

વાલ્મીકી વીર
રત્નસિંહ
અથવા
નાગરોની હિઝરત

લેખક :
હરિશંકર દુર્ગાશંકર દવે
તાંત્રી, “તર્યોધન” માસિક

પ્રકાશકો :
“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિકો
સામુઅલ બિલ્ડીંગ, એલફીનસ્ટન સર્કલ, કોલ, મુંબઈ ૧

સંવત ૨૦૦૩]

[સને ૧૯૪૭

કિંમત રૂ. ૬-૦૦ •

પાકું પુકું રૂ. ૩-૧૨-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

‘ગુજરાતી’ પત્રની ઓફીસ

સાસુન બિલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, ક્રાઇ-મુબંબ ૧

૪૬૩.૩૩

૬૫૯

(૨૮૧)

ફિલ્મો નાટ્યતખ્તો કે સિનેમા માટે આ આખી નવલકથા ચા તેના
કોઇ પણ ભાગનો ઉપયોગ કરવા અગાઉ કોપીરાઇટ કાયદાની રૂએ
પ્રકાશકોની પરવાનગી મેળવવી જરૂરી છે.

(સર્વ હક પ્રકાશકોને જવાધીન)

૧૬૮૮૮

Printed and Published by Natverlal I. Desai, B. A. at
THE “GUJARATI” PRINTING PRESS
Sassoon Building, Elphinstone Circle, Fort, Bombay

પરિવર્ત
આદિત્ય

‘ગુજરાતી’ એ આપેલી ઐતિહાસિક વાર્તાની ૬૩ ભેદો

	નામ	સન	દિ.મંત્ર.
૧.	પુતવિવાહ-શાસ્ત્રસંમત છે. ના. હે....	(૧૮૮૬)	નથી
૨.	ગૃહધર્મ ના. હે.	(૧૮૮૬)	નથી
૩.	રાસેલાસ અથવા ઓખાસિનિયાનો રાજપુત ઇ.સ.દેસાઈ	(૧૮૮૬)	નથી
૪.	દીનાર્થસ અથવા ઉત્તર રાસેલાસ ૨. અ. મહેતા		૦-૮
૫.	હિન્દુ-ખ્રિસ્તિયા(રાજમક્તિવિરંબણ-બાણ સહિત) ઇ.સ.દે.(૧૮૮૭)		૨-૦
૬.	ગ. આગોવિંદસિહ-વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ ના. હે. (૧૮૮૮)		૧-૮
૭.	મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત ઇ. સ. દેસાઈ (૧૮૮૮)		૧-૮
૮.	સવિતા સુંદરી અથવા ધરડા વરનો ફળેતો ઇ. સ. દેસાઈ (૧૮૮૯)		૦-૪
૯.	દીપુ સુલતાન-શ્રીરંગપદ્મણેનો ઘેરો (મયમલાગ) ઇ. સ. દે. (૧૮૯૦)		૦-૫
૧૦.	દિલ્લીપર હલ્લો-ભરતખંડના પરવશપણનો પ્રારંભ ઇ.સ.દે.(૧૮૯૫)		૨-૦
૧૧.	અશ્વત્થામા સદીનું હિન્દુસ્તાન Epoch પેસ્તનજી ન. સહા (૧૮૯૬)		૨-૦
૧૨.	ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો વા. મો.શા.પડતીનો મા. ક.મો.જ. (૧૮૯૭)		નથી
૧૩.	શાહનંદો અને લીખારી-પેસ્તનજી ન.મશેરજી સહા (૧૮૯૮)		૧-૮
૧૪.	હેસ્ટિંગ્સની સોદી-પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું ખંગાળ મા.હ. (૧૮૯૯)		૨-૦
૧૫.	પાણીપતનું યુદ્ધ-નાના ફડનવીસ વકીલ દેશાઈ ધી. ન. વ. (૧૯૦૦)		નથી
૧૬.	બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન મા. હ. શાસ્ત્રી (૧૯૦૧)		નથી
૧૭.	નૂરજહાન અથવા સૌન્દર્યવિનય મા. હ. શાસ્ત્રી (૧૯૦૨)		નથી
૧૮.	બાહુરાવ બહાણ અથવા પેશ્વાઈનો હૃદયકાળ ધી. ન. દેશાઈ (૧૯૦૩)		નથી
૧૯.	શ્વપત્તગરની રાજકુંવરી અથવા મહારાણી રાજસિંહ ના. હે. (૧૯૦૪)		નથી
૨૦.	ઈન્દુકુમારી અથવા ખંગાળમાં મરેઠાની ઢોડ ઇ. ના. મેશ્રી (૧૯૦૪)		નથી
૨૧.	પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લૉર્ડ ક્લાઈવનું કપટતંત્ર ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૦૫)		નથી
૨૨.	શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝુલખાનનું ખૂત પુ. વિ. મા. (૧૯૦૬)		૦-૧૨
૨૩.	હજીરદાટનું યુદ્ધ અથવા અફઝરનો પરાજય ના. વિ. ઠ. (૧૯૦૬)		૦-૧૨
૨૪.	નંદનવતનો નાથ વા. આ તે રામની અયોધ્યા। ઇ.ના.મેશ્રી (૧૯૦૭)		૩-૦
૨૫.	પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ-લાલજી વેરાગણુ ઇ. ઈ. મ. (૧૯૦૮)		નથી
૨૬.	ઔરંગઝેબનો હૃદય અથવા આ તે મહાન મોગલા મો.મ.દે. (૧૯૦૯)		૨-૦
૨૭.	પદ્મિની અથવા બરમીખૂત ચિત્તોડ ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૦)		નથી
૨૮.	દલ્લેઆમ અથવા દિલ્હીનો ડગમખતો રાજમુક્ટ ના. વિ. ઠ. (૧૯૧૧)		૨-૦
૨૯.	પુરાતન દિલ્હી: ૪૦ ચિત્રો સાથે-મહિલાલ ઇ. દેસાઈ (૧૯૧૧)		૨-૦
૩૦.	ગુજનમીમાંસા-મહિલાલ ઇન્દુકારામ દેસાઈ (૧૯૧૧)		નથી
૩૧.	ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રભય ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૨)		૨-૦
૩૨.	જગજ્ઞાની મૂર્તિ અથવા ભારતનું અવિધ્ય ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૩)		૨-૦
૩૩.	હમીરહઠ અથવા રણચંભોરનો ઘેરો ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૪)		નથી
૩૪.	કુળબળથી ભાગ્યપરીક્ષા-રમણિલાલ અ. મહેતા (૧૯૧૫)		૨-૦

૩૨	પાટણની પ્રભુતા-કન્યાલાલ માણેકલાલ મુનશી ...	(૧૯૧૬)	૩- ૯
૩૩	ચાણક્યનંદિના અથવા ચન્દ્ર અને સુંદરી ના. વિ. ઠ.	(૧૯૧૭)	નથી
૩૪	અનંગબદ્ધા અથવા વૃદ્ધીપુરનો વિનાશ ના. વિ. ઠકકુર	(૧૯૧૮)	૨- ૦
૩૫	રૌનક મહેલની રાજખટપટ-રમણિકલાલ અ. મહેતા	(૧૯૧૯)	૨- ૦
૩૬	બાદશાહ બાબર અથવા નૂર ઈસલામ ના. વિ. ઠકકુર	(૧૯૨૦)	૨- ૦
૩૭	ચંકવર્તી હુમ્મીર અથવા ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૧)	૨- ૦
૩૮	કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જડેઝ વીર ખેંગાર ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૨)	૨- ૦
૩૯	અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર ના. વિ. ઠકકુર	(૧૯૨૩)	૨- ૦
૪૦	મહારાણી મયણ્ણી અથવા ગુજરાતની માતા ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૪)	૪- ૮
૪૧	પરાધીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો ઉદય ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૫)	૩- ૦
૪૨	નાનાસાહેબ અથવા સ્વર્ણમ માટે પ્રાણાર્પણ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૬)	૨- ૦
૪૩	મુરીદે શયતાન-મલબારનો મોપલા અભ્યાસ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૭)	૨- ૦
૪૪	સિતમગર સુલતાન અથવા તલ્વાર અને કુશન ના. વિ. ઠ.	(૧૯૨૮)	૩- ૦
૪૫	કચ્છનો કેસરી અથવા ઘોઘો અને અનેસર ના. વિ. ઠકકુર	(૧૯૨૯)	૩- ૦
૪૬	અમરગર્જના અથવા સુપ્રસિ અને જાગરણ ના. વિ. ઠ.	(૧૯૩૦)	૨- ૦
૪૭	અમરેશરી કટારી-છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ	(૧૯૩૧)	} ૨- ૦
૪૮	તોગારી તલવાર અને રાયસિંહજી હથેલી છ. અ.	(૧૯૩૧)	
૪૯	રાત્રીજયો શ્યામ અને જોગણીનું અખર જે. હ. મે.	(૧૯૩૨)	૩- ૦
૫૦	પાટણની પ્રતિષ્ઠા-માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	(૧૯૩૩)	૩- ૦
૫૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અથવા ખાલસાનું અખર ન. વ. દ્વિ.	(૧૯૩૪)	૩- ૦
૫૨	મહારાજાધિરાજ મા. ત્રિ. રાવળ	(૧૯૩૫)	૩- ૦
૫૩	ગુજરાતનો ખુજોતો દીપક ને ઇસ્લામી સત્તાનો ઉદય ન. વ. દ્વિ.	(૧૯૩૬)	૩- ૦
૫૪	ગુજરાતના વેરની વસુલાત-નર્મદાશંકર વૃદ્ધભટ્ટ દ્વિવેદી	(૧૯૩૭)	૩- ૦
૫૫	રક્તપિપાસુ રાજકુમારી જોડાલાલ હરજીવન મેહતા	(૧૯૩૮)	૩- ૦
૫૬	જળસમાધિ ગુણવંતરાય આચાર્ય	(૧૯૩૯)	૩- ૦
૫૭	ડગમગતી શહેનશાહત અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી	(૧૯૪૦)	૩- ૦
૫૮	સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત જોડાલાલ ના. ત્રિવેદી	(૧૯૪૧)	૩- ૦
૫૯	પિતૃહત્યા હરજીરાય કે. ઓઝા.	(૧૯૪૨)	૩- ૦
૬૦	જીત કોની? અંદુલાલ એમ. શાહ	(૧૯૪૩)	૩- ૦
૬૧	ધરની આમ ર. અ. મેહતા	(૧૯૪૪)	૩- ૦
૬૨	પચ્ચીસો વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન-નારાયણ વિ. ઠકકુર	(૧૯૪૫)	૩- ૦
૬૨	લીલા ચાને જાનકાનો ઘેરા-જ. વૈ. વૈ.	(૧૯૪૫)	નથી
૬૩	મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ-છગનલાલ અ. બ્રહ્મભટ્ટ	(૧૯૪૬)	૩- ૦
૬૪	વાલમનો વીર રત્નસિંહ-નાગરોની હિજરત	૩- ૦
પાકા પૂઠામાં બધેલીની કિંમતમાં છ આના, આઠ આના, બાર આના અલગ વધુ ગણવા.			
આખું સૂચિપત્ર મંગાવો. દરેકનું છથી આઠ આના ટપાલ ખર્ચે જુદું			
ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સામુન બીહારી, એડી-નરટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ			

પ્રસ્તાવના

—*—

મારી પ્રથમ નવલકથા 'રજની' નું કહેવર પુરૂં થઈ જવા આવ્યું હતું, ત્યાં એક મિત્રે 'વાલમનાં વહેતાં વારિ' શરૂ કરવાની દરખાસ્ત મૂકી. તે ભાઈની દરખાસ્ત મેં સ્વીકારી.

મારા અભ્યાસકાળ દરમ્યાન 'ગુજરાતી' સાપ્તાહિકમાં 'રતનજી વીર' નામે ટૂંકી વાર્તા ૧૯૩૬ ના ફેબ્રુઆરી કે માર્ચ માસના અંકમાં પ્રગટ થઈ ત્યારે તે વિશે વિશેષ શોધ કરવાનું મેં શરૂ કર્યું. લાંબા સમયને અંતે ઉપરોક્ત વાર્તાને ઉપયોગી થાય તેવી જોડલી કડીઓ મળી આવી તે, લાંબી પ્રસ્તાવના લખવાનો વિચાર છોડી દીધાના કારણે પ્રસ્તાવનાને અંતે આપી છે. સમયનો વિચાર કરતાં તે સર્વે સમકાલીન જણાયાથી તે બધીએ કડીઓને મળકાડપે પડેલી સત્ય પાત્રો અને મોટે ભાગે સત્ય ઘટનાઓને વિશેષ મહત્ત્વ આપી વાર્તારૂપે લખી નાખી.

વડોદરા રાજ્યના મહેસાણા પ્રાન્તમાં આવેલું આજનું વાલમ અતિ પ્રાચીન ગામ છે. ચમત્કારપુરી (વડનગર) જ્યારે દશકોશી હતું ત્યારે વાલમનો તેના ઉપનગર તરીકે સમાવેશ થઈ જતો હતો. નગરખંડને આધારભૂત ગણીએ તો પુરાણ પ્રખ્યાત વાલખિલ્ય મુનિઓનો આશ્રમ વાલમ ગામે હતો. અને તે વાલખિલ્યોના નામ ઉપરથી વાલખિલ્યપુર નામ પડેલું તેનું અપભ્રંશ નામ તે આજનું વાલમ. વાલખિલ્યોના પ્રિયદેવ વાલખિલ્યેશ્વરનું પુરાણું મંદિર વાલમના તળાવમાં ધોવાઇને પડી જતાં આજે નવું મંદિર તળાવને તીરે (મૂળ જગાએથી થોડે દૂર) બાંધવામાં આવ્યું છે. ગામમાં આજનું કૃષ્ણ મંદિર વિક્રમના તેરમા સૈકાથી અઠારમા સૈકા સુધી લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર નામે જાણીતું હતું, તે પૂર્વે વરાહના મંદિર તરીકે હતું. (અને મૂર્તિઓ તે મંદિરમાં હાલ હયાત છે. વરાહની મૂર્તિ ખંડિત છે). પુરાણવિખ્યાત વાલખિલ્યોનો આશ્રમ અને ચૂકેલું આજનું વાલમ તેના રહીશને મન ગૌરવનો વિષય છે.

વડનગરના ઉપનગર બનેલા વાલમમાં નાગરોનો વિશેષ વસવાટ હતો. ધ. સ. ના નવમા સૈકામાં વિશળદેવે વિશળનગર વસાવી નાગરોને ભોજન કરાવી પાનની પટ્ટીઓમાં શુભદાનપત્રીઓ લખી આપી ત્યારથી તે દાન સ્વીકારનારાઓ ત્રિશલનગર નાગરો અને ભોજનમાં ભાગ ન લેનારાઓ વડનગર નાગર કહેવાયા. વાલમમાં બંને જાતના નાગરોની વસાહત વાર્તાના સમય દરમ્યાન હતી. તેમનો મુખ્ય ધંધો ખેતીનો હતો.

ઠાકરડાઓનું જોર વાર્તાના સમય દરમ્યાન અનેકધા વધી ગયું હતું. તેમનો જમીનનો મોહ, નાગરોની સારી કમાણી આપતી જમીન તરફ ચોંટયો હતો અને તેમને સતાવવાનું કામ ઠાકરડાઓએ શરૂ કર્યું હતું.

ગામમાં લેહવા પાટીદારોના ત્રણ વિભાગ હતા—છે. ગામી, ચંદાવત અને વઢવાણા. ગાંગુ પટેલ ચંદાવતોનું અને મોધિયુ પટેલ વઢવાણાઓનું અતિનિધિત્વ ધરાવતા હતા.

તપોધન પદ્મનાભ ગામમાં નવોજ આવેલો હતો, તેના પૂર્વજ વિશ્વશર્માએ આદર્શ વાલમમાં વસવાટ કરવાની પ્રેરણા વારસાસાર મૂકી હતી માટે.

વાર્તામાં શરૂઆતથી અંત સુધી રમી રહેલો રત્નસિંહ અરહુડર (હાલનું અંકોર-તાલુકા સિદ્ધપુર)નો રહેવાસી હતો. રાવ નારાયણની સાથે અહમદશાહે કરેલા વિ. સં. ૧૪૯૪ ના ઐતિહાસિક યુદ્ધ વખતે હાજર રહેલા તે યુવાનને તેનું મોત વાલમ ધસડી લાવ્યું અને વાલમ ખાતર તે ખપી ગયો.

x x x x

વાર્તા માટે એકઠી કરેલી વિગતો નીચે મુજબ છે:-

(૧) ગામમાં વિક્રમના પંદરમા સૈકામાં ઠાકરડાઓનું જોર હતું અને જમીનનો લોભ સંતાપવા તેમણે જમીનનો મોટો જથ્થો ધરાવતા વિસનગર નાગરોને સંતાપવા માંડ્યા.

(૨) સુરત મુકામે મળેલી અખિલ હિન્દ વિસનગરા નાગર પરિષદમાં સાબરમતી (માળવા)ના વતની નાગરોએ પોતે શુદ્ધ વિશ્વ નગરા નાગર હોય નાગર ન્યાતે તેમનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ એવી માગણી રજુ કરતાં પરિષદે રા. બ. ગીરધરલાલ દયારામ મહેતાના પ્રમુખપદે તપાસ કમીટી નીમી. તપાસ અંતે લેખી દસ્તાવેજે અને પેઢીનામાં આધારે સાબીત થયું કે સંવત ૧૪૯૨ ની આસપાસમાં વાલમમાં રહેતા વિસનગરા નાગર ગૃહસ્થ કુલ મહેતાની આગેવાની નીચે ૩૦૦ નાગર કુટુંબોએ વાલમથી હીજરત કરી માળવામાં જઈ વસવાટ કર્યો હતો.

(૩) પાટીદારોના પાણીવંચા ખારોટના ચોપડે કુલ મહેતાના સમકાલીન ગાંગુના પુત્રો પૈકી એક સ્વધામ અને એક માળવા ગયે હોવાની હકીકત છે.

(૪) વાલમમાં વસી રહેલા આજના તપોધનોનો પૂર્વજ પદ્મનાભ જ્યોતિષી માળવામાંથી તે સમયે વાલમમાં આવી વસ્યો હતો. કુલ મહેતા સાથેની તેની મૈત્રીના કારણે ઠાકરડાઓએ તેનું નવું ધર સળગાવી દીધેલું.

(૫) વરસોડા દરખાસના વાલમમાંના ચાર વાંટા પૈકી એક વાંટો પદ્મનાભે પોતે બક્ષીસ તરીકે ન સ્વીકારતાં ગામને તેની વ્યવસ્થા કરવાનું સોંપ્યું હતું.

(૬) ઠાકરડાઓના આત્રાસથી બચવા નાગરોના ગયા પછી ગામે ભાથી રજપૂતોની બહારથી આયાત કરી હતી, (વિક્રમ સંવતના સોળમા સૈકામાં).

(૭) સંવત ૧૨૩૨ માં પાટણના શૈવમાર્ગી રામ અબયપાળના જૈનો પરના ત્રાસથી ભવિષ્યનો જૈનમાર્ગી રામના આગમન પછી શૈવમાર્ગીઓની સ્થિતિ કદમ્બી જ્યોતિષી વિશ્વશર્મા તપોધને પાટણ છોડી જૂના ખેરગઢના યુવરાજ સેજકળનો આશ્રય લીધો. સેજકળની બીજી રાણીને જન્મેલી કુંવરીનું નામ વાલમ ઉપરથી વિશ્વશર્માએ

વાલમ કુંવરબા રાખેલું અને પોતાની ના છતાં પોતાની પત્નીને સ્નેહ-કળએ પ્રથમ વખતે આપેલો પાણીદાર મોતીનો હાર બક્ષીસ આપેલો તે હારની નિરૂપયોગિતાની પોતાની પત્નીને ખાત્રી કરાવી તેણે તે હાર કુંવરીના નામકરણ વિધિ પ્રસંગે કુંવરીને ચરણે ધરી દીધેલો.

આ ઉપરાંત રત્નસિંહની ઉપર જણાવ્યા મુજબની હકીકત સાથે સુસંગતતા મેળવવામાં સહાનુભૂતિથી મદદ આપનાર સામ્યપુર(માળવા) તપાસ સમિતિના એક સભ્ય રા. મોહનલાલ છગનલોલ દવેનો તેમજ વાર્તાને રસિક બનાવવામાં રાજમાતા, રાજરાણી, જતિનો જન્ન, સિદ્ધનાથનું ભોંયરું અને ઘોડેસવારે આણેલું ધોડાનું મૃત્યુ એ ઝીણી વિગતો કણોપકણું ઉતરી આવી વાલમ સાથે વાર્તાના સમયમાં જકડા-એલી સાખીત કરી બતાવી વાર્તાને સળંગ અને સુસંગત બનાવવાના કાર્યમાં સારી મદદ કરી છે તે બદલ તથા રંભા, કેશવ, શિવચરણ અને ધડરિયો જેવાં કાદંબનિક પાત્રોને નાગરોની તે વખતની સ્થિતિનો યથોચિત ચિતાર આપવામાં સહાયક તરીકે લેવામાં આવ્યાં ત્યારે “તે સમયનો યોગ્ય જ ચિતાર આપ્યો છે” કહી પ્રોત્સાહન આપનાર નાગર સજ્જન રા. લીખાલાલ શંકરલાલ મહેતાનો આ સ્થળે તેમણે વાર્તાને વધુ ઐતિહાસિક બનાવવામાં કરેલી મદદ બદલ ખણુ સ્વીકાર કરે છે.

નબદીકના જ લવિષ્યમાં આ વાર્તાના અનુસંધાનમાં “રાજબા” પ્રગટ કરવાની અલિલાષા છે.

ધાર્યા કરતાં વાર્તા વહેલી પ્રગટ થાય છે તે બદલ “ગુજરાતી”ના વ્યવસ્થાપક સાહેબનો આભાર માનું તો તે અસ્થાને નહિ જ ગણાય.

વાલમ
તા. ૪-૨-૪૬ }

હરિશંકર દુર્ગાશંકર દવે

વાર્તા-નવલકથા

કથાસરિત્સાગર-ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

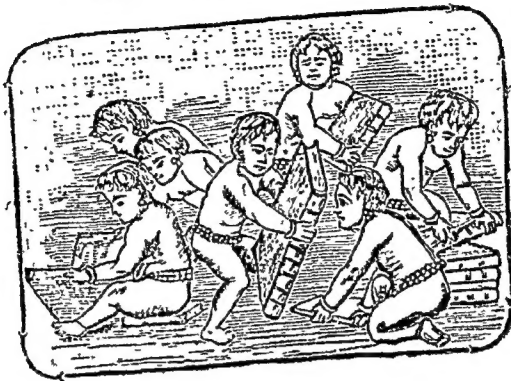
નામ પ્રમાણે આ ગ્રંથ સુંદર, મનોવેધક કથાઓનો સંગ્રહ છે. આ કથાઓ ઉપર તો પ્રો. બેઇન જેવા પણ મુગ્ધ થઇ ગયા હતા અને ટોની તથા પેન્ઝરા જેવાઓએ લોભાઇને તેનું અંગ્રેજીમાં પણ ભાષાંતર કર્યું છે. પ્રો. બેઇને તો અતુકરણ પણ કર્યા છે. આ કથાઓ ઉપરથી સેક્રેડો બેકે હબરો કથાઓ-વાર્તાઓનાં પુસ્તકો રચાયાં છે. દરેક કથા બોધપ્રદ અને સુંદર બાવવાળી છે. હલકી વાર્તાના ગ્રંથો વાંચવા કરતાં આવાં પુસ્તકો વાંચવાં ફાયદાકારક છે.

પહેલા ભાગમાં ૧ થી ૯ સુધીનાં લંબકો છે, અને બીજા ભાગમાં ૧૦ થી ૧૮ સુધીનાં લંબકો (પ્રકરણો) છે. દિવ્ય સૃષ્ટિમાં આપણે ભ્રમણ કરતા નહિ

જ ભાસે આ કથાઓ વાંચતાં થાય છે. બૃહત્કથા નામક ગ્રંથ બે હજાર વર્ષપર, શકકર્તા શ્રીશાલિવાહન મહારાજના રાજકવિ ગુણાદય જે મહાકવિના પદને પામ્યો હતો તેણે ભૂતભાષામાં ૧,૦૦,૦૦૦ શ્લોકોમાં રચ્યો હતો તેપરથી કાશ્મીરવાસી સોમદેવ મહાકવિએ, તેનો સંસ્કૃતમાં ૨૪,૦૦૦ શ્લોકોમાં અતુવાદ કર્યો હતો. તેપરથી આ ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે. એમાં ૬૦૦ અતિ અદ્ભુતાશ્ચર્યથી ભરેલી વાર્તાઓ છે, અને આ ગ્રંથ એવો તો સર્વોત્તમ છે કે, એમાંથી વસ્તુ (Plot) લઇને ઘણા કવિઓએ મોટાં મોટાં કાવ્યો, વાર્તાઓ ને નાટકો રચ્યાં છે. જેમ મહાભારત પરમ પવિત્ર ગણાય છે, તેમ જ આ ગ્રંથ પણ માન્ય ગણાયો છે. મહાભારત પેઠે એમાં ૧૮ લંબકો છે. મહાભારતમાં જનમેજય સુધીની કથા છે, તે પ્રજાની કથા આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે. નરવાહનહત નામને અન્દ્રવંશી રાજા, જે પોતાના દિવ્ય બળથી વિદ્યાધર થયો હતો તેની કથા આ ગ્રંથમાં છે. એ ગ્રંથ ખરેખરો કથાઓ અર્થાત્ વાર્તાઓનો મેટ્રા સમુદ્ર જ છે, કાદરખરી, પંચતંત્ર, હિતોપદેશ, દશ કુમારચરિત્ર, વૈતાલપચ્ચીસી, વિક્રમચરિત્રા ચુદ્રારાક્ષસ, સાલતીમાધવ વગેરે કથા તથા નાટકોના વસ્તુ (Plot) એમાં સામાવેલાં છે. બે ભાગમાં આ ગ્રંથ છે. પુઝાં પાકા છપાઈ ને કાગળ ઉત્તમ છે. આ ગ્રંથ હિન્દુઓની અરેબિયન નાઇટ્સજ છે, રસમાં બેકે તેથી પણ ચઢિયાતો છે. કથાસરિત્સાગર ભાગ ૧ લો ક્રિ. ૫-૦-૦ અને કથાસરિત્સાગર ભાગ ૨ જો ૫-૦-૦

શુબરાત્તી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સામુન ખીડ્ડોંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ-૧

બાળોપયોગી



બાળકોનો આનંદ

કર્તા:—ઈશ્વરારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

ગમે તેવા બાળ પુસ્તકો બાળકોનાં હાથમાં મુકવા પહેલાં ‘બાળકોનો આનંદ’ના એ પુસ્તકો બાળકોને આપવાથી તેના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય છે. બાળકોનાં જ્ઞાનમાં વધારો કરનાર, નીતિ, વ્યવહાર દેશપરદેશનું જ્ઞાન આપનાર આ સુંદર ગ્રંથ છે. વિદ્યાના વધારા સાથે બાળકોના જ્ઞાનમાં સરળપણે વધારો કરી શકાય તેવા ગ્રંથોની ખોટ બાળકોના જ્ઞાનમાં સરળપણે વધારો કરી શકાય તેવા ગ્રંથોની ખોટ ગુજરાતી ભાષામાં આ એ ગ્રંથોથી ઓછી થઈ છે. વડોદરા કેળવણી ખાતાના વિદ્યાધિકારી સ્વ. ખા. બા. જમશેદજી અરદેશર દત્તાલ તરફથી આ ગ્રંથને કેળવણી ખાતામાં ફેલાવવા માટે આશ્રમ મળ્યો. લગભગ પાંચ પાંચ બાળકોને ગમી જાય તેવા ચિત્રો છે. પહેલાં ભાગમાં ૩૮ વાર્તાઓ અને બીજા ભાગમાં ૨૪ વાર્તાઓ છે. ભાગ ૧ લાના પૃષ્ઠ ૧૬૭ અને ભાગ બીજાના પૃષ્ઠ ૧૫૨ મળી કુલ ૩૨૦ પૃષ્ઠો છે. નાના બાળકો માટે આના જેવું સચિત્ર અને મનોરમ નિર્દોષ અને શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલું એક પુસ્તક નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. ઇનામ તથા લાયકાત માટે મંજુર થયેલું છે. ભાગ ૧ લો, અને ભાગ ૨ નો કિંમત દરેકની ૦-૧૨-૦ ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સાસુન બીહારી, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ-૧

સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. બનાકે

કયો મેરી મિટ્ટિ ખરાબ કી?

(કર્તા: અમૃત કેશવ નાયક) આ વાર્તામાં એમ. એ.ની પરીક્ષામાં પાસ થયેલા અને તેમાં પોતાની જાતને રદ કરનારા માણેકચંદ નામના વિદ્યાર્થીની ઉલ્લેખિત છે. તે પ્રછી તે એક પારસીની પેઢીમાં રહે છે, અને ત્યાં આગળ જતની તેની કેવી ઉન્નતિ થાય છે તે દર્શાવ્યું છે. તે ઉપરાંત હિન્દુસમાજના કેટલાક અગાડાનું પણ દર્શન કરાવેલું છે. વાર્તા લોકપ્રિય થઈ પડેલી છે. કી. રૂ. ૨-૦-૦

વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ

આ એક મુસલમાન સંસારની સત્ય ઘટનાપૂર્ણ સામાજિક નવલકથા છે. તેની રચના ઉલ્લેખિત એટલી રસપૂર્ણ છે કે એકવાર એક પાતું વાંચતાં બીજું પાતું અને બીજું પાતું વાંચતાં ત્રીજું, એમ મોઢ વધતો જાય તેવી વાર્તા છે. વિલાયતનું અનુકરણ કરવા જતાં કેટલીક તુકસાની થાય છે તે આમાં સારી રીતે દર્શાવ્યું છે. કીમત રૂ. ૩-૦-૦

સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન

આમાં આપણા કેટલાક થઈ જોડેલા ધર્માચાર્યોની પોલ ઉઘાડી પાડવામાં આવી છે. ટાલીઆ ગોપાળના કાવાદાવા અને તેનો આખરે થયેલો ફેજ વાંચતાં વાંચનારને કેટલાક પોતાના અનુભવના વિષયો તેમાં નજરે જોયલા જણાશે, અને વાર્તાની રહસ્યમય સત્ય ઘટના નજર આગળ બનેલી લાગશે. કીમત રૂ. ૩-૦-૦.

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સાસુન બીહડીંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ-૬

પાનકી પતીયાં ! ક્યા ? છોટી છોટી બતીયાં !

બોધદાયક વિવિધ રસવાળી વાર્તાઓનો અપૂર્વ સંગ્રહ.

એમાં તીએ પ્રમાણે નાની મોટી ૧૪ વાર્તાઓ છે

વાર્તાનું નામ

લેખક

૧ ઠગારી	કમનલાલ અમથારામ બ્રહ્મચર્ય
૨ બાકચાહ અને બહુગર ...	"
૩ વણિક બુદ્ધિ અને કાચનો ન્યાય ...	"
૪ પ્રારબ્ધ કે પ્રયત્ન	"
૫ સ્વામીભક્ત બાણપ્રભુ	નારાયણ વિસનથ ઠક્કર
૬ વનવિહંગિણી અથવા પ્રજ્ઞાપીયુષ ...	"
૭ અભાગિની અંબાલિકા અથવા	
મનનો વિકાર અને અદ્યતો અધિકાર	
૮ પ્રેમતીર્થ	શ્રી. પ્રેમચંદ્ર
૯ અધિકારને ખાતર	"
૧૦ સારા ધરતી હીકરી	"
૧૧ સાક્ષાત્કાર	રા. રા. અંબુ ક. વરદ
૧૨ સમાજ	રા. રા. બળદેવલાલ નાનાલાલ જાહ
૧૩ નાજદો વજર	રા. રા. જોડલદાસ દારદાદાસ રામચંદ્ર
૧૪ કારમીરતું કમળ	રા. રા. કનકેશ્વર હીરાચંદ્ર ત્રિપાઠી

કિરમત રૂા. ૧૧૦. ટપાલ ખર્ચ સુદ્ધ.

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સાસુન બીલડીંગ, ચર્કલ, કેટ, મુંબઈ-૨

દેશી અને સુતરાઉ કાપડ પર આધુનિક
ઢાંચાં સુંદર અને સફાઈદાર
છાપવા તથા રંગવાના કામ માટે
જનતાનું વિશ્વાસપાત્ર સ્થળ:—

ભૂ. પેન્ડ્ર

ડાઈંગ એન્ડ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ

૧૯૫, ખેતવાડી મેઇનરોડ, મુંબઈ નં. ૪
ટે. નં. ૪૨૬૬૮ તારનું સરનામું: "પ્રિન્ટવર્ક્સ"

* તમામ વર્ગની જાહેના માટે મહત્વનું
મનોરંજન... ..
માળ અને સૌંદર્યવર્ધક સુગંધી તેલો
* આદમી તેલ. * ભૂંગરાંજ તેલ.

* દેશી
અત્તરો
* હીના
* કેવડા
વગેરે.

● બનાવનાર ●

ધી બોમ્બે કલકત્તા ટ્રેડીંગ કંપની (સ્થાપના ઈ. સ. ૧૯૦૫)

—મળવાનું સ્થળ—

શ્રી ગ્રામ સેવા મંદિર,

ખેતવાડી મેન રોડ, પાન જામર, મુંબઈ ૪.
સ્ટોકિસ્ટ:-શ્રી ભારત સ્વદેશી સ્ટોર્સ, રાજકોટ.
શ્રી ભારત ઉદ્યોગ હાટ, રાવપુરા-વડોદરા.



એન્યુફેકચરીંગ ફેસીસ્ટસ
અને પરફ્યુમસ :

સુંદર વાળ માટે
સુંદરી હેર ઓઇલ
પરફ્યુમ્ડ કેરટર ઓઇલ
કેનથરેડાઇન હેર ઓઇલ

અમારી બીજી બનાવટો.

કુમાર સ્નેહ

મહારાજા પોસેડ

ભારત લવંડર

શ્રીલીયન્ડાઇન

ભારત શ્રીલીયન્ડાઇન

સુપર ફાઇન

૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન

જાને

કૌટિલ્ય ભગવાન ચાણક્યની ચદતી

આ વાર્તા હિંદુસ્તાનમાં અમર નામના કરી ગયેલ રાત્ર ચન્દ્રગુપ્ત અને તેના પૂર્વજ રાત્રગોના વંશનો રસમય ઇતિહાસ રજૂ કરે છે. 'સુદારાક્ષસ'ના રસીયાઓએ આ ગ્રંથ અવશ્ય વાંચવો જોઈએ. ચાણક્યનું બુદ્ધિકૌશલ્ય આ તેનું અઘોરિક રાજવ્યવહારમાં નિરૂપણ અદ્ભુત રીતે આ ઐતિહાસિક નવલ-કથામાં દર્શાવ્યું છે. આ ગ્રંથ મનોરંજક થવા સાથે બુદ્ધિવિકાસક થયેલો પુરવાર થયો છે.

કીંમત રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

લાસ્ટન બીલીંગ, એલીન્ટન સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ મુંબઈ-૧

વાલ્મીકી વીર રત્નસિંહ

અનુક્રમણિકા



અંકસંખ્યા	વિષય	પૃષ્ઠ	અંકસંખ્યા	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	હું આજંતુક ...	૧	૧૬	હું પુત્રજન્મની વધાઈ ...	૧૧૩
૨	હું પદ્માભ ...	૭	૧૭	હું કુંદન અને કાન્તા ...	૧૨૧
૩	હું લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં ...	૧૬	૧૮	હું રત્નસિંહ અને રાજબા ...	૧૨૬
૪	હું કારણ શોધાય છે ...	૨૩	૧૯	હું મોંઘણભાઈનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન ...	૧૩૫
૫	હું અભિસાર ...	૩૦	૨૦	હું હમાનો અસંતોષ ...	૧૪૧
૬	હું રાત્રિના મહેમાનો ...	૩૫	૨૧	હું જેમાં શવળ જડતો નથી ...	૧૪૬
૭	હું વ્યાયસમા ...	૪૪	૨૨	હું રત્નસિંહનું હૃદય ...	૧૫૪
૮	હું સામંતને ત્યાં ...	૫૦	૨૩	હું અણનમ એકરાર ...	૧૬૦
૯	હું શોધમાં ...	૫૭	૨૪	હું વિદાય લેતા રાજમાતા ...	૧૬૭
૧૦	હું શિકાર છટક્યો ...	૬૫	૨૫	હું શિક્ષા ...	૧૭૭
૧૧	હું નહુંદ ભોળાઈ ...	૭૩	૨૬	હું બહેનનો બાઈ ...	૧૮૫
૧૨	હું મંત્રણા ...	૭૮	૨૭	હું ખળવાડમાં આજ ...	૧૯૨
૧૩	હું જંગલમાં રાત્રિ ...	૮૬	૨૮	હું મૃત્યુ ...	૧૯૮
૧૪	હું રાજબા આજળ વધે ...	૯૪	૨૯	હું આખરી નિર્ણય ...	૨૦૫
૧૫	હું રંભા જડી ? ...	૧૦૨	૩૦	હું પદ્મહાર ...	૨૧૧



હજારો કુલોની ખુશખોથી મધ-
મધતું સરનાઈટથી માંડી સામાન્ય
શ્રમજીવી સુધી દરેક વર્ગમાં વપરાતું



(રેજીસ્ટર્ડ)

વરલકર પ્રા હી



વરલકર: જીની હુમાન ગલી, મુંબઈ ૨

વાલમનો વીર રત્નસિંહ

અને

નાગરોની હિઝરત

પ્રકરણ ૧ હું

આગતુક

(સોરઠો)

(રતન રાણવાં સહેલ, મૂલવવાં મુશ્કેલ છે;
હીરો છે કે પહેલ, પારખનારા પારખે.)

સંવત ૧૪૯૦ ના શિયાળાની એક પડતી સાંજ હતી. અતોથેશ્વર મહાદેવની સાયં આરતીની તૈયારીઓ મહાદેવનો પુજારી શિવચરણ ઝપાટાથી કરી રહ્યો હતો. આજની તેની ગતિમાં વ્યવસ્થાનો વેગ હતો, તેના હાવભાવમાં કેવળ શુષ્કતા હતી. તેના મુખપર નરી સખ્તાઈ તરવરી રહી હતી. શિવનાં સ્તોત્ર ગણ-ગણતા તેના હોઠ કર્ણાચિત કોધના ફૂટકાથી ફૂડફૂડી ઉડતા હતા. આજે એ કંઈ ઉતાવળમાં હોય એમ લાગતું હતું, અને એ કારણેજ એની નજર-વારંવાર શિવાલયના મંડપની બહારના ઓટલા પર કંઈક વિસ્ફુટતા અને કંઈક ગંભીરતાથી વાતોએ વળગેલા લોકો તરફ ખેંચાતી હતી.

‘પછી, ગંભીરમલ, એ પીળા કરેણુના ફૂલનો શું ભેદ નીકળ્યો?’

‘ભાઈ’ ગંભીરે આ સંબોધન જોને ક્યું” તે પુરુષ લગભગ આળીસી વટાવી ચૂક્યો હતો, તેનો દેખાવ સાધારણ ગૌર હતો. શરીર ભરાવદાર હતું અને સાફ દાઢી ઉપર નીચલા હોઠને ઢાંકી દેતી કાળી મૂછો મુખભાવનાં અમુક ચિહ્નો ઢાંકવા સમર્થ હતી.

‘હરબમને પીળું ફૂલ લઈ જતાં જોઈને જ મને વહેમ પડ્યો કે આજે કૈંક છે, મોટાવાસના જાતે તે ફૂલ સાથે ધર દીઠ કર્યો. નાનાવાસના બહારના યોગાનમાં જોડેલા એકેએક આદમીને એ ફૂલ તેણે સ્વંધવા આપ્યું ત્યાંથી તે ઉગમણા વાસનાં ગયો. ત્યાં તેણે નાકમાં ઉભા રહીને બૂમ મારી કે ‘આજે પીળું ફૂલ સ્વંધવાતું છે.’ પછી એ સીધો ઘેરે ગયો. હું અહીં આવવા નીકળ્યો ત્યાં સુધી એ ધરમાંથી બહાર નથી નીકળ્યો.’

‘પદમભાઈ!’ ગંભીરે ભાઈ કહી બાલાવેલ પુરુષનું નામ પૂછનાભ હતું. ‘આ પીળા ફૂલનો શું ભેદ હશે એ તો નથી કળાતું પણ આજે ઠાકરડા માત્ર લીલા બાગમાં ભેગા થવાના છે.’ એક ગોરા જણાતા જુવાને પોતાની માહિતી જણાવી. તેનું નામ કેશવ હતું. જ્ઞાતિએ તે વડનગરો નાગર હતો.

‘કેશવ! તને એ ક્યાંથી સમજાયું?’ પૂછનાભે એકાએક કેશવ તરફ જોઈ પૂછ્યું.

‘મને-મને શવ-શવજીએ કહ્યું,’ બોલતાં પડકાઈ જતો હોય તેમ કેશવ બોલ્યો.

‘શવજીએ કે શવજીએ?’ પૂછનાભે ચોખવટ માગી.

‘શવજીએ કહ્યું.’

‘મહે’ શું કહ્યું?’ કહેતો શવજી મંદિરમાં આવ્યો. તેનું પય બહુ લારે વીસતું હશે. તેના મ્હોપર કચવાટમાંથી ઉત્પન્ન થતું કુતૂહલ રમી રહ્યું હતું. કેશવ નિરૂત્તર રહ્યો. પૂછનાભનું ગુસ્સાભર્યું છતાં સંયમશીલ મુખ કેશવ તરફ ક્યું.

‘ખોલ, શવજીએ તને શું કહ્યું?’

‘કંઈ નહિ.’

‘મને ખાત્રીજ હતી કે કેશવનો સાથ આપણને કાશીએ નહિ પહોંચાડે’ બધા તરફ જોઈ પગનાભે નિરાશાથી કહ્યું.

‘લાઈ, ત્રિભગ*ના પાદરે આજ બપોરે હરભમ અને કેશવ મળ્યા હતા. એમ મારા ખીમજી કાકાએ, હું અહીં આવનો હતો ત્યારે રસ્તામાંજ કહ્યું’ શવજી બોલ્યો.

‘ઠીક, કેશવ, જાઓ હરભમ પાસે આજના ફૂલનો ભેદ મધ્ય રાત્રિ પહેલાં મને લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં આવી આપી જજો. જો એ ભેદ વખતસર નહિ આવે જ્યથવા જૂદો નીકળશે તો તમારે આવતી કાલે ખુટામણું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. કેમ કુકા મહેતા?’ પગનાભે કહ્યું.

‘હા,’ કુકા મહેતા જે અત્યાર સુધી શાન્ત બેઠા હતા તેમણે કહ્યું. તેમનો દેખાવ લબ્ધ અને રૂવાબદાર હતો છતાં બોલતી વખતે શબ્દો કાઢતાં મહાજોર આવતું હોય તેમ લાગતું હતું. વિશલનગરા નાગરોના વાલમની ન્યાતના તે એક આગેવાન હતા.

‘કેશવ, યાદ રાખવાની જરૂર છે કે વાલમને માથે જ્યારે એક સામટી આક્રોશ હતરી પડી છે ત્યારે કોઈ વિશ્વાસુ તરફથી ખુટામણું થાય તો માથે આભ ફાટવુંજ બાકી રહેને? જુઓ, તમારી સેવાના વાલમને જરૂર છે કે નહિ તેનો નિકાલ આવતી કાલે થશે. આજ રાતનો તમારો અહેવાલ તમને ડૂબાડી કે તારી શકશે.’

‘પગનાભજી! તમે શું કરશો? માનો કે હું ખુટામણું નીવડ્યો. તમારી પાસે કંઈ સત્તા છે કે જે વડે તમે મને શાસન દેશો? તમારી પાસે કંઈ દૈવત છે કે જે વડે તમે મને દંડિત કરશો? તમારી પાસે ક્યાં સાધનો છે કે જે વડે તમે મને પરદેજ કરશો? એક પરદેશી કે જેના પગ હજી ગામમાં રિથર થયા નથી તેની શું ગુંજશ હશે કે તે મને શાસન દેશે? ભીંત ભૂલશે નહિ. પગનાભ, ન જાણો કે

આ બધા માળવાના ગમાર છે.' કેશવની જુવાની તેના બોલેબોલે બોલ દેતી હતી. સાંભળનારા બેઠ રહ્યા. પુઝરી પૂઝની ઉતાવળમાં હતો છતાં પદ્મનાભનો જવાબ સાંભળવાની તકને જવા દેવા ઇચ્છતો ન હોય તેમ લાગ્યું.

'કેશવ, નિરર્થક ગાજવું નકામું છે. પરદેશીની કિંમત તું નથી કરી શક્યો તેમ આ ગામ નહિ કરે તો પણ પદ્મનાભને મન વાલમ તેનું છે. ન સમજતો કે માળવાથી જૂખનો માર્યો આશરો શોધતો આવેલો હું એક માસુલી બ્રાહ્મણ છું. ન માનતો કે વાલમ પર તારા એકલાના પૂર્વજોનોજ હક્ક છે. ન ધારી લેતો કે ખુટામણ કરીને પણ વાલમમાં રહી શકાય છે. આવતી કાલે સાંજે આ બ્રાહ્મણના બ્રહ્મત્વનો સાક્ષાત્કાર ન થાય ત્યાંસુધીમાં તને સુઢરી જવાની તક છે. જા, સારે બીજાં કામ છે.'

'હું પણ બેઠશ કે વાલમ કોનું છે. મારું કે તમારું?'

'કેશવ, ગામથી ફરી તું શું કરીશ?' કુકા મહેતા બોલતા હતા.

'તે મારે જોવાનું છે; તમારે નહિ. વળી કાણે કહ્યું કે હું ફૂટ્યો છું? જોટી રીતે શવજી મને બદનામ કરે છે તેની ખાત્રી તમને કે પદ્મનાભને શાને થાય?' કહી કેશવ ચાલ્યો ગયો.

સ્તબ્ધ બનેલા શિવચરણ પૂઝરીમાં પાછું ચેતન આવ્યું. તેણે પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું. તેના કચવાટનો પાર ન હતો.

'શિવચરણ મહારાજ, અહીં આવો.' પદ્મનાભે પૂઝરીને બોલાવ્યો.

'એ...આ દીવો પ્રગટાવી આવ્યો. શિવચરણે જવાબ આપ્યો. તેના ચહેરા પરની સખ્તાઈ ઓગળી ગઈ હતી. સામે નર્પી ભય હોય અને કાયર આદમી જે અદાથી ચાલે તે અદાથી તે આગળ આવ્યો.

'જુઓ મહારાજ, આજ રાતની આ ખારક પોળની ચોટી તમારી છે એમ માનવાનું છે.'

'કેમ ભાઈ?'

‘મધ્યરાત્રિ પછીથી ગામમાંથી ત્રિભગ તરફ જનારને તમારે રોકવા, ન રોકાય તો સામા થઇ પકડવા. તમારી સાથે હું ત્રણ માણસ મોકું છું. શવજી, સામંત અને કુંદન.’ પછી બધા તરફ જોઇ પૂછ્યું ‘કેમ બરાબર છે ને ?’ કુંદન તરફ જોઇ ‘કુંદન આજે ચોડી થશે ?’

‘હા, હા, કેમ નહિ ? શું નાગરોએ બલેયાં પહેર્યાં છે ?’ સામંતે કુંદનનો પક્ષ કર્યો. કુંદનનું લાલ લાલ મોઢું સંધ્યાના આજા થતાં તેજમાં વિશેષ લાલ થયું.

‘ભાઈ ! મારાથી આજ રાત્રે આ મંદિરમાં નહિ રહેવાય.’ રતોવાઇ જતાં શિવચરણે કહ્યું.

‘કેમ ? કેમ ?’ કુકા મહેતાથી પૂછાઇ ગયું.

‘હું તો ભાઈ પાપ છૂટી વાત કરીશ. પેલો કેશવ કહેતો હતો કે આજે રાત્રે આ મંદિરમાં રહેશે નહિ અને જો રહેશે તો સવારે કાં તો બાધેલા કે કાં તો મરેલા બહાર નીકળશે.’

‘હીક, એનો બંદોબસ્ત હું કરીશ.’ જાણે કંઈ મહત્વ વિનાની વાત સાંભળી હોય તેમ પગનાંબે કહ્યું. ‘આરતીની તૈયારી કરો.’ બધા હાથે. મંદિરના સભામંડપમાં આવ્યા. વિશાળ સભામંડપ આઠ આઠ માણસોની હાજરી છતાં સૂતો સૂતો ભાસતો હતો. દીપ-જ્યોતો અનેકધા વધી ગઇ હતી. આરતી અને ઘંટડી વજનદાર અને સવ્ય છતાં ભીમકાય જણાતા શિવચરણના બન્ને હાથોમાં તે રમકડાં જેમ રમી રહી હતી. ઘંટના નાદ અને સ્તુતિના ધ્વનિ વચ્ચે એકતાન અનુભવતી શ્રવણેન્દ્રિય તક્લીન અને તે પહેલાં તો ‘ધબડાક, ધબડાક’ ના અવાજે શવજીનું ધ્યાન મંદિરના દરવાજા બહાર ખેંચાયું. સામેના વિશાળનગરના રસ્તા પરથી કોઇ ઘોડેચાર સારતે ઘોડે જાણે આરતીમાં સામેલ થવા આવી રહ્યો હતો.

મંદિર પાસે ઘોડી આવી. ઘોડેચાર ફૂટકો મારી નીચે ઉતર્યો. મંદિરના વિશાળ દરવાજાના કમાડના કડા સાથે ઘોડીને બાંધી ચોકડું સાવચેતીથી ઉતારી સાથે લઇ મંદિરમાં ગયો. મંદિરમાં સભામંડપની

અંદર જઈ મારેગમ જોઈ બહાર આવી, ઓટા પર ચોકડું મૂકી આવી પછી આરતીમાં સામેલ થયો. પંચનાભ સિવાય દરેકનું ખાન એ આગંતુકે ખેંચ્યું. આરતી પૂરી થઈ. આસકા લઈ સહુ સભા મંડપની બહાર આવ્યા. પંચનાભે નવીન માણસને જોઈ પ્રશ્ન્યું 'ક્યાંથી આવો છો ભાઈ?'

‘આમ વિસનગર પેલી ગમતી.’

‘જાતના ?’

‘રજપુત રાઠોડ.’

‘નામ ?’

‘રત્નસિંહ’

‘ઠીક, અહીં જ રાત રહેશો કેમ?’

‘હાજી, કંઈ વાંધો ન હોય તો.’ પંચનાભ જવાબ આપી ગયો. તેને આ આગંતુક વિનયી અને સાલસ લાગ્યો. ‘આજે રાત્રે આનો ઉપયોગ થાય તો?’ એ વિચાર પંચનાભને રઘુર્યો અને તેણે પ્રશ્ન્યું.

‘રાજપુત અમ્મ કાંઈગણે પાછા તો ન પડી જાવને?’

‘એ તો સમય આવે સમજાય. બાકી મારા શરીરમાં રાઠોડનું લોહી વહે છે. સવાલ પ્રછનારનો જવાબ માગી શકું કે કાંઈગણું ક્યારે ખેલાય છે? અવિનય માફ કરશો.’

પંચનાભે પુરૂષ પારખ્યો, અને જવાબ આપ્યો.

‘વાહરે! રાજપુત વીર! આજે અમારે તમારા જેવા શ્રેયી-રોનીજ જરૂર છે. ગામનું રક્ષણ આજ અહીંની ચોકી પરથી કરવાનું છે. અને અનાયાસે આપનું અહીં આવવું થયું છે. એ સુયોગ શુભ નિશાની બતાવે છે. આપ અહીં આરામ કરો. થોડીક વારમાં આપને આ શવજી વાળુ માટે તેડવા આવશે. તેને ત્યાં વાળુ કરી તેની સાથે મારે ત્યાં આવશો. સીધા મારે ત્યાં ન લઈ જવાતો અવિનય નિભાવી લેશો. કારણ કે હું હજી પરદેશી છું અને શવજીનો જ મહેમાન છું.’

‘સગવડ માટે આપનો આભાર. આજની ચોકીમાં મને વિશ્વાસથી રથાન આપવામાં આપની કુલીનતા જણાય છે. આપને હું જરૂર મળીશ.’ રત્નસિંહે ઔપચારિક વાક્યો કહ્યાં.

ચાલો ત્યારે ‘જય અતલેશ્વર !’ કહી પંડનાભે રજ લીધી. શવજી, કુકા મહેતો અને બાકીના પણ તેમની પાછળ ચાલ્યા. બહાર નીકળી પંડનાભે કુકા મહેતાના કાનમાં કહ્યું.

‘સાચો રજપુત બચ્ચો છે. શ્રવણીરતા એની નસોમાંથી નીતરે છે. જાણે એ વાલમ માટે આવ્યો ન હોય !’

‘જેવી અતલેશ્વરની કૃપા. શૈય’ અને ચેતનથી પરવારી ગએલા ગામમાં તમે ચેતન લાવ્યા અને તે જો શૈય’ લાવે તો ગામનો દહાડો ધરે આવે ખરો !’ કુકા મહેતાએ મહાજોરે વાક્ય પુરું કર્યું.

મકેરણુ ૨ જી

પંડનાભ

(સોરઠો)

(આલિષ્ટ કુળની રીત, લજ્જતું પાઠ લખાવવા;
યજ્ઞ કાર્ય શું ક્રીત, ક્ષાત્ર તેજ ઉજમાળવા.)

કુકા મહેતા અને સર્વમંડળીથી છૂટો પડી પંડનાભ ગૌરવથી હું ડગલાં ભરતો લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર તરફ વળ્યો. તેના મગજમાં ગામની સ્થિતિના અંકડા એક પછી એક એરણુ પર ધણુ અથડાય તેમ અથડાયા હતા ? એ માસ પહેલાંનો વિચાર મણુકો આવ્યો અને તે ચાલતો છતાં દિવા સ્વપ્નમાં ઉતરી પડ્યો.

કાજળ ઘેરી આસો વદ દશમની રાત્રિ જામવાની તૈયારીમાં છે. તે વખતે માથે એક પોટકું અને ખભે એક બાળકને બેસાડી તે વાલમના મધ્યભાગના સરિયામ રસ્તા ઉપર લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર પહોંતો ચાલ્યો જાય છે. તેની સાથે પાછળ ચાલતાં તેની પાની અને

પંદરેક વર્ષનો પુત્ર હતો. ચાલ્યા જતા અને માર્ગ પૂછતા આ વટેમાર્ગ તરફ વાલમના લોકો ન તો કુદ્દલથી કે ન તો સહાનુભૂતિની દૃષ્ટિથી જોવાને તૈયાર હતા. ન કોઈ જવાબ આપતું હતું. ન કોઈ માર્ગ બતાવતું હતું. ગામ લોકોની આ નિષ્ક્રિયતાએ ખરેખર તેને કુતૂહલ પ્રેર્યું. થાકથી રતોત્રાષ ગએલી પત્ની અને યુવાનીના અંકુરોથી સુગંધતા પામેલો કુમાર ગામની એ ઉદાસીનતા જોઈ નિરાશ થયો. કારણ શોધું જડે તેમ ન હતું, દેખાવ પરથી મંદિર કહી આખરે પક્ષનાભે એક વિશાળ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો અને પૂજારીને મુકામ માટે પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો. 'મંદિરનું મંદિર છે. આશરો માગનારને ઓછી ના પડાય છે? આ એના આવકારની ભાષા હતી. વાળુ માટેની સર્વ સામગ્રી જો કે પૂજારીએ આપી પણ બખડતાં બખડતાં, આ હાલત જોઈ પક્ષનાભની આંખે અંધારાં આવ્યાં. માળવામાં મહારાજની જેમ મહાલતા એ જ્યોતિષીને વાલમની આ નિષ્ક્રિયતા અને બેપરવાહી જોઈ કંપ વહ્ણટયો. આ વાલમ ગામ કે જેનાં વખાણુ પોતાના પૂર્વજો તેમના આપદાદાના મોંએથી સાંભળતા થાકતા નહિ, પોતાને પણ જન્મથી જ ગળથૂંથીમાં વાલમનો મોહ પાવામાં આવેલો કે જેને કારણે મોલાલયું માળવા છોડી પત્નીની ના મરજીને અવગણી એવે વેશે અને દશાએ ગુજરાત તરફ પ્રયાણ આણ્યું હતું. એ લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર કે જેમાં દેવની સ્થાપનાનું મુહૂર્ત જોઈ આપી પોતાના વડવાએ વાલમને માથે એ વખતે એક ઉપકાર ચઢાવ્યો હતો અને બપોરે તે વડવાએ વાલમને છોડ્યું ત્યારે ગામે વિદાયનો મહોત્સવ ઉજવેલો. વાલમની આ સંસ્કૃતિ કે જેથી અંજાઈ તેણે જીતા બેરગદના રાજ-કુમાર સેવકજીની પુત્રીનું નામ વાલમ કુંવરયા રાખેલું? માળવા પણ ક્યાં પોતાનું મૂળ વતન હતું? મારવાડમાંથી માળવા ગએલા પૂર્વજો ખરેખર તો અણહીલપુર પાટણના જ વંતરી હતાને! ગુજરાત ભરની મહેમાનગીરીનું ખરેખર પ્રતીક આજે વાલમ ઊંડું કરી રહ્યું છે કે, તેના મૂળમાં કોઈ બીજી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થએલી છે? રાજવીઓ

જેની મૈત્રી પ્રચ્છતા તે પૂર્વજોના પુત્રને આજના વાલમનો આશ્રય શોધતો વિચારતાં પંડનાભે રામાય અતુલવ્યા. ત્યાં તેને શું ઓછું હતું કે, વાલમનો મોહ લાગ્યો ? તેની અનેકવિધ વિકાસક્ષેત્રની પ્રવૃત્તિઓને પોષવા અને વિકસાવવા શું ત્યાં તેની પાસે સાધનો ન હતાં ? માણસો ન હતાં ? ધન ન હતું ? અને હવે વાલમમાં તેનું શું ? તેનો સ્વમાનશીલ આત્મા અહીં આ સ્થિતિનો કેમ સ્વીકાર કરશે ? તેનો વિવેકપ્રિય આત્મા આ દેખીતી અસંસ્કારિતા શી પેરે નિભાવી શકશે ? માનવીઓની ઉપરામ અભિલાષાઓને તે શી રીતે ઉત્તેજિત કરી શકશે ? કલાક્ષેત્રમાં વિકાસ સાધવાનું અને શું સાધન મળશે ? અને પુત્ર કામેશ્વરના ચિત્રશોખને તે અહીં શી રીતે પોષણ આપશે ? વૈભવની રેલમછેલ તો નહીં પણ ઇષિત સુખો ભોગવવાની સંપૂર્ણ સગવડો છોડી પતિ સાથે ચાલી આવેલી પત્નીનું શું ? વાસ કરવા યોગ્ય એકાદ ઘર મેળવી આપવાનું સખ્ય પણ અહીંના સોડા કરી શકે એમ લાગ્યું નહીં. વાળુધી પરવારી પૂજરી પાસેથી ગોદડાં માગી લાવી તેણે ત્રણ પથારી તૈયાર કરી, ત્યાં તો મંદિરમાં માણસોનો જમાવ થવા માડ્યો. આવનારાઓમાં નરો અસં-તોષ ભર્યો હતો. એમ તેમના બોલવા પરથી જણાતું હતું. પંડનાભે એક જણને પ્રહયું 'ભાઈ ! કેમ બધા ભેગા થાય છે ?'

'હમણાં જે હશે તે સમગ્રશે.' જવાબ સાંભળી પંડનાભ ચૂપ થઈ ગયો. તેની પત્ની હિમા નાના બાળકોને બોળામાં રાખીને જૂની સ્મૃતિઓને તાજી કરતી જાણે વિચારશૂન્ય બેઠી હતી. અગ્યવસ્થિત ટોળું મંદિરના આગળના લાગના ચોકમાં વ્યવસ્થિત રીતે બેસીને ગોઠવાઈ ગયું. સામે એક લાકડાની પાટ પર આઠેક આધેક વચના માણસો પટલાઈના તોરથી બેઠેલા જણાતા હતા. તેમાંના એક બેઠેલ જેવા જણાતા પુરૂષે બોલવું શરૂ કર્યું. સાંભળનારા શાન્ત હતા.

'આ મહિનામાં આ ચોથો બનાવ છે. આજણના ઘરમાં જ ચોરી થાય અને બીજાઓને કંઈ ન થાય એ એક નવાઈ જેવું તો

છે. છતાં સાચું છે કે છેલ્લાં બે વર્ષોથી બ્રાહ્મણ સિવાયના કામના ધરમાંથી ચોરી થઈ નથી. કારણ સમજાવું નથી છતાં આ દુઃખ તો ગામથી પણ સહન થાય તેવું નથી. આ આફત એકલા બ્રાહ્મણોની નહિ. પણ ગામની ગણાય તેમ મારું માનવું છે. તો હવે આપણે એ સંબંધે વ્યવસ્થિત ઉપાય લેવા જોઈએ. અગીઆરસો રૂપિયાની ચોરી એ આખરે તો ગામને જ ખોટ છે ને? કેમ ઘેલાશા?

‘હારતો, કેમ નહિ? તેટલી રકમના બ્યાબમાંથી તો ત્રણ માણસનો સહેજે ગુળરો થઈ શકે.’ ઘેલાશા નામે જૈન આજેવાન બોલી ઉઠ્યા.

‘અમારે માટે હવે બે જ રસ્તા ખુલ્લા છે, કે ઠાકરડાઓ ભેગા અમારે વસવું અથવા તો અમારાં ધરખાર ઠાકરડાઓ માટે ખુલ્લાં મૂકવાં. એક ભારે શરીરના નાગર ગૃહસ્થ બોલતા હતા.

એઠલા ટાળામાં અવિધિસર વાતચીત શરૂ થઈ. અધૂરાં, અણુ-ધાર્યાં અને નવાઇ દિપજવનારાં વાક્યો સંભળાવા લાગ્યાં. પાટ ઉપરના આઠે ગૃહસ્થો પણ માંહોમાંહે વાતે ચઢ્યા.

‘નાગરો લૂંટાય એમાં ગામને શું?’ કોઈ કહેવું હતું.

‘ગામ તે એવા ચોરોને પકડવા કે દડા દેવા ક્યાં નવરું છે?’ બીજો અવાજ એમ કહેતો, ગામનાં છોકરાં રોટલા ખાઈ રહ્યાં. ચોર શોધ્યામાં જ કાંઈ ગામને રોટલા મળે ખરા કે?’ બીજા અવાજની એ પ્રતિ હતી.

‘બલે ને નાગરો લૂંટાય. એ તો એજ દાવના છે. ખરી અણીને પ્રસંગે ‘અમે તો બ્રાહ્મણો’ કહી વેઠમાંથી ખસી જાય છે અને ખેતી કરવામાંથી તો ઉંચા નથી આવતા. એક બળતાએ વરાળ ફાટી.

‘એમાં એમનો શાનો દોષ? જામે ઉપાય તો કરવો જ જોઈએ. કોઈ ન્યાયી અવાજ સંભળાયો.

પાટ પર ઘેલાશા બોલતા હતા.

‘આમને આમ ચાલુ રહે તો નાગરોને ઉપર આમ અને નીચે ધરતી સિવાય કંઈ ન રહે. અરે ધરતી પણ નહિ. પછી શું?’

‘મારું ચાલે તો હું એકેએક નાગરને ગામ નિકાલ કરું’ એક ખોખરો અવાજ બોલતો હતો.

‘અરે મોંઘાભાઈ ! એમ તે કાંઈ જોઈું જ થાય છે ? તમારો જમીનનો મોહ હવે જોડો કરો. એ તો પ્રજા સૌને સૌનું સોંપી રહે છે. ફક્ત ઇચ્છા કરવાથી જ કંઈ નાગરો ગામ છોડીને ચાલ્યા જાય નહિ અને તમને બધી જમીન મળે નહિ.’ પેલા ખેડૂત જેવા આગેવાનભાઈ બોલ્યા.

‘અરે ગાંગુભાઈ ! તમે એમને જણાવતા નથી. નાગરો જેવી સંપીલી જાતને માથે આજે કેમ આટલો કાળ કાપ્યો છે, તે તમે જાણો છો ?’

‘ના, કેમ ?’ ટોળમાં ગાંગુભાઈ બોલ્યા.

‘તેમને અભિમાન ચઢ્યું છે તેમની ઉંચાઈના મૂલ્યનું અને એ અભિમાન તેમને આ ખાસડાં મારે છે.’ મોંઘાભાઈ બોલ્યા.

‘ગમે તેમ હોય. પણ આપણે તો ગામભાઈ તરીકે પણ તેમને સહાય કરવી જોઈએ.’

‘સહાય કરવાની કાણુ ના કહે છે ? એક ઝીણો અવાજ આવ્યો.

‘પણુ તેમણે ગામ પાસે દાદ તો માગવી જ જોઈએ ને ?’

‘એમાં શાની દાદ માગવાની હોય ? કાણુ નથી જણાવતું કે શું ખનવા પામ્યું છે ?’ ટોળાંમાંથી ઉભા થઈ એક ભાઈ બોલી ઉઠ્યા. પ્રેક્ષક પદ્મનાભને ગામની આ ન્યાયસભાથી કંટાળો આવ્યો. ગામને માથેની આકૃત નિવારવાની આ યોજના તેને ખામીભરેલી લાગી. તેનાથી આગળ આવી બોલ્યા સિવાય ન રહી શકાયું ‘ભાઈઓ ! મારી વાત સાંભળશો ?’ પ્રશ્ન કરવાની રીત અને પ્રશ્ન કરનાર બંને નવીન લાગતાં બધા શાન્ત બની બોલનાર તરફ જોઈ રહ્યા.

‘હું પરદેશી છું. અઢીસો વર્ષ પહેલાં આજ મંદિરના દેવની સ્થાપના વખતે અહીં હાજર રહેલા વિશ્વશર્માનો હું વંશજ છું. અને વારસામાં ઉતરી આવતી વાલમની ખ્યાતિ સાંભળી માળવા છોડી આજે અહીં આવ્યો છું. આપ બધા મને તમારામાંનો જ ગણજો.’

૧૬૮૮૮

પદ્મનાભ એ સમયે

‘કોણ, વિશ્વશર્માના વંશજ? વાહરે? ધનભાગ્ય અમારાં કે અમારે ગામ આપનાં પગલાં!’ ઘેલાશા બોલી ઉઠ્યા.

‘વિશ્વશર્મા તો મોટા જ્યોતિષી ખડંને? જેમણે આ દેવની સ્થાપનાનું મુહૂર્ત શોધી આપ્યું હતું તે.’ ખેલા ભારે શરીરના નાગર ગૃહસ્થ બોલ્યા.

‘હા, તેજ વિશ્વશર્માનો હું વંશજ. વાલમની આવી સ્થિતિ મેં સ્વપ્ને નહોતી કદપી. આવો વ્યવહાર મેં સ્વપ્ને નહોતો ધાર્યો અને વાલમની ગામસભા આવી હશે એ માંડ મન અત્યારે પણ કબુલ કરતું નથી, નીતિજ્ઞો માને કે આ ન્યાયની રીત નથી, શાસ્ત્રજ્ઞો માને કે વિવાદની આ રીત નથી. વ્યવહારનિપુણો માને કે કાર્યદક્ષતાની આમાં ઝલક નથી. આવી શોભા વિનાની અને નિર્વીર્ય સભામાં શૈર્યની આભા નથી. વાલમની ન્યાયસભા આવી નહોય.’ પદ્મનાભ જરાક થોભ્યો ત્યાં ગાંગુભાઈએ વચ્ચેથી સાદ પૂર્યો!

‘તમારું ડહાપણ તમારી પાસે રહેવા દો. અમને અમારી રીતે વિચારવા દો. તમારી સલાહ માગીએ ત્યારે આપજો.’

‘અને ખાત્રી જ હતી કે કોઈક તો એમ કહેવાનું જ. ગાંગુભાઈ! વાલમની આ સાચી નીતિરીતિ નથી. તેનો આ સાચો વ્યવહાર નથી, કોણ શું કહે છે તે પૂરું ન સંભળાય-ન સમજાય ત્યાં એકસામટા અનેક બાબતો સ્પેરો આવી નર્યો ઘોંઘાટ ઉભો કરે તેમાં તમે કંઈ રીત જુઓ છો?’

‘ત્યારે ભાઈ! અમારો રસ્તો સાચો ન હોય તો તમે બતાવશો કે અમારે કેમ કરવું?’ ઘેલાશાએ સોનેરી માર્ગ માગ્યો.

‘મારી ફરજ છે. વાલમ માટે મારી ફરજ છે. મારી વિજ્ઞા, માંડ જ્ઞાન, માંડ સાહિત્ય વાલમને ચરણે ધરવું એ મારી ફરજ છે.’

‘દોઢગણો ન જોયો હોય તો!’ ટાળામાંથી એક બોલી ઉઠ્યો.

‘ના, ના, તેમને કહેવા દો. આપણે કંઈ ઉઠેલ લાવી શકતા નથી એ તો કોણ નથી જાણતું? પિંડે પિંડે મતિભિંના.’ એક વિજ્ઞાના શોખીન વિદ્વાનમાં ખપતા આદ્યજ્ઞાનએ અંપલાવ્યું.

સૌ શાન્ત થયા. પક્ષનાભે બોલવા માંડ્યું.

‘ગામની આગળ કોઇ પ્રશ્ન નિકાલ માગતો હોય ત્યારે આવી હોદ્દા કરતી સભા ભરવી તે અનાર્થતા છે. સુધ્ધ ગામે પોતાના ગામને એક વ્યવસ્થિત કુટુંબના રૂપમાં ફેરવી નાખવું જોઇએ. ગામની દરેક જાતની પ્રજાના સહકાર અને સંમતિથી ગામને સફળતાથી સત્ય માર્ગે દોરી શકે તેવા આગેવાન પુરુષની શોધ કરી તેને આગળ કરવો જોઇએ અને તે પુરુષના કલ્યા મુજબના અને કોઇ પણ જાતના લોકોને કહેવાપણું ન રહે તેવા જથ્થાસરના આગેવાનો ગામે ઉભા કરી આપવા જોઇએ. આમ મુખ્ય આગેવાન અને બીજા જથ્થા વાર આગેવાન મળી બહુ બહુ તો આ ગામમાં દસ માણસો હોવા જોઇએ. દરેક જથ્થાના આગેવાનને માથે મુખ્ય આગેવાને ફરજ નાખી દેવી જોઇએ. અને તે ફરજ તેણે સત્ય નિષ્ઠાથી બજાવવી જોઇએ. મુખ્ય આગેવાનને જ્યારે ગામને માટે જરૂર પડે ત્યારે જથ્થાના આગેવાનો મારફત જથ્થા દીઠ અમુક માણસો મળે તેવી વ્યવસ્થા દરેક જથ્થાએ કરી રાખવી જોઇએ. જરૂર પ્રસંગે મુખ્ય આગેવાન જથ્થાના આગેવાનોની સહાયથી જે તે બાબતનો નિકાલ બહુમતિએ કરે અને તેના એ નિકાલને ગામે માન્ય રાખવો જોઇએ. ચોરીનાં અને એવા જ પ્રકારનાં બીજાં કામો પકડવા માટે અથવા બંધ થાય તેવા ઉપાય લેવા માટે જથ્થાના આગેવાનોએ જથ્થામાંથી મુકરર માણસોની સહાયથી રીતસરની ટોળીઓ ઉભી કરી ચોરોને કે ઘાડપાડુઓને જીવતા અથવા મરેલા પકડી ગામના આગેવાનો સમક્ષ શિક્ષા-દંડ દેવાં હાજર કરવા જોઇએ. ગામને આવી જ રીતે નિર્ભય બનાવી શકાય.’ પક્ષનાભ થાકે ખાવા ઉભો.)

‘ભાઈ! તમારું નામ શું? રીત તો સારી બતાવી. જેટલી ગળે ઉતરે છે તેટલી જ વ્યવહારમાં મુકવી મુશ્કેલ લાગે છે.’ ગાંગજીએ કહ્યું.

‘મારું નામ પક્ષનાભ, એ રીત બીજાકુલ અસંલયિત નથી. અખતરો કરવો હોય તો આજે જ અજમાવો અને જુઓ કે

એકજ માસમાં તમારી આગળ આવતી ચોરીની બૂમો ઓછી થાય છે કે નહિ.’

‘ઓછી થાય એમાં શું દહાડો વળે? સદંતર બંધ થવી જોઈએ.’
પેલા જડા ગૃહસ્થ બોલતા હતા.

‘એમ પણ થાય જો વ્યવસ્થા જળવાય તો’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘એ વ્યવસ્થા જળવવીજ સુરકેલ છે ને! આ તે ક્યાં રાજનું ‘સસ્કર ધાયું’ કે હુકમ થતાજ તૈયાર રહે!’ મોંઘાભાષ બાવી ઉઠ્યા.

‘એ વ્યવસ્થા પણ જળવાય.’

‘ગામ તરફથી તમને આ કાર્ય પાર પાડવાનું સોંપવામાં આવે તો તમે કરો કે કેમ?’ ગાંગુભાઈએ ધડાકો કરતા હોય તેમ ગામની વતી પૂછી દીધું.

‘જરૂર પણ હું માણું તેમ માણસોની મને સહાય મળવી જોઈએ.’ પદ્મનાભે પ્રેર કહ્યું.

‘કબુલ, તમારે જોઈએ તેટલા માણસો અમારે પ્રેર પાડવાં, પછી કે છે?’ થેલાશાએ છાછીઉં કહ્યું.

આમ પદ્મનાભે ગામની વ્યવસ્થાની જવાબદારી અનાયાસે પોતાને શિરે વહોરી લીધી. જેને ઊભા રહેવા સ્થાન ન હતું તેને મહત્વની જવાબદારી સોંપાઈ. પાટપરના આગેવાનોએ પદ્મનાભને પોતાની પાસે વંદાવથી બોલાવીને બેસાડ્યો. તેની રહેવા ખાવાની જોગવાઈ સંબંધે પૂછપરછ કરી અને ગાંગુભાઈએ પદ્મનાભને મહેમાન તરીકે પોતાને ત્યાં લઈ જવાની ઉત્કંઠા બતાવી. જડા ગૃહસ્થ કુકા મહેતાએ પોતાની મહેમાનગીરી સ્વીકારવા આગ્રહ કર્યો. પદ્મનાભે ‘હાલ તો અહીંજ ઠીક છે. પછી જોઈશું. એકાદ રહેવા લાયક ઘર મળી જાય તો સાફ, બધી પીડા એની મેજે ટળે’ એમ સ્વયંબુ. એના જવાબમાં ગાંગુભાઈએ પોતાની હિંમતથી લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર સામે વાવ પરના મહાદેવની જોડેજ રહેવા લાયક સુખ સગવડવાળું ઘર ગામની જવાબદારી ઉપર તૈયાર કરાવી એકજ માસમાં પદ્મનાભને સોંપી દીધું. આખો માસ તેણે

સદ્મીનારાયણના મંદિરનું આતિથ્ય સ્વીકાર્યું, ગામનો એ મોઢો મહેમાન બન્યો.

વિચાર સ્વપ્ન પુરૂં થયું, અને પદ્મનાભથી સગવડ બોલી બવાયું 'ત્યારથી આજ સુધીમાં એક પણ અનિષ્ટ બનાવ બન્યો નથી એમાંજ આ નવીન વ્યવસ્થાની સફળતા છે.' મૂઝમાં હસતા પદ્મનાભે પોતાની નબર સામે આઠ્યા આવતા ગાંગુલાખને જોયા, અને તેને સંભળ્યું.

'આજે એ નવીન વ્યવસ્થાની કસોટી છે.' વ્યવસ્થાના નામથી એ માસથી મુંઝાતા ઠાકરડાએ આજે તેમાં ગાંધર્વ પાડવા માગતા હતા.

'કેમ પદ્મભાઈ! શા સમાચાર છે?'

'સૌ સાફ છે ભાઈ! દેવની કૃપા છે કે ખરે અવસરે ખરાં આજુસો આપણને મળી જાય છે, આજે અતિથેશ્વરની કૃપાથી એક રાજકુત વીર ગામની સેવા માટે આવી પહોંચ્યા છે.'

'એમ કે? ત્યારે તો બહુ સાફ. પણ આજે કંઈક તમારા આજુસોમાં ધમાલ લાગે છે, શવજી કંઈક કહેતો હતો.'

'હા, છેજ. આજે આપણી નવીન વ્યવસ્થાની કસોટી છે.'

'આપણી કહી તમે તમારી મોટાઇ વધારો છો. ખરી તો અમારી વ્યવસ્થા તમે ક્યાં નથી જાણતા?'

'પણ આખરે તો એ નવી છતાં વાલમનીજ વ્યવસ્થા છે તો આપણી કેમ નહીં?'

'એમાં પણ તમારી વડાઈ છે ને!'

'મારી વડાઈ? ત્યારે શું વાલમને માફ નથી બનવા દેવું?'

'કેમ નહિ? તમે વાલમના છો ત્યાં વાલમ તમારું કેય નહિ?'

'હાં, જુઓ ત્યારે, વાળુ કરીને મંદિરમાં આવશે તો આજે નેવુંજ જાણવા મળશે.'

'એમ? જરૂર આવીશ,' કહી ગાંગુલાખએ વિદાય લીધી. પદ્મનાભ પોતાને ઘેર આવ્યો. સીધી, સાદી છતાં ધરરખ્ખુ પત્ની પોતાના પ્રતીક સમો પુત્ર કામેશ્વર અને દેવના ધામથી ભૂનો પડેલો

હોય તેવો લાડકો પુત્ર પતો* જોઈ પન્નનાભનું હૈયું હીલોળે ચઢ્યું. તેનું ઉપરથી વજ્ર સમું હૈયું ધરમાં વજ્રમણિ દૂર કરી સુકામળ પુષ્પ સમું ખીલી ઉઠતું. રાજા મહારાજાઓના વૈભવ અને તરંગીઓનું કલ્પનાસુખ પણ તેને પોતાના આ નિરાડઅરભર્યા મૃહસંસારમાં પ્રવેશતાંજ તુચ્છ લાગતાં.

પ્રકરણ ૩ જી

લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં

(સોરઠો)

(જરૂર અર્થને સ્ફાલ્ય, જોખન ધીમાણું ચહે;
સતી શીલને સ્ફાલ્ય (જેમ) સાગર જળ શરીરને ચહે.)

રાત્રિના પ્રથમ પહોરે શવજીએ રત્નસિંહ સાથે લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે મંદિરના સભામંડપમાં બેસી પન્નનાભ કોઈ ખેડૂત જેવા લાગતા યુવાન સાથે વાતચીત કરી રહ્યો હતો. શવજી રત્નસિંહને લઈ બારણામાંજ થંભીને બેસી ગયો. તેના મતે પન્નનાભ તે ખેડૂત સાથે મહત્વની વાતચીત કરી રહ્યો હતો. વાત ધીમા, અતિ ધીમા અવાજથી ચલી હતી અને તે શવજીને કે રત્નસિંહને કાને નહોતી આવતી. તે કાને ન આવે એટલે દૂર રહેવામાંજ શવજીને પોતાની નૈતિક ફરજનું પાલન લાગ્યું.

થોડીવારે પન્નનાભે પેલા પુરૂષને રજા આપી. ત્યારે શવજીએ રત્નસિંહને સભા મંડપ તરફ સાથે લીધો. પન્નનાભ શાન્ત ચિત્તે વિચાર કરતો બેઠો હતો. તેનું ભવ્ય લલાટ દીપકના તેજમાં ચમકી રહ્યું હતું.

“આવો રત્નસિંહ! મહેં તમને મારે ત્યાં આવવાનું કહ્યું હતું પણ ઘણુંખંડે હું અત્યારે મંદિરમાંજ બેસું છું. તમને ધડેકા તો પડ્યો જ

હશે.' 'નારે, હું તેમને સીધા અહીં લઇને આવ્યો છું,' શવજીએ જવાબ આપ્યો. 'સાફ હવે બન્ને બેસો, જુઓ, આજ રાતનો આપણે હવે વિચાર કરવાનો છે. ઠાકરડાઓને અને આજ રાતનું જેટલું મહત્વ છે, તે કરતાં આપણને આપણી યોજનાનું વિશેષ મહત્વ છે.'

'તમે હુકમ આપો. તેનો અમલ કરવા અમે સોજ માણસો તમારા હાથ નીચે તૈયાર છીએ. વધારેની જરૂર હોય તો અત્યારે જ મારા આપને કહી બ્યવસ્થા કરી લાવું.' યોજનાની સફળતાની આશામાં શવજીએ કહ્યું. 'ના, ના, ગાંજીભાઈ પાસેથી વિશેષ માણસો મેળવવાની જરૂર નથી. આપણે સોજમાંથી કેશવજીતાં પંદર અને રત્નસિંહ આવતાં સોજ માણસો તેમના કાવત્રાને પહોંચી વળીશું. જુઓ, તમારી બંનેની તથા સામંત અને કુંદનની ગોઠવણ અત્યેશ્વરમાં કરી છે. પેલા શિવચરણનો વિશ્વાસ પડતો નથી. તેને બીજું કામ સોંપીશું, તમારે કરવાનું એટલું જ કે ત્રિભગથી બીજા પહોરે આવનાર વટે-માણુઓ આશ્રય માગે તો તેમને આપવો પણ તેમને છૂટા ન થવા દેવા. ચાર કરતાં તે વધારે હોય તોજ સામંતને તમારે રાખવો નહિ તો સામંતને છૂટો કરી મારી પાસે મોકલી દેવા.'

'ભાઈ ! તમે તો કહેતા હતા કે, ત્રિભગ તરફ જનારાઓને પકડવા કે મારવા. પછી વિચાર કેમ ફેરવવો પડ્યો ?' શવજીએ પૂછ્યું.

'વિચાર ફેરવ્યો નથી. પુટલ પ્રજ્ઞરીને ભૂલાવામાં નાખવાની એ રીત હતી. ઠાકરડાઓને સમાચાર મળી ચૂક્યા હશે કે મેં શિવચરણને શું કહ્યું છે.'

'શું પ્રજ્ઞરી પણ કૂટ્યો છે ? બહુમાસ નહિ તો !'

'હોય એ તો લોભ એ વસ્તુ જ એવી છે.'

'શાનો લોભ ?'

'ધનનો.'

'કેવી રીતે ?'

‘પદ્મનાભનું કાસળ કાઢવાના કાવત્રામાં મદદ કરે તો કેશવ અને શિવચરણને ઠાકરડાઓની એક વર્ષની લૂંટ બક્ષીસ મળવાનો એકરાર થએલો છે.’

‘હોય નહિ!’ શવજી આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો.

“તદ્દન સાચું. પણ એ તો મુશ્કેલ છે તે બંને પક્ષોને માટે. પદ્મનાભ એમ કંઈ રસ્તામાં ચૂંટો નથી કે કેશવ અને શિવચરણ તેને ઉપાડી જાય! આપણે તો અત્યારે આબનો વિચાર કરવાનો છે. ઠાકરડાઓએ ભૂલ કરી છે. પીળું ફૂલ બે બાગમાં છે. ગામના પશ્ચિમના બાગમાં અને લીલા બાગમાં. ઉગમણા વાસના ઠાકરડાઓ નિભળવાળા લીલા બાગે ભેગા થશે. અને બાકીના બે વાસના ઠાકરડા પશ્ચિમના બાગમાં મળવાના છે. કેશવે આ રચના રચી આપી હોય મુલાકાતીઓમાં ભાગલા પાડવાની આ યોજના હજી સુધી બીજા કાંઈના ધ્યાનમાં આવી નથી. તેમાં કેશવનો સ્વાર્થ છે.”

“ત્યારે તો બે બાજુએ જુદા જુદા ઠરાવો થશે.” રત્નસિંહને શવજીએ આબની વાતથી તે જાણ્યો હતો તેટલો માહિતગાર કર્યો હતો, તેથી તેણે શંકા દર્શાવી.

“વાત સાચી છે. લીલા બાગમાં અને પશ્ચિમના બાગમાં ઠરાવો જુદા થશે પરંતુ ચોરી માટેનું નિશાન તો બંને પક્ષે એક જ છે. અને તે કુંદનનું જ ધર. કુંદનને આજે ચોરી આપવી નથી. તેની જગા રત્નસિંહ સાચવશે.”

“જો એમ જ હોય તો કુંદનને કેમ ચેતવવો નહિ?” શવજીએ પૂછ્યું.

“ચેતવવાની જરૂર નથી. આપણી રચના જ એવી છે કે ધરમાં ગયા પહેલાં બંને પક્ષના માણસો પકડાઈ જાય.”

‘કવી રીતે?’

‘જુઓ,’ આજુબાજુ જોતાં પદ્મનાભે કહ્યું. ‘લીલા બાગના ઠરાવથી આવનારા ચાર માણસો બીજા પહોરે આવી અતલેશ્વરમાં મુકામ કરશે. તેમને કેશવે ખાત્રી આપી છે કે શિવચરણ મહારાજ રાત્રે

મંદિરમાં રહેનાર નથી. બરાબર મધ્યરાત્રિએ તેઓ મંદિરમાંથી નીકળી ચોપાટીઆમાં આવેલા કુંદનના રહેવાના ઘરમાં પાછલા લાગથી પછાત તોડી પ્રવેશ કરે, તેમની આ યોજના તારે અને રત્નસિંહે શ્રુણમાં મેળવવાની છે. તમારે તેમને અતલેશ્વરમાં જ રોકી રાખવાના છે.’

‘ને પશ્ચિમવાળાઓતું શું?’

‘તેમને માટે વાલખિલ્યેશ્વર આગળ ગીરધરની, ટોડાપોળ આગળ રણવીરની અને નેમીનાથ આગળ ગંભીરની ચોકીઓ મૂકશે. અને છતાં જો ધાર્યા કરતાં બીજે જ રસ્તો તે લેશે તો કુંદનના ઘર ફરતી પક્ષનાલ પોતે જ ચોકી કરશે’. પક્ષનાલે કહ્યું.

‘અરે, એવું હોય? બીજા ક્યાં મરી પરવાર્યા છે કે તમે એ જોખમભર્યું કામ લેશો?’ શવજીએ કહ્યું.

‘એમ નહિ. મારે પણ કંઈક તો કરવું જ ને’ હસીને પક્ષનાલે કહ્યું. રત્નસિંહે તે હાસ્યમાં નિશ્ચયના ઓળા જોયા.

‘કુંદનના પાડોશી મોંઘા કાકાને અને તેમના દીકરાને એ કામ સોંપાય તો?’ શવજીએ થોડોક વિચાર કરી કહ્યું.

‘ના, ના, તેમને તો બાળુ પણ ન પડવી ને’ કહે કાણુ શા માટે શું કરી રહ્યું છે. નહિ તો બધી બાળ હાંધી વળી જવા સંભવ છે.’ પક્ષનાલે ચોકસાઈ દર્શાવતાં કહ્યું.

‘અતલેશ્વરના આશ્રિતોને રાત્રે મંદિરમાં બાંધીને હું તમારી સાથે આવું તો બને કે નહિ?’ રત્નસિંહે માગણી કરી.

‘હા, તેમ બને પણ સામંતને હું સાથે રાખવાનો જ છું. એટલે તમે મારી સાથે નહીં હો તો પણ ચાલશે.’

‘ના, ના, સામંતને તમે મારી પાસે મોકલી દેજો, રત્નસિંહ જલે તમને સાથ આપે.’ સામંત દગાખોર નીકળે એવા લયથી શવજીએ રત્નસિંહની દરખાસ્તને ટેકો આપ્યો. પક્ષનાલે ઝુંગા રહી સંમતિ આપી.

‘તમે સોળ માણસોની વાત કરો છો તે સોળે જીવાન છે ?’ રત્નસિંહે જાણવા ખાતર પૂછ્યું.

‘તેમાં એક વૃદ્ધ છે અને તે હું. બાકીના બધા ઉછળતા લોહીના છે અને એક મહિનાની તાલીમ પછી કાવત્રા શોધવામાં એટલા પાવ-રધા બની ગયા છે કે હવે તો કાવત્રું ફેડવું તે એમને મન રમત વાત છે. ધીંગાણે ઉભા રહેવા તેમનું મન મહિનાથી તલપી રહ્યું હતું ત્યારે આજે માંડ નહિ જેવો અવસર તેમને પ્રાપ્ત થયો છે. અને તે અવસરને તેઓ ફેટલા હર્ષથી વધાવે છે તે તો આપણે હવે પછી જોઈશું.’

‘એ તો યુવાન લોહી. ધીંગાણે હાથમાં ન રહે. ઇંડર ઉપરની ચવન બાદશાહની ચઢાઈ સાંભળી ખેતરમાંથી બારેબાર ઘોડીએ ચઢી હું ઇંડર તરફ દોડી ગયો હતો. મારાં માથાપ મને હજી શોધતાં હશે કે રત્નસિંહ ક્યાં ?’

‘શું કહો છો ? આવી રીતે તમે ધગમાંથી નાઠા છો ?’ પદ્મનાભે આશ્ચર્યથી કહ્યું.

‘અને હજી ઘેરે જવાનું મન થતું નથી. એક જ બીક લાગે છે. હું એકનું એક સંતાન હોઈ માથાપ મને ફેસલાવી પટાવી ધીંગાણાથી દૂર નાસતો કરે તો ? એજ કારણે અરકુર*ને આજથી છ વર્ષ પહેલાં પ્રણામ કર્યા છે. હવે જવામાં મને સાર નથી લાગતો. (માથાપે મન વાળી દીધું હશે. પ્રભુ સૌનો બેલી છે.)’

‘રાજપૂત વીર ! ચરાતનથી પોપાયા લાગો છો. નહીંતર આવા વિચારો સાધારણ રજપૂતના ન હોય. ધીંગાણા તરફનો પ્રેમ અને ખડીઆમાં ખાંપણ લઈને ફરવું એ તો તમારા જેવાથી જ થાય.’ પદ્મનાભે કદર કરતાં કહ્યું.

‘અને શું તમે વાલમના આપણા વીરોને ઝોછા ગણો છો ? તમે માગો અને કોણ માયું નથી આપતું ત્યાં ખબર. ભાઈ ! રત્નસિંહને વખાણતાં તમારા એક અવાજે જીંદગી ઝોવારી જતા વાલમના યુવાનોને બલી જવ મા.’ શવજીએ માફ લગાડતાં કહ્યું.

‘એમાં તમારી બેકદર જેવું કંઈ નથી. યુવક માત્ર ધોંગાણે આગળ બેસવા માગે છે. પાછળ રહે એ તો મારા જેવા ઠરેલા લોહીવાળા આપેડ સાધ, વાલમના યુવાનો ધોંગાણે પાછા હઠે છે એમ હું શી રીતે કહી શકું ? કિસોટી એજ પારખાં હાથ ને !’ પદ્મનાભે શવજીને મનાવતાં કહ્યું. ત્યાં તો ગીરધર, રણવીર, અને ગંભીર આવી પહોંચ્યા. શવજીએ તેમને તેમનો કાર્યક્રમ સમજતી દીવો. ‘શાર્વલયાં કુતૂહલથી ઉત્સુક એ યુવાનોએ સોંપાએલા કાર્યનો હર્ષથી સ્વીકાર કર્યો અને પૂછ્યું.

‘જીવતા ન પકડાય તો મરેલા ગામ આગળ રજી કરી કાઢીએ કે કેમ ?’

‘ના, એમ ના બનવું જોઈએ. આખરે તો એ તમારા જ ભાઈ છે. કાલે એક થવાનો પ્રસંગ આવે તે વખતે આવાં ખૂન બહુ વગોવાય. માટે પકડીને જ સોંપી દેવા. આપણે તેમને છુદ્ડ કરતાં અટકાવવાનું કામ કરવાનું છે. નારવાનું નહિ.’ પદ્મનાભે ચોખવટ કરી.

‘ભલે, પણ દાઝ તો એની ચઢે છે કે હાથમાં આવે તો અધમૂઆ તો કરી જ નાખીએ.’ ગીરધર બોલ્યો.

‘જો, જો, જીવતા, એ પણ વાલમનું પાણી છે. તમારા કરતાં એ વધારે અભિમાન ધરાવતા હશે.’ પદ્મનાભે ચેતવણી આપી.

‘ભલેને ધરાવે. વાલમનું પાણી ગમે તેમ પીધું હશે પણ પદ્મનાભની પ્રેરણાનું પાણી જ્યાંસુધી તેમણે પીધું નથી ત્યાંસુધી અમે તેમને અમારી હારમાં ગણવા તૈયાર નથી.’ ગંભીરે ગંભીર બનીને કવિત્વ પ્રગટાવ્યું. પદ્મનાભને હસવું આવ્યું. રત્નસિંહ પદ્મનાભની હસતી સુખમુદ્રા જોઈ રહ્યો. તેને પદ્મનાભમાં અદ્ભુત યોદ્ધાના ભાસ થયો. ‘શું પદ્મનાભે યુદ્ધ ખેડ્યું હશે ? ના, ના, એ તો ફક્ત આભાસ જ હશે. આવો આલશ્ચ યુદ્ધ ચઢે પણ ખરો ? ત્યારે આલશોમાં ક્ષાત્ર તેજ કેમ ઝળકતું હશે ? આજના આલશો ક્ષત્રિવરૂપ ધારે તો ? અનેક પરશુરામો યવનોનું બીજ સરખું રાખે કે ?’ રત્નસિંહ વિચારે ચઢ્યો.

‘આવો ગાંગજીભોઈ !’ એ પદ્મનાભના અવાજે રત્નસિંહને સતેજ કર્યો.

‘આ આપણા નવીન મહેમાન રત્નસિંહ બાપ.’ ગાંગજીભાઈને રત્નસિંહે શવજીના પિતા તરીકે જોખખ્યા. તેમનું નામ તેણે શવજી પાસેથી રસ્તામાંની વાતચીત ઉપરથી જાણી લીધું હતું.

‘આવો બાપ ! તમારા જેવા શૂરવીરોની આજે બહુ જરૂર છે. અણીને અવસરે તમે આવ્યા છો ત્યારે અમે તમારો ઉપકારજ શીરે ચઢાવીએ છીએ. પ્રભુ તમને તમારા કામમાં સહાય કરે. કેમ પકડાઈ ! પછી તમે બધું કામ ગોઠવી દીધું કે શું ?’

‘હા, એ તો બધું નક્કી થઈ ચૂક્યું છે, કામની સોંપણી થઈ ગઈ છે એટલે વધુ વિગતો સવારેજ જાણવા મળશે. આજની રાત પૂરી થવા દો. જવ ગીરધર, રણધીર, આપણા ભાઈઓ સાથે કામે ચઢી જાઓ. શવજી, રત્નસિંહને લઈ તમારે કામે જાઓ. અને કહ્યા મુજબ સામંતને મારી પાસે મોકલજો’ પકડનાભે તેમને રવાના કર્યા. હર્ષભર્યા શૂરવીરોમાં અપવાની આશામાં તે આશામાં ત્રણે જણા ઉલાવળે ચાલી નીકળ્યા. શવજી રત્નસિંહને ગામના રસ્તાઓથી અને ભાજોથી પરિચિત કરતો અતજેશ્વર તરફ જવા નીકળ્યો. પકડનાભના આજ સુધીના કામથી મુઝબ બનેલા ગાંગજીભાઈ આશ્ચર્યથી પકડનાભ તરફ જોઈ રહ્યા. પકડનાભ હાથની આંગળીઓના વેઢા ગણી રહ્યો હતો. ગાંગજીભાઈએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું ‘કેમ, શું કરો છો, પ્રહલદેવ ?’

કડપથી આંગળાંના વેઢા ગણતા પકડનાભ બોલ્યા.

‘આ છોકરો વાલમ માટે સર્જાયો છે.’

‘કોણ ? કયો છોકરો ?’

‘પેલો, શવજી સાથે હમણાં ગયો તે.’

‘કેમ ?’

તે વાલમ માટે મરવાનો છે. વાલમ પર તેનો ઉપકાર રહેશે. છતાં જેને માટે તે મરશે તેને આ છોકરા પ્રત્યે માન નહિ હોય.

‘આવું વળી કયાંથી લાવ્યા ?’ હસી પડતાં ગાંગજીએ કહ્યું.

‘માફ જ્યોતિષ અને રત્નસિંહની મુખરેખા કહે છે.’ પકડનાભે કહ્યું.

પ્રકરણ ૪ થું

કારણ શોધાય છે

(સોરઠો)

(જે જેથી નવ થાય, તે તે કે દિ નવ કરે;
હંસ મત્સ્ય નવ ખાય, જે યમલો સ્વાદે જમે.)

શાન્ત મંદિરના એક ખૂણા તરફ પૂજારીએ ધીમે ધીમે આવી
એસવાની જગા કરવા માંડી. ત્યાં તો ગાંગુજીએ તેને કહ્યું.

‘અરે મહારાજ ! મારે ઘેર જમ કહી આવો ને કે આવતી કાલે
જીવારના મોટા ખેતરમાં વાઢ કરવાનો છે, માટે મજૂર કરવાનું મોકલ-
નને જમને કહી આવે.’

પૂજારીએ ‘હા, જાઉં’ કહી ઉડી ચાલવા માંડ્યું. મંદિરમાં ફરીથી
નીરવતા વ્યાપી રહી. ચાલ્યા જતા પૂજારીના પગના અંગુઠાના ‘પટ,
પટ’ થતા અવાજ સિવાય બીજા અવાજ ન હતો સંભળાતો. ગાંગ-
ુજીએ એ નીરવતાનો ભંગ કરતાં કહ્યું.

‘પક્ષભાઈ ! આ ઠાકરડાઓ માટે તમે શું ધારો છો ? આપણી
રીત સફળ થશે ખરી ?’

‘સફળતા કે નિષ્ફળતાનો આધાર તેના કામ કરનારાઓની
આહોશી ઉપર રહે છે. આ ઠાકરડાઓ તો એમજ ધારે છે કે નાગરો
ગામમાં ન હોય તો સારું, સાથે સાથે હું પણ.’

‘એમ કેમ ? તમારે માટે શું ?’ અચાંખે પામી ગાંગુજીએ કહ્યું.

‘તેમના ચાલતા કાર્યમાં હું વિચરૂં છું એમ તેઓ માને છે.
તેમનું ચાલે તો મને આ ગામમાંથી જીવતો કે મરેલો આ ઘડીએજ
કાઢી મૂકે. પણ તેમ કરવું તેમને સહેલું નથી લાગ્યું એટલે જ આડી
રીતે કામ લીધું છે.’

‘શી રીતે ?’

‘શિવચરણ પૂજારી અને કેશવને પક્ષમાં લઈ તેમણે આપણા અચાવના તરફથી જાણી લેવાની બાજુ રચી છે, અને તેમની જ મારફત મને જીવતો ગુમ કરવાની તેઓ તરફીબ રચે છે.’

‘શું કહો છો ? આ બધું ક્યાંથી જાણ્યું ?’

‘મારાજ માણસો મારફતે. સોળ માણસ કરતાં વધુ માણસોને ઉપયોગ મેં કર્યો નથી અને આ હકીકત આજે જ જાણી.’

‘જો એમજ હોય તો અમારે ને તમારે ચેતતા રહેવું જોઈએ. ઠાકરડાઓનો ભરાંસો નહિ. કયે વખતે શું કરી બેસે તે ન કહી શકાય.’

‘તેઓ કયે વખતે શું કરશે તે હું સમજું છું, માટેજ હું નિશ્ચિંત છું. તેમની ગુંજાશ નથી કે તેમનું ધાયું કરી મને ગુમ કરી શકે.’ પદ્મનાભે ગૌરવથી ઉમેયું.

‘અજબ હિંમત, પદ્મભાઈ !’

‘હા, પણ એક પરતુ મને હજી સુધી સ્પષ્ટ નથી સમજતી કે કુંદનનું ઘર આજે પાંચમી વખતે કેમ ઠાકરડાઓનું લક્ષ્ય બને છે ? તે ઘર સાથે તેમને એટલો બધો શું વેરભાવ છે ? નથી કુંદનના ઘરનાં માણસો ખેતી કરતા કે નથી તેમને જમીન, પછી તેમને સત્તાવચામા તેઓ કયો લાભ જોતા હશે ?’

‘હા, એ વાત વિચારવા જેવી છે, શું આજે તેજ ઘર ઉપર તેમની ચોટ છે ?’ ગાંગજીએ પ્રશ્ન્યું.

‘હા, વળી મજેલી ખબર પ્રમાણે ધનમાલની ચોરી થવાની નથી પણ માણસ ચોરાશે એમ લાગે છે.’ પદ્મનાભે ગંભીરતાથી કહ્યું.

‘શું આ તમે સાચું કહો છો ? બે વર્ષ પહેલાં જ એવો બનાવ બન્યો હતો, કુંદનના બાપને તે લોકો જીવતો ઉઠાવી ગએલા, બહુ શોષ્યો અને ન જડ્યો. પાંચ દિવસ પછી ગામના આથમણા સિમાડાના ખાલી કુવામાંથી તે બેભાન અવસ્થામાં મળી આવ્યો હતો. તેને પૂછતાં તેણે જણાવેલું કે બે કાળી આંખો સિવાય કંઈ ન દેખી શકાય એવાં માણસો વચ્ચે તેને રહેવું પડ્યું હતું અને તેને કુવામાં છોડી મૂકતાં

કહી દીધેલું કે નાત કે ગામની પંચાતમાં એક અક્ષર પણ ખોલીશ તો ખીજી વખત પાણીથી ભરેલા અવાવર કુવામાં ઉપરથી ધકેલી દેવાશે. આ ખીકથી તે જીવ્યો ત્યાં સુધી ગામ કે નાતની પંચાતમાં તે ગયો નહિ અને એજ મહાચિંતાએ તેનો પ્રાણ લીધો.’ આજે કાણ ચોરાવાનું છે ?

‘એ નહીં નથી. ઠાકરડાએ એક રીતે તો બૂલ ખાધ એકા છે.’ ‘ખીજા પુલ’ની સંજ્ઞાએ તેમનામાં સ્થળભેદ ઉભો કર્યો છે. એટલે એ ખાનુએ મળતા માણસો શું શું ઠરાવ કરે છે, તે હવે જોવાનું છે. હું માનું છું કે, લીલા બાગમાં મળનારાને ખાતમી મળી જશે કે, કુંદન ખારડપોળની ચોકી ઉપર રહેવાનો છે. એટલે તેના ઘરમાં ખીજા માણસોમાં તેની પત્ની અને તેની વિધવા મારલાં. આ બે પૈકી એકને ઉઠાવવાની તેઓ વેતરણ કરશે. પણ તેના મૂળમાં શું ? તે બેમાંથી કાણ પંચાતમાં જાય તેમ છે ?’

‘એજ જોવાનું છે ને ? એટલું સમજાતું હોત તો પછી ગુજરાતના સુદ્ધાના દિવાન ન બની બેસત આપણે પક્ષભાષ !’ પક્ષનાલનો સ્વમાનશીલ આત્મા આ વાક્યે ધ્રુવાયો. તેણે માન્યું કે ગાંગુને મન એ ટાણાની કંઈ કિંમત નથી.

‘હા, જુઓ હું માનું છું કે, એમ થવામાં બે કારણો મુખ્યત્વે હશે. પહેલું કારણ એ હોઈ શકે કે કુંદનનું ઘર નાતના પટેલનું ઘર છે. ઠાકરડાએને નાગર ન્યાત સાથે વેર છે, એટલે ન્યાતના પટેલને જ પહેલાં સંભાળવો એ તેમની નીતિ હોય. ખીજું કારણ એ હોઈ શકે કે, જીવતા જીવને ઉપાડી જઈ તેની કિંમત લઈ પાછો આપવો. કારણ કુંદન પાસે ધન છે, જમીન નથી’.

‘એમ માની લઈએ છતાં મન આગળ ચાલતું નથી. ધન લેવું હોય તો ધન ચોરે. માણસ ચોરી તેનું ધનથી વળતર શા માટે કરે ?’ ગામજીભાઈએ આંખ ઝીણી કરી કહ્યું.

‘ત્યારે છેલ્લું એકજ કારણ હવે આપણે માનવાનું રહ્યું કે કુદા અહેતાના ભત્રીજા કુંદનનું ઘર કાકાની કડવી જીભનો ભોગ થઈ પડ્યું

હશે. મને આજેજ સમાચાર મળ્યા છે કે, 'ઠાકરડાઓને નાક લીટી ખેંચાવી ગુજરાત બહાર ન ચૂકી આવું તો 'નાગર ન્યાતનો હું પટેલ મટી જાઉં.' એમ કુકા મહેતાએ શરૂઆતમાં કહેલું. તે તેમના મોંમાં પાછું મુકાવી ગુજરાત બહાર કુકા મહેતાને કાઢવાની ત્રેવડ ઠાકરડાઓના ત્રણે વાસ મળીને કરતા હોય તો બનવા જોગ છે.' સાધારણ વાત કરતો હોય તેમ પંચનાભ બોલ્યો.

'આ વાત કોણે લાવ્યું ? મને તે અક્ષરે અક્ષર સાચી લાગે છે. નાગરોનું શુભાન તેમને દુઃખ આપે છે, એમાં તો શક નથી, પરંતુ કુકા મહેતા જેવા વ્યવહાર અને ઝોછા બોલા આજેવાન પણ બ્યારે એ વચનો કુંદનના આપના મરણ વખતે બોલેલા તે શબ્દોએ ઠાકરડાઓ ઉપર અસર કરી હશે, અને પરિણામે આજે પાંચમી વખત કુંદનના ઘરનો વારો આવ્યો હશે.

'ગમે તેમ હોય આપણે તો બનતો અયતન કરી તે થતું અટકાવવું જોઈએ. કુંદન ઘરમાં નથી એમ માની ગેરલાભ લેવાની તેમની વૃત્તિએ આગળ ન વધે માટે કુંદનને અતજેશ્વરની ચોકીમાંથી મુક્ત કરી ઘરે રહેવાનું મેં સ્વયં કયું છે. એટલે તે લોકો કદાચ ફાવશે તો પણ કંઈ લાંછન દેનાર બનાવ બનવા નહિ પામે.'

'માફ માનવું છે કે ઠાકરડાઓ સાથેનો આ કલહ નાગરોએ ઉદાર દીલથી પતાવી દેવો જોઈએ. તેમને એક જ વસ્તુ જોઈએ છે. તેમના ગુજરાન માટે સારી જમીન, નાગરોએ એક થા ખીજા કારણે ઠાકરડાઓ પાસેથી કેટલીક સારી જમીન પચાવી પાડી છે. તે કારણે તેમનામાં આ ઝેર રેડાયું છે. નાગરો જો ઉદારતા દાખવી એ પચાવેલી જમીન જ પાછી આપી દે તો હું માનું છું કે ફરીથી તેમને આ કલહમાં ઉતરવાની જરૂર ન પડે.' ગાંગળ બોલ્યા.

'ના, હવે તો એમ પણ નથી રહ્યું, ગાંગળભાઈ ! હવે તો લેએ એટલી હદે આવી ચૂક્યા છે કે તેમના આત્મહત્યું મૂળ કારણ હવે કારણ તરીકે નથી રહ્યું. કારણ તરીકે રહ્યું છે ફક્ત વૈમનસ્ય. કુદરતે વાલના બક્ષ માટે શિયાળ બનાવ્યાં ત્યારે વાલ કુધાની તૃપ્તિ માટે

નહિ પણ વગર ભૂખે પણ શિયાળ મારવા માંડ્યાં અને આખરે તેમની સ્થિતિ શિકારી અને શિકાર જેવી થઇ પડી. ઠાકરડાઓને મન હવે તો એ હરામ ચરકા પડ્યો. તે કદિ ન છૂટે.’

‘તો પછી શું થાય? ઓછા જ કંઈ નાગરોથી ઠાકરડાઓના વાસમાં જઈ ધરકડારો કે ઢોર અને માણસો ઉપાડી જવાશે? કેટલુંક તેમણે સહન કરવું પડશે, કેટલીક આપણે મદદ કરવી પડશે અને કેટલીક તેમણે હેશિયારી રાખવી પડશે.’

‘એ સાચું પણ તમે કેં નવીન જાણ્યું છે?’

‘શું?’

‘પંડ્યેશ્વરની પોળમાં વિશ્વનાથને ત્યાં નવા આવેલા મહેમાન તમે જોયા છે?’

‘ના, કાણ છે?’

‘નાગર છે, શુદ્ધ નાગર છે, અને નાગરને ત્યાં ઉતર્યા છે,’ હસતાં હસતાં પસનાભે કહ્યું.

‘હોય તેમાં નવું શું?’

‘નવું એ જ કે ઠાકરડાઓએ નાગરોની મહેમાનગીરીઓ આદરી અને નાગરો-એવા ભોળા ન હોવા જોઈએ છતાં-ભોળા છે કે ઉંડી તપાસ કર્યા વિના અગાધવાને ધરતો ગણી ભર્યા ભાદર્યા ધરમાં ધરના માણસની જેમ હરતો ફરતો કરી દે છે.’

‘છે કેં નવા જુની?’

‘હા છે જ. પણ એમાં કંઈ કારણ નથી જડતું કે ઠાકરડા આટલી હદે શા માટે જાય?’

‘કેમ?’

‘વિશ્વનાથની કન્યા રંભાને ઉઠાવી જવાના કારણે એ ભયંકર તરફીય રચાઈ હોય એમ લાગે છે.’

‘તો પછી બધો ભેદ તમે ખુલ્લો કેમ નથી કરતા?’

‘મને હજી શંકા છે કે વખતે મારી ધારણા ખોટી પડે તે નાગરો મને દ્વેષભાવથી જોતા થાય. હજી પાકી ખાત્રી પછી હું સર્વ

વ્યવસ્થા કરીશ. રત્નસિંહ એ કામને લાયક મને લાગે છે અને જરૂર એ કામ તે પાર પાડશે એમ તેની શુદ્ધ ચકાસતાં મને સમજાયું છે.’

‘એવાં કામમાં કારણુ શોધવા બેસીએ તો કેં મેળ ન ખાય. કન્યા ગયા પછી કારણુ જડે તે શા કામનું?’

‘ના એવું નજ બને. છતાં એમાં કાંઈ ગૂઠ કારણુ સંતાએલું છે. અને તે મને તો કેશવનું લાગે છે. કેશવ હવે આપણા ગામનો થોડા દિવસનો મહેમાન છે. એમ મળના સમાચાર ઉપરથી જણાય છે. છતાં આજ રાત્રે તેની ખબર.’

‘કેમ, આજે તેનું શું છે?’

‘મારી ટાળીનો એ કેશવ ફૂટ્યો છે. ત્રણ કારણુ ધનલોભ, સ્ત્રીલોભ અને અસુધા.’

‘એ બધું શી રીતે મેળવશે?’

‘મને ઠાકરડાએને સોંપી ધન મેળવશે. કેટલું ખબર છે! બાર માસની લૂંટ! નવા નાગર મહેમાન પોતાના મિજમાનની કન્યા ઉઠાવી કેશવને સોંપશે અને કેશવ ગામ છોડી દૂરદૂરનાં ગામમાં જઈ મેળવેલાં ધન અને સ્ત્રી વડે પોતાનો નવો સંસાર સમજશે.’

‘કેશવ તો વડ નગરો નાગર છે.’

‘ફપધેલો માનવી નાતગતનાં બંધનો સ્વીકારે ખરો કે?’

‘ત્યારે કેશવની શી કસોટી કરી તમે તેને લીધેલો?’

‘મેં લીધો એજ સાઈ ક્યું’ છે કે તે ફાવટમાં નથી. ખીજા કાષ્ટને સોંપાયો હોત તો હાથમાં ન રહેત એટલુંજ નહિ પણ વધુ પ્રપંચો આપણી અજ્ઞાનતામાં રમી જત.’

‘એ પણ સાચું. આજ રાત્રે એની શું ખબર?’

‘ખીજા ફૂલનો ભેદ એ જાણે છે અને આપણી ગુપ્ત હકીકતો તેણે સામા પક્ષને પહેંચાડી દીધી છે. મેં તેને ખીજા ફૂલનો ભેદ સમ્ય રાત્રિ સુધીમાં મને આવી કહેવાનું જણાવ્યું છે. અને જો તેમ નહીં થાય તો આવતી કાલે ગામના ન્યાય પંચે તેનો ન્યાય કરવાની હરખાસ્ત હું રજુ કરીશ.’

‘પક્ષભાષા! આપણી કંઈ જલ તો નથી થતીને કે જે કારણે કુંદનનું ધર હુંટાઈ જાય?’ શંકા દર્શાવતાં ગાંગુલાઈએ કહ્યું.

‘નહિ એક પણ જલ થવા સંભવ નથી. કુંદનના ધરને ફરતી છેવટની ચોક્કી મારી છે.’

‘શું કહો છો?’ હર્ષમાં આવી જઈ ગાંગુલાઈએ કહ્યું: ‘તમે પણ અજાણ છો પક્ષભાષા!’

‘એમાં અજાણ શાનો?’

‘હું પણ આજે તો તમારી બહાદુરી નજરે જોવા આવું જ્યોતિષનો ધંધો કરનાર યુદ્ધિના યુદ્ધમાં જોવા દાવ ખેલે છે તેવા હાથોહાથની લઠાઈ વખતે બચાવના દાવ ખેલે છે કે નહિ?’

‘ના, એ નહિ બને. હું એટલી ગુપ્ત રીતે ચોક્કી કરવા માગું છું કે હું બચાવ કરું છું એ હકીકત સામાવાળાને નિષ્ફળતા મળ્યા કરશે છતાં સમગ્રશે નહિ, તમે આવશો તો આપણે બન્ને જાહેર ધમ્મ જમીશું.’

‘ભલે, તો એમ રાખો, પણ આવી તકરારોનો અંત જલ્દી આવી જાય એમ કરવું જોઈએ.’

‘એ તો થશેજ.’

પૂનરી સમાચાર કહી પાછો આવ્યો. ગાંગુલાઈએ રજા લીધી. દૂરદૂર શિયાળવાના રડવાના અવાજ આવ્યા. રાત્રિનો પ્રથમ પહોર પૂરો થયો હતો. ચપળતાથી પક્ષનાલ ઉભો થયો. કોઈના આવવાની રાહ જોતો હોય તેમ પીઠપર અદ્ય વાળી ગૌરવલરી ચાલે તેણે મંદિરના સભામંડપમાં આંટા મારવા શરૂ કર્યા. પૂનરીએ તે જોયું. અને ઘણા દિવસના પારચયથી જાણીતા થએલા એ અશુભ પુરુષે પોતાની ઓરડી તરફ ચાલવા માંડ્યું.

થોડીકવારે મોઢે યુકાની બાંધી એક ઠીંગણો સાણસ મંદિરમાં દાખલ થયો. પક્ષનાલે તેના મોં તરફ નીચા નમી કાન ધર્યો. આવનાર પુરુષે તેના કાનમાં એક શબ્દ કહ્યો અને આવ્યો હતો તે રીતે કોઈ પણ બાબતે જોયા સિવાય ચાલ્યો ગયો.

પક્ષનાલે નીરતિ આસન ઉપર લંબાવ્યું.

અકુરણ પ સું

અભિસાર

(સારદા)

(અણ્ણી બ્રહ્મનો દેહ અભિસારથી દીપ્તો;
મૃદુ હૈયાને છેલ, કેશવ તે' શાને દીધો?)

‘રત્ન’ ત્રિનો પ્રથમ પહોર તો આમ પૂરો થયો પણ હજી એમના દર્શન થયાં નહિ.’ દૂર શિયાળવાં રડતાં સાંભળી અલકાએ મનને કહ્યું. આમ્રવક્ષોની ઘટામાં રાત્રિએ આવવું અલકાને મન દુષ્કર થયું પડ્યું હતું. પણ પ્રણયી કેશવનો સંદેશો હતો એટલે ખીક, સભ્યતા, અને વ્યવહારનિપુણતાને પણ બાબુએ મૂકી તે રાત્રિએ પ્રથમ પહોર સમાપ્ત થયા પહેલાં ગામની ઉત્તરે આવેલા આંબાવાડિયામાં આવી ઉભી હતી.

‘કેટલું સુંદર નામ ? ‘કેશવ.’ અને હૃદય, જાણે વિકસેલ ગુલાબનું ફૂલ. આવો પ્રેમી પતિ તરીકે સ્વીકારી લઉં તેમાં મ્હાસામાસીને શા માટે ઓછું આવતું હશે ? નથી તેનામાં એક ખોડ, નથી તેનામાં રૂપ રંગની ખામી. માંડ વીસ વર્ષના યુવાનને મારું હૃદય અર્પણ કરી હું તેની હૃદયેશ્વરી બનું તેમાં ખીજાઓ શા માટે આડે આવતા હશે ?’ અલકાનું હૃદયમંથન આગળ વધતું હતું.

‘પક્ષનાભે આજે ગામને એક મથાળે લાવી મૂક્યું છે. તેની ટોળીમાં મારો કેશવ કેટલો મહત્વનો અને આદર્શ પાઠ બજાવે છે ? તેના વિના પક્ષનાભને ઘડી પણ ચાલતું નથી. જાણે પાર્થનો સારથી કૃષ્ણ ! કેશવ, કેશવ, મુજ હૈયાના આધાર, પ્રણયના સ્વામી અને બ્રહ્મનો નાથ, તારે માટે હજારો જન્મનું તપ પણ ઓછું પડે ત્યાં તું મને પ્રથમ જન્મેજ પ્રાપ્ત થયો.’ આંબાવાડિયામાં સહેજ ખડખડાટ થયો અને તેણે મનને પૂછ્યું ‘આબ્યા ?’ દૂરથી કાષ્ઠનાં પગલાં સંભળાયાં ‘કોણ હશે એ ?’ અધારી રાતે કાષ્ઠ દેખાતું ન હતું. પગલાં

તદ્દન નજીક આવ્યાં. તે દિશામાંથી એકાએક અવાજ આવ્યો. ‘અલકા ! આવી પહોંચ્યો છું.’ નજીક આવેલા કેશવને અલકા ભેટી પડી.

‘વહાલા ! આટલી બધી વાર ?’

‘કેમ બહુ વાર થઈ ?’

‘અરે શું ? હું તો વાટ જોતી થાકી નિરાશ થઈ ગઈ. ત્યારે પગલાં સાંભળ્યાં.’ કેશવને લપેટાતી અલકા બોલી.

‘અલકા ! આજે તો બહુજ ધમાલમાં હતો, સાઈ થયું કે તને બોલાવેલી એ યાદ આવ્યું. નહિ તો લીલા બાગમાંથી સીધા પશ્ચિમના આગે પહોંચી ગયો હોત.’

‘એટલો મારો શું વાંક હતો ?’ વહાલથી અલકાએ પૂછ્યું. તેનું લલાટ ઈંચું કરી મૃદુતાથી કપોલપર હસ્ત ફેરવતાં કેશવ બોલ્યો.

‘ઠાકરડાઓ તે એ બાગમાં મસલત કરનાર છે. તેની શુભ આતમી મેળવી લાવવાનું પક્ષનાભે મને સોંપ્યું છે.’ કેશવે અર્ધ સ્વ હસ્યાશુ. અને અલકાને ગાઢ આશ્લેષ દીધો.

‘મૂઆ ઠાકરડાઓ; આમ ભાગી અને ક્યાંથી મસલતો કરવા ભેળા થાય છે. કેટલા પ્રયત્નોએ આમ મળીએ ત્યાં તેમની કંઈક તો આડખીલી હોયજ.’ કેશવને ખભે લટકી રહીને અલકાએ કહ્યું.

‘ગામને આતર, પ્રેમનો પણ ભોગ આપવો પડે. અલકા !’

‘જરૂર પડે સર્વસ્વનો ભોગ આપવો તૈયાર છું, પણ આમ વારે વડીએ મહા મહેનતે થતા મેળાપમાં વિદ્ધ આવે, તે મને નથી ગમતું.’ કહી અલકાએ કેશવને ગાઢ આશ્લેષ દીધો.

‘અલકા ! તેથી પણ મારી કામગીરી પૂરી થતી નથી.’ તેને પટાવતાં કેશવ બોલ્યો.

‘વળી શું બાકી છે ?’

‘પેલા વિશ્વનાથને ત્યાં મહેમાન આવ્યા છે. તે ક્યારે જવાના છે, તેની પણ મારે તપાસ રાખવાની છે.’

‘એમાં તે શું, એ તો મને ખબર છે. મારા માસાને આજે જ તેમણે કહ્યું હતું કે, હજુ ઝોઝામાં ઝોઝા દસ દિવસ તો થશે જ,’ અલકાએ વાત કહી સંભળાવી.

‘પણ એ તો અમારી ધારણાથી અવળું થયું ગણાય.’ કેશવે બાજુ હાથ કરવા પાસે ફેંક્યો.

‘કેમ ?’

‘પદ્મલાદની ગણતરી મુજબ તો તે આજે જ રવાના થાય તો ઠાકરડાઓ સાથે મુલેહ જલદી થાય તેવા યોગ છે.’

‘એમ કે ?’

‘હા, વળી મારી પાસે બીજી પણ ખાતમી છે કે જો તે આજે જ અને અત્યારે જ આજ્યા જાય તો આપણાં લગ્નનો યોગ જલદી થાય એમ છે.’

‘એ શા ઉપરથી કહો છો ?’

‘હું જો વિશ્વનાથના મહેમાનને આજે જ મોકલી દેવામાં સફળ થાઉં તો પદ્મનાભે તારા માસાને મનાવી આપણાં લગ્ન કરી દેવડાવવાનું માથે લીધું છે.’ કેશવે જાળ પાથરી દીધી.

‘શું કહો છો ?’

‘મારા સમ, અલકા ! મને તો હવે સ્વર્ગ એ અગિય જ દૂર લાસે છે.’ અલકાને વધારે લલચાવવા કેશવે કહ્યું.

‘પણ એ મહેમાન આજે જાય કેમ ?’ વિચાર કરતી અલકા બોલી.

‘ઉપાય મારી પાસે છે, પણ તેનો અમલ કરવો તારે હાથ છે.’

‘શું ?’

‘કેશવ નામે એક વિસનગરનો બ્રાહ્મણ તે મહેમાનનો ખાસ મિત્ર છે. તું જો તે મહેમાનને અત્યારે જઈ એમ કહે કે, ‘આજે રાત્રે બીજે પહોર પૂરે થતાં પહેલાં વિસનગરનો કેશવ તમને તેના કારણે બોલાવે છે. તો બધું કામ પતી જાય.’ કેશવે અલકાને આવી આપી.’

‘પણ એમ કદાચી કાંઈ વિધિ તો નહિ આવી પડે ને ?’ અલકાએ ગભરાતાં કહ્યું.

‘ના, પણ તારે આ વાત તેને ખાનગીમાં કહેવી. તારી કિતર તરફની બારી અને તેની મુકામની મેડીની બારી અડીઅડીને છે. તેને જગાડી અત્યારે જ તું એટલું કરી શકે તેમ છે.’ કેશવે રસ્તો ખતાવ્યો.

‘તે તમે શી રીતે બણ્યું?’ આશ્ચર્ય પામતાં અલકા બોલી.

‘મારું કામજ એવું શોધી કાઢવાનું છે.’ હસતાં હસતાં કેશવે કહ્યું.

‘તમારી આ યોજનામાં ગામને કાંઈ ઘડો પહોંચે તેમ નથી ને?’

‘જરાપણ પણ નહિ, પક્ષભાષ્યે ઘડી કાઢેલી યોજના છે.’ ધૃત્ કેશવે કહ્યું.

‘પછી આપણાં લક્ષ કરાવી આપવાનું પક્ષનામે માથે લીધું છે?’ અલકાએ મૂળ વાત પકડી.

‘હા, માથે લીધું છે એટલુંજ નહિ પણ વચન આપ્યું છે.’ કેશવે અલકાને વિશેષ દાખી.

‘તો અત્યારે જ એ કામ પાર પાડી દઉં.’ અલકાએ એક હાથ છૂટો કરી ચપટી વગાડવાનો ચાળો કર્યો.

‘પણ સંદેશો કહેવામાં કુશળતા બાપરવાની જરૂર છે. જે શબ્દો હું કહું એજ તારે કહેવાના છે, જુલ ન થાય.’ કેશવે તાકીદ આપતાં કહ્યું.

‘ફરીથી કહો જોઉં?’

‘આજે રાત્રે બીજો પહોર પૂરો થતાં પહેલાં વિસનગરનો કેશવ તમને તેના કારણે બોલાવે છે.’ ‘તેના કારણે’ શબ્દો પર ભાર દઈ કેશવે અલકાના ખભે હાથ દીધો.

‘બરાબર યાદ રહ્યું.’ અલકા એ શબ્દોને પી ગઈ.

‘જો કામ પાર પડે તોજ આપણાં લક્ષનું પતે એમ છે.’ અલકાને ચીમકી આપતાં કેશવે કહ્યું.

‘મીન મેખનો ફેર ન પડે, ગામને કારણે તમે આટલાટલું સહન કરો અને અમારાથી એક સંદેશો પણ ન પહોંચાડી શકાય?’ કહી અલકાએ ગર્વથી ડોક ટટાર કરી.

‘ગામના કામમાંજ આપણું કલ્યાણ છે, અલકા!’ અલકાને ફેસ-લાવતાં કેશવ બોલ્યો.

‘તમે સાચવજો ઠાકરડાઓમાં દરતાં કોઈ ઇજા ન કરી બેસે તે.’ અલકાએ કેશવને તેની પોતાની સંભાળ રાખવા કહ્યું.

‘મને તો અલકા કેંજ થનાર નથી.’ ગર્વમાં કેશવે કહ્યું.

‘આ નિરવ રાત્રિ અને શૂન્ય પ્રકાશમાં માનવીએ માનવી અચાનક ભેટી પડતાં ભયની આશંકા જાગી ઉઠે અને તેમાં અવિચારી કૃત્ય થઈ જાય એ સંભવિત છે.’ અલકાએ શંકા દર્શાવી.

‘અલકા! નિઃશંક રહે. એક જાણુ ઠાકરડાઓનું જુડ અને ખીજુ જાણુ પક્ષનાભની ચોકી, કાણુ ચઢે તે તને ખબર છે?’

‘કેમ નહિ? કાણુ નથી જાણતું કે પક્ષનાભની અચૂક દૃષ્ટિ આગળ વિશેષ વિચારવાનું હોતુંજ નથી?’ અલકાએ ખાતરી દર્શાવી.

‘તો જલ્દી કર, હું પણ પશ્ચિમના બાજે જઈ આવું.’ કહી અલકાને ગાઢ આશ્લેષ સાથે કપોળ પર ચુંબનોની ઝડી વરસાવી કેશવે તેને છૂટી કરી. પ્રણયમસ્ત અલકા પ્રણયીનું સોંપેલું કાર્ય પાર પાડવાના ઉત્સાહમાં ઘર તરફ ઝડપથી ચાલી નીકળી. રાત્રિનો ભય તેને ડરાવતો નહતો. નિરવતા તેને અસર કરતી ન હતી. તે ખીચારીને શું ખબર કે તેની બેસવાની ડાળ કેશવ તેના પોતાના હાથે કપાવી રહ્યો હતો. પ્રિયતમના કાવત્રાથી અનભિસ અલકા! તું તારું સુખ દરિયામાં ડૂબાડવા જાય છે કે શું?’

અને કેશવ! ‘પ્રિયતમા’ કહી તેને દગો દેવા માટે ભયંકર કાવત્રું રચી ગામ અને નેતાનો વિશ્વાસ ભંગ કરવાના પથે પળતાં કેમ ન અચકાયો?

પ્રકરણ ૬ હું રાત્રિના મહેમાનો (સારઠો)

(જેવા જગના લોક, તેવા થઇ રહેલું થયે;
કાગ કલંધર હોય, કાચલ તેને છોડે.)

રાત્રિના બીજે પ્રહર પુરો થવાની તૈયારી હતી. ગીરધર પોતાના માણસો સાથે વાલખિલેશ્વર આગળ આવી બેઠો હતો. નેમીનાથ આગળ ગંભીરમણે પોતાની ચોટી શરૂ કરી દીધી હતી. ટોડા-પોળને નાકે રણવીર અધીરામથી ફેરા ખાઈ રહ્યો હતો. લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં પદ્મનાભ સામંતની રાહ બેતો બહાર જવાની તૈયારી કરી બેસી રહ્યો હતો. ત્યારે અતલેશ્વરમાં સામંત, રત્નસિંહ અને શવજી માંહેરમાં વાર્તા કરી રહ્યા હતા. શીળો તાપ મંદિરના આગળના ભાગને અજવાળાથી ભરી દેતો હતો. સામંત બોલતો હતો.

‘ધનના ઢગલા ઉપર બેઠેલો સાપ એમ સપડાયો. અને કુટા મહેતાને બધો વહીવટ સોંપી તેને પોતાના મૃત્યુનો રસ્તો શોધી લેવો પડ્યો.’

‘હવે બંધ કરને એ લવારો, રત્નસિંહને સાંભળવાના અને સમજવાના ધણા અવસર આવશે. આજ અણીના વખતે આવી વાતોથી જાહેરાત શું કરે છે?’ શવજીએ કહ્યું.

‘બરાબર છે. હવે એ વાત બંધ કરો, મધરાત થવા આવી અને ‘પદ્મભાઈની ધારણા કંઈ ખોટી ન હોય.’ રત્નસિંહે વસ્તુસ્થિતિ સમજાવતાં કહ્યું. બાળુમાં બાધેલી ઘોડીએ હણહણાટ કર્યો. રત્નસિંહ ઉડી તેની તરફ ગયો. ઘોડીને કોઈની વાસ આવતી હોય તેમ વરંડા તરફ મોં ઉંચું કરીને હણહણાટ કર્યા કરતી હતી. રત્નસિંહ કંઈક સમજ્યો. પાછો આવી તાપણી આગળ આવી બેઠો. થોડીકવાર કોઈ બોલ્યું નહિ. ઘોડીનો એકધારો હણહણાટ ચાલુ રહ્યો. આખરે સામંતથી ન રહેવાયું. તે ઉઠ્યો અને અમરતું આડું કરેલું દરવાજાનું,

ખારણુ ઉધાડી બહાર નીકળ્યો. ત્યાં સામેથી ચાર માણસો ખભે નાના રૂમાલ નાખી આવતા સામા મળ્યા.

‘ક્યાંથી આવો છો ભાઈ?’ સામંતે પૂછ્યું.

‘ત્રિભગથી.’ આવનારમાંથી એકે જવાબ આપ્યો. અંદર ઘોડીએ હાથુહાથાટ બંધ કર્યો.

‘અત્યારે ભાગી રાતના કેમ?’

‘જરૂરી કામે. શું કરીએ ભાઈ? પીડા કંઈ ઓછી છે? પણ અત્યારે હવે ગામમાં જઈ ક્યાં ધર ઉધડાવીશું એમ ધારી તમને બોલતા સંભળી અમે અહીંયાં આવ્યા. તમારી જેમ અમે પણ રાત અહીં કાઢીશું.’ પેલાઓમાંના એકે કહ્યું અને બધા દરવાજા આગળ આવી ઉભા.

‘હા, આવો ભાઈ! તમે પણ ઠીક અમારી મદદે આવ્યા. ત્રિભગથી આવો છો? જૂઓ ત્યારે, અમે ત્રણ છીએ ભેગા તમે ચાર સળા સાત થયા. હવે વાલમના નાકામાંથી નાસનાર નાસશે શી રીતે? ભાઈ તમે અમને મદદ કરશો?’ સામંતે મત પૂછ્યો.

‘શાંતી મદદ?’ આવનારમાંના એકે પૂછ્યું. તેણે પોતાના સાથી તરફ અંધારામાં પણ જોઈ લીધું.

‘આજે અમારા ગામમાં ચોરી થવાની છે અને ચોર લોકો આ પોળથી ત્રિભગ તરફ મધરાત પછી નાસશે એવી અમને ખબર મળી છે.’

‘એમ? જરૂર અમે મદદ કરીશું.’ આવનારમાંથી બે કત્તાહથી બોલી ઉઠ્યા.

‘આલો ત્યારે’ નવીન આગંતુકોમાંના બે જણાએ એકબીજાના હાથના અંગળાં દબાવી સંકેતથી જાણે કહી લીધું કે ‘હવે ફાળ્યા આપણે.’ સામંતે ભોળાભાવે બધાને તાપણી તરફ દોર્યા. રત્નસિંહ બાકી રહેલું છેલ્લું લાકડું અક્ષિમાં નાખી રહ્યો હતો તેણે આવનારાઓને આવકાર આપ્યો અને સામંતની પાતની જાણે પ્રતિ કરતો હોય તેમ બોલ્યો.

‘તમે પણ ક્યાં મોતમાં ઓરાવાને આવ્યા? અમારાં એકલાનાં કમ-
નસિય અમે નિભાવી લેત, ભાઈ! તમે ક્યાં ધીંગાણે સામેલ થવા
અચાનક આવી પુગ્યા?’

‘શું કરીએ એ તો જેવા લેખ લખેલા,’ આવનારમાંના ઉંચા
જણાતા એક ભાઈએ કહ્યું. ‘તમારી તેવી અમારી વલે.’

‘હા, એ તો છેજ ને!’ શવજી કંઈક યુક્તિ શોધતાં બોલ્યો.

‘અરે! રત્નસિંહ તમે પણ કેવા માણસ છો? આ તાપણું પતી
ગયું છતાં વાળુ કરવાનો વિચાર સરખો કરતા નથી. પછી અંધારે
શું કરશો?’

‘કંઈ નહિ હવે રહેવા દોને ભાઈ! આ ભાગી રાતના વાળુને શું
કરવું છે? વાત પકડવા મથતાં રત્નસિંહે કહ્યું. તેને વહેમ રહેતો હતો
કે કાચું તો કપાઈ જતું નથી ને?’

‘એમ તે ચાલે? કેટલા દિવસનો થાક હશે? કોણ જાણે ક્યારેય
આધું હશે. વળી હમણાં તો દોડાદોડીમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ આવી
લાગશે ત્યાંસુધીમાં થોડુંક પેટભેગું કરી લો. દીક કામ આપશે.’ સામંતે
સમજાવતાં કહ્યું.

‘વિચાર તો નથી છતાં ચાલો આ તાપણું રજા માગે છે.
ક્યાં બેસીશું?’

‘ક્યાં શું? અરે મહારાજની ઓરડીમાં તમારી થાળી છે, ત્યાં.
લાવો હું દીવો કરી દઉં. કહી શવજી ઉઠ્યો. ઓરડી ઉઘાડી, કોડીઉં
સપ્ત આવ્યો. રજા લેતા, અગ્નિમાં સૂકું તરણું મૂકી સળગાવી તે વડે
દીવો પ્રગટાવ્યો અને રત્નસિંહનો હાથ ઝાલી દગાવી બેઠો. ‘ચાલો
હવે દીવાને અજવાળે તમારું પતાવી લો.’

‘અરે! હું એકલો? મહેમાનોને મૂકી મનેજ જમાડવામાં તમારી
ગૃહસ્થાઈ સમાઈ છે?’

‘અરે! હા, ચાલો ભાઈઓ તમે પણ ભૂખ્યા થયા હશે, ઓડોડો
નાસ્તો કરી લો.’ સામંતે આગ્રહ કરતાં ત્રણ આવનારાઓને કહ્યું.

‘નારે, અમારે તો અત્યારે કંઈ ન જોઈએ. સાંજનું વાળુ કરે અમને ઝાઝો વખત થયો નથી.’ પેલા ઉંચા માણસે ખુલાસો કર્યો.

‘અરે ! તો પછી હું ખાવા માટે જ નથી સરખયો કે વેળાકે-ળાએ પણ ખેંસી જઈ’. શવજીભાઈ ! દિવાને રજા આપી દો. થાળી ભલે ઠરી જાય. જે જેનું નસીબ.’ રત્નસિંહે મર્મની વાત સમજતાં કહ્યું.

‘અરે એવું કેમ કરો છો ? શું અમારા સ્વાગતમાં કંઈ ખામી છે કે આમ ભૂખે પેટે રાત કાઢવાનો નિશ્ચય ઉતાવળે કરી ખેંસો છો ?’ સામંતે વીનવતાં કહ્યું.

‘નારે સામંત ! એમાં સ્વાગતનો સવાલ નથી. સોળતીએ સાથે ખેંસી ભોજન લેવામાં હું ટેવાએલો છું. છેલ્લા છ વરસમાં એક પણ દિવસ એવો નથી ગયો કે મેં એકલાએ ખેંસી ભોજન કર્યું હોય, માટે એકલા ખેંસી જમવું મને રૂચશે નહિ.’ સ્પષ્ટ બનતાં રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘તો ભલા માણસ એમ ચોખવટ કરો ને, ચાલો અમે બધા તમારી જોડે ખેંસીએ છીએ પછી છે કંઈ ?’ સામંતે કહ્યું અને પેલા નવા આવનારાએ તરફ જોયું. તે બધા કાંઈ મુંઝવણ અનુભવતા હોય એમ લાગ્યું.

‘ના, ભાઈ ના. મારે એ ન જોઈએ. મારી થાળી સરખે ભાગે વહેંચી લેવા તૈયાર હો તો મારે જમવું છે. બાકી મારો વિચાર નથી, નથી તે નથી.’

‘તો પછી ખાઓ અગર ન ખાઓ સરખું જ છે. તમારો ભાગ શું રહેશે ?’ શવજીએ વાતમાં વાસ્તવિકતા ઉભી કરી.

‘હા ખરું છે. તમે તો બૂખ્યાને બૂખ્યા જ રહેવાના. માટે ભાઈ ! સીધી રીતે જમી લોને !’ નવીનમાંથી એકે આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

‘ના, એમ તો મારે જમવું જ નથી.’

‘હશે, ચાલો ભાઈઓ આપણે એ બૂખ્યા મહેમાનનું માન જાળવીએ.’ કહી રત્નસિંહ તરફ જોઈ તેણે કહ્યું. ‘પછી બૂખ લાગે ત્યારે કાંઈને નિંદરો નહિ.’

પેલો ઉંચો માણસ ઉઠવામાં આનાકાની કરતો હોય એમ લાગ્યું. શવજ દીવાને અંદર લઇ ગયો. સામંતે પેલાઓને ઉઠાડ્યા. ક્યવાતે મને પેલો પુરુષ ઉઠ્યો અને સર્વે ઓરડીમાં દાખલ થયા. વાતાવરણ એટલું બધું વાસ્તવિક હતું કે પેલાઓને ઉત્પન્ન થતો શક જડ મૂળ-માંથી ભૂંસાઇ જતો હતો. એક રીતે નવા આવનારાઓને નીરાંત હતી. સામંત, શવજ અને રત્નસિંહ વાલમમાંથી ત્રિભગ તરફ જનારાઓને પકડવા બેઠા હતા. એ વસ્તુ સત્ય નીવડી હતી. અને એ સરળતાના દર્પમાં તેમને વધુ વિચાર કરવાનું મન થાય તેવું વહેમી વાતાવરણ અહીં હતું નહીં. દાજર રહેલાઓ સ્પષ્ટતાથી વાત કરતા હતા. અને મહેમાનની જેમ પોતાનું સ્વાગત કરતા હતા.

પવનની સામી બાજુએ દીવો ગોઠવી શવજએ થાળી લાવી રત્નસિંહ આગળ મૂકી. પોતે બારણા નજીક ઉભો. સામંતે થાળીમાંની સુખડી લઇ દરેકને સરખે ભાગે વહેંચી દીધી. શવજનો ભાગ આપતાં તેણે કહ્યું.

‘હવે લેતે તારો ભાગ. નહિતર રહી જશે. બારણા આગળ ક્યાં સુધી ઉભો રહીશ?’

સુખડી લઇ પાછા વળતાં એકાએક શવજના હાથની ઝપટથી દીવો ઓલવાઇ ગયો. ઓલવાતા દીવાની જ્યોત ફેખાતી બંધ થાય તે પહેલાં તો પેલાઓએ ઓરડીમાંથી બે જણને નાસી બહાર નીકળતા જોયા. બારણામાં ઉભેલો શવજ બારણાનું એક કમાડ બંધ કરી બીજાને બંધ કરવા સાંકળ ખેંચતો હતો. પેલાઓ સમજ્યા તે પહેલાં એટલું થઇ ગયું. પેલા ઉંચા આદમીએ ઝડપથી બંધ થતું કમાડ ઉભા થતાં પકડ્યું. પણ તેની ઉભા થવાની ગતિ અને કમાડની ગતિ એક દિશાની હોઇ, બંધ થએલા કમાડ અને બંધ થતા કમાડ વચ્ચે તેનું માથું આવી ઊંસાઇ ગયું. કમાડ બંધ થતું અટકી ગયું. પછી તો અંદરના છ હાથોએ બળ કરી કમાડ પાંકું ખેંચી લેવા પ્રયત્ન કર્યો; પણ એકલા રત્નસિંહનું કાંડાબળ તેમના સમગ્ર બળને મુકાબલે ચઢી બળ તેમ

હતું. ત્યાં તો શવજી અને સામંત વધારે હતા. ચગદાએલું માથું, કમાડની બીંસ ઓછી કરી સરળતાથી અંદર ધકેલી દધ સામંતે કમાડ જોરથી ખેંચાવ્યું. બંધ થતા કમાડનો કચડાટ અવાજ થયો. તેજ ધડીએ અંદરના ત્રણે જણના મોંમાંથી “સુઉ.....ઉ”નો સામટો અવાજ નીકળી ગયો.

‘ગરમ ગરમ સુખડી ખાશે નહિ ભાઈ ઠંડી થવા દેજો.’ આગળા ચગદાતાં પેલાઓએ કરેલા અવાજને જુદા જ રૂપે બહાર લાવતાં સામંતે કહ્યું.

બહારથી સાંકળ દેવાઈ ગઈ.

‘રત્નસિંહ! ચાલો મારી સાથે. શવજી તું અહીં બેસ. હું હમણાં આવ્યો.’ કહી સામંતે રત્નસિંહને સાથે લીધો.

લક્ષ્મીનારાયણના બહારના ઓટલાપર પદ્મનાભ અધીરાઈથી સામંતની રાહ જોતો હતો, સામંતે આવી સમાચાર આપ્યા. “સાહે” કહી પદ્મનાભે સામંતને પાછા જવા રજા આપી. રત્નસિંહને મંદિરમાં બેસવાનું સ્વયં પહેરેલાં સાદાં વસ્ત્રો સાથે તેણે ચોપાટીઆ તરફ ચાલવા માંડ્યું. રત્નસિંહ આવો બની ગયો. તેનાથી બોલાઈ ગયું.

‘કંઈક તો સાથે રાખો?’

‘મારે શસ્ત્રની જરૂર નથી.’ કહી તેણે બે હાથ કોણીમાંથી ઉંચા કર્યા.

‘મારી જરૂર પડશે?’

‘જરાએ નહિ. હું થોડી વારમાં પાછો આવું છું.’

અંધાડું અતિ ગાઢ થતું જતું હતું. સામેનું માણસ આવતું કળી શકાય એટલો પણ તારાઓનો ઉગસ નહતો. ચોપાટીઆ નજીક જતાં ટોડા પોળ સામેથી અવાજ આવ્યો. ‘કાણ?’

‘ગુલાબ’ કહી પદ્મનાભે ચાલવા માંડ્યું. કુંદનનું મકાન આવ્યું. બારણા આગળ ધડીલર થોભી તેણે પાછળના ભાગ તરફ ચાલવા માંડ્યું. કોઠના પણ મકાન સાથે સંધાયા વિનાના એ મકાન દરતે

આરે બાળુ સહેલાઈથી ફરી શકાય તેમ હતું. પંડનાભે એક આંટા પૂરો કર્યો. પાછલા ભાગની મેડીમાં દીવો બળતો હતો. કુંદન અને તેની પત્ની બગતા હોય તેમ લાગ્યું. પતિ પત્નીની એકાંતિક વાત-ચીતથી વૃધોએ, વડીલોએ દૂર રહેવું જોઈએ એમ માનનાર પંડનાભથી ત્યાં ઉભા ન રહેવાયું. કારણ કે કુંદનની પત્ની બોલતી હતી.

‘ન કહેવું હોય તો ભલે પણ આખરે તો તમારે મને મનાવવા વારો આવશે.’ પંડનાભ પછીતથી ખસી ગયો અને ઉત્તર તરફ જ ભીંતને ટેકા દબ થોડીક વાર વાત સાંભળવા ઉડતા મનને કાણુમાં રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. વાર્તાલાપ આગળ વધતો જતો હતો. પંડનાભ કાને શબ્દો ન સંભળાય તેની ખાસ કાળજી રાખવાનો મનને આદેશ આપી રહ્યો હતો. ત્યાં બાળુમાં કોઈનો પગરવ સંભળાયો. ‘કોણ હશે?’ સાવધ બનતાં તેણે વિચાર્યું અને શરીર ન દેખાય તેમ સંતાઈ રહી તેણે બારણા તરફ જોયું.

એક પુરુષ આકૃતિ ધીમેથી બારણા સુધી આવી અટકી ગઈ.

‘સામંત હશે? રત્નસિંહ હશે?’ તેણે વિચાર્યું.

‘ના, ના, તે અત્યારે હોય નહિ. સામંત આજ્ઞાધારી હતો. રત્નસિંહ અજાણ્યો હતો. તે બેમાંથી એકે આવી રીતે આવે નહિ. ત્યારે આ એકલું કોણ?’

અટકેલી આકૃતિ આગળ વધી. ધીમેથી તેણે બારણાની બહારની સાંકળ બંધ કરી અને અંધારામાં કંઈક શોધતી હોય તેમ દૃષ્ટિ રાખી પંડનાભ તરફ આગળ વધી. પંડનાભ વિશેષ સાવધ બન્યો. આવનાર સાવધાનીથી ચાલી રહ્યો હતો. બે ડગલાં દૂર અને પંડનાભે એ આકૃતિ ઓળખી. એક ડગલું આગળ વધી તેણે બન્ને હાથ પહોળા કરી આકૃતિને બાથ ભરતાં કહ્યું.

‘કેમ, ભાઈ કેશવ! તું ખીળા ફૂલનો ભેદ કહેવા અહીં મારી પાછળ આવ્યો છે કે શું?’

ધાર્યા કરતાં ઉઘટી પરિસ્થિતિ જોઈ કેશવ મુંઝાયો. તેણે ધાયું હતું પદ્મનાભને પૂરો કરવાનું, પણ પોતેજ બંધનમાં ભીડાયો હતો. જવાબ આપ્યા વિના તેણે છૂટવાનાં ફાંફાં માર્યાં. પણ પદ્મનાભના હાથ સાંકળ બની તેને વિશેષને વિશેષ જકડતા હતા.

‘મૂકી દે,’ વધારે ભીંસાતાં કેશવથી જોલી જવાયું.

‘પદ્મભાઈ ! મૂકી દો એને લલે એ મારો મહેમાન બને.’ પાછળથી અવાજ આવ્યો.

‘કાણુ, રત્નસિંહ ? અહીં ક્યાંથી ?’ પદ્મનાભને આશ્ચર્ય થયું.

‘આ તમારા મહેમાનની પાછળ’ કહી રત્નસિંહે કેશવને કબજો લીધો. આ અવાજેએ કુંદનને સાવધ કર્યો. પાછલી બારીમાંથી તેણે નીચે જોયું. બારણા આગળના ભાગમાંથી અવાજ આવતો હોય એમ લાગ્યું. ઝડપથી તે નીચે આવ્યો, બારણું ખોલવા તેણે બહુ પ્રયત્ન કર્યો પણ બહારથી બંધ બારણું ઉઘડ્યું નહિ. પદ્મનાભે તે જોયું અને બહારની સાંકળ ઉઘાડી કુંદનને બહાર લીધો.

‘કાણુ, ભાઈ ? તમે અત્યારે ?’

‘હા, તારો મહેમાન થવા, કેશવ પણ સાથે છે. તેને માટે લાંબી મહેમાનગીરી જોઈશે. માટે જ, રણવીરની ચોડીમાંથી બે જણને અહીં જોલાવી લાવ અને તેને કહી દે કે નેમીનાથ અને વાલખિલેશ્વરની ચોડી વેરી નાખવાનું ગંભીર અને ગીરધરને કહી ઘેર જઈ નીરાંતે ઉઘે. અહીં કોઈએ આવવાની જરૂર નથી.’ કુંદન ગયો. થોડી વારે તે બે માણસો સાથે પાછો આવ્યો. પદ્મનાભે કેશવની સુપરત તે બંનેને કરી રત્નસિંહ સાથે તેમને અતજેશ્વરમાં મોકલ્યા. અતજેશ્વરમાં શવજ અને સામંત તાપણું કરી નીરાંતે તાપતા હતા. ચોરડીમાં પુરાએલા મહેમાનો તરફનો કોઈ કોલાહલ સંભળાતો ન હતો. એકલા કેશવને સાચવવાનું કામ આ પાંચ જણ માટે હવે સુકૂલ નહતું. મંદિરના થાંભલા સાથે કેશવને બાંધી ચોડીદારો આખી રાત તાપણીએ તાપીને ગાળવાના ધરાદાથી વાતોએ વળગ્યા. કુંદનને સુવાની રજા આપી પદ્મનાભે ઘર

તરફ ચાલવા માંડ્યું. મંદિર આગળ એક યુકાનીવાળો માણસ કંઈ સમાચાર કહેવા ઉભો હતો. પગનાભે તેને નજીક બોલાવ્યો.

‘શું ખબર છે ?’

‘પેલો નાગર મહેમાન તેના યજમાનની યુવાન કન્યા રંભાને બેભાન બનાવી મધ્ય રાત્રિએ ઉઠાવી વિશલનગર તરફ ચાલતો થયો છે. કેશવ તેને આપણા સિમાડા સુધી પૂકી આવ્યો છે.’

‘તે’ તેને કેમ જવા દીધો સુંદર ?’ પગનાભે જરા આવેશમાં આવી જઈ પૂછ્યું.

‘સાથે આપણો કેશવ હતો માટે,’ સુંદરે ખુલાસો કર્યો. તેનાથી વધુ ન બોલાયું.

‘મારું. અત્યારે જ અતજેશ્વરમાં જઈ શકાશે કહે કે રત્નસિંહ અને સામંતને મારી પાસે મોકલે, આ વાત કાઢને કહીશ નહિ.’

સુંદર ગયો. પગનાભને પોતાની ગણતરી ઉંધી વળતી જણાઈ. હજી તો એ મહેમાન બીજા દસ દિવસ વધુ રોકાવાના સમાચાર ચોક્કસ ખાતરીથી મળ્યા હતા. ત્યાં અચાનક આ શું ? તેને એકદમ ખબર પડી. કેશવ વાલમ સાથેનો સંબંધ પતાવી વાલમથી જલ્દી છૂટો થવા મામતો હતો.

થોડીવારે સામંત અને રત્નસિંહ આવી પહોંચ્યા. પગનાભે તેમને હકીકત કહી અને નાસનાર બે જીવતો પકડાય તો ઠીક નહીંતર છેવટે મરેલો પણ લાવવાનું કહી તેની પાછળ મોકલ્યો. દિવસ ઉઝા પહેલાં પતો ન લાગે તો જ્યાં દિવસ ઉગે ત્યાંથી પાછા વળવાનું તેણે તેમને સ્વયં કયું.

અશાંત પગનાભ ઘેરે જઈ પથારીમાં આગોટયો. પણ સવાર સુધી તેને ઉંઘ ન આવી. તેને એક બાજુથી મળેલો વિજય દગાખોર માણસ દગાથી હાર આપી, બીજી બાજુથી છીનવી લેતો હતો.

પ્રકરણ ૭ સું

ન્યાય સભા

(સોરઠો)

(આધિનીઆની આંખ, પ'ગના ટેકા સમે;

ન્યાય તણો દેનાર, આ લવ સુખે લોખવો.)

વારે તો ગામ આખામાં વાત ફેલાઈ ગઈ હતી કે, કુંદનના ધર ઉપરની ઠાકરડાઓની નેમ પાર પડી ન હતી, કેશવે દગો દીધો હતો. મહેમાન બનેલો મીઠામીની કન્યા ઉઠાવી ગયો હતો. અતળેશ્વરનાં કેશવ અને બીજા ચાર કેદ થયેલા હતા.

સૂર્ય ઉગી સરખો થયો ત્યાં તો સામંત અને રત્નસિંહ નિરાશ સુખે પાછા આવ્યા. પદ્મનાભે તેમને મેઢિથી સમાચાર સાંભળ્યા કે, આગળ નાસનારનો પતો ન હતો. પદ્મનાભ નિરાશ થયો.

ગઈ રાત્રે પકડાયેલાઓને ન્યાયસભા સમક્ષ રજુ કરવાનું કામ હવે પદ્મનાભનું હતું. કારણ કે તેને સોંપાયેલા વિભાગનું એ કાર્ય હતું. શવજીને ખોલાવી તેણે ગાંગજીભાઈને ખચર આપી સભાને માટે અનુકૂળ વખત નક્કી કરવા જણાવ્યું. ગાંગજીભાઈએ માણસ મોકલી આપ્યો તરત જ લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં મળવાનું જણાવી દીધું.

વિશાળ યોગાનમાં નહિ જેવા ગામ લોકોની હાજરી જણાતી હતી. ખેતીની મોસમનો એ પ્રતાપ હતો. યોગાનના એક ભાગ પર પથરાયેલા પાથરણા ઉપર નવ સભ્યો આવીને બેઠા.

મંદિરમાં પકડાયેલા ચારે ઠાકરડાઓ ત્રિભંગના હતા. અને તેમને છોડાવી લઈ જવા સાર ત્રિભંગના ઠાકરડાઓના દરેક આગેવાનો પણ પદ્મનાભને મળી ચૂક્યા હતા. પદ્મનાભે તેમને ન્યાયસભા વખતે હાજર રહેવા કહેલું એટલે તે પણ સભા વખતે એક બાળુ ખૂણા પર આવી બેસી ગયા હતા.

ન્યાયાધિકારી નવે સભ્યો પૂર્વ તરફના મોંએ અર્ધ વર્તુલાકારે બેઠા હતા. વર્તુલના જમણા છેડે ધેન્નાશા અને ડાબે છેડે પદ્મનાભ

હતા. વચ્ચે કુદા મહેતા અને તેમની એક બાબુ ગાંગજીભાઈ તથા બીજી બાબુ મોંઘાભાઈ હતા. ન્યાય તુલાના મેર સમા કુદા મહેતા સંક્ષુબ્ધ છતાં સાવધ હોવાનો ડોળ કરી બેઠા હોય એમ જોનારને લાગ્યા વિના રહે તેમ ન હતું. આજની સમાનું પ્રમુખસ્થાન તેમનું હતું.

તે ઉપરાંત કેટલાક વૃદ્ધ પુરુષો સામે મોંઘે બેઠેલા હતા. વચ્ચે પ્રમાણમાં બહુ વિશાળ નહિ એટલી જગા રાખવામાં આવી હતી, કુદા મહેતાએ પદ્મનાભને પકડાએલા માણસોને હાજર કરવાની સચના કરી, તેનો અમલ દૂર ઉભેલા સામંતે કર્યો અને કેશવ તથા ત્રિભગવાસી ચાર ઠાકરડાઓને એકજ દોરડાથી બાંધીને દોરતો રત્નસિંહ હાજર થયો. સભ્યોએ ધ્યાનથી એ પાંચે બંદીવાનોને નિહાળ્યા. પદ્મનાભે સભા જોયું નિવેદન કર્યું.

‘છેલ્લા બે દિવસથી મને મારા બાતમીદારો મારફત સમાચાર મળતા હતા તે મુજબ આપણી નવીન વ્યવસ્થા પદ્ધતિને કુંદનનું ધર ફાડીને ઠાકર આપવાના હેતુએ ગઈ કાલે ‘પીળા ફૂલ’વાળા બાગમાં ઠાકરડાઓની મંત્રણા-સભા મળનાર હતી. રોકેલા ખાસ માણસ મારફત સમાચાર મળ્યા કે સંકેત ચિહ્ન ‘પીળું ફૂલ’ બે બાગમાં હોવાથી લીલા બાગમાં મળનારી મંત્રણા-સભા બે ભાગે વહેંચાઈ ગઈ હતી. લીલા બાગની મંત્રણાને વિશેષ મહત્વ આપી રહે અતલેશ્વરમાં ચોટ્ટી મુકી અને ત્રિભગથી મધ્ય રાત્રિ પછી થએલ સંકેત મુજબ આવતા માણસોને લાં પકડાવી દીધા. પશ્ચિમ તરફથી આવનાર માણસો માટે ત્રણ ટાળી મેં ચોટ્ટીમાં મૂકેલી પણ તે બાગની મંત્રણામાં કેશવે મને છક્કડ આપી કુંદનનું ધર ફાડવાની જવાબદારી વહોરી લીધેલી હોવાથી કેશવને પકડ્યા પછી મારે એ ચોટ્ટીઓ વીખેરી દેવી પડી. સામે ઉભેલા ચારે ઠાકરડા ત્રિભગના વતની છે. વાલમના ઠાકરડાઓએ જાતે આ વખતે સાહસ ખેડવામાં જોખમ જોયું લાગે છે, એટલે તેમણે આ ભાડૂતી કે શિકારસથી માણસો ઉભા કર્યા છે, તે માણસો તરફ ફક્ત દયા સિવાય બીજો ભાવ મને તો નથી આવતો. કેશવ

પુટેલો છે. કુંદનના ધરમાંથી તેની પત્નીને ઉઠાવી જવાના કાવત્રામાં એ સામેલ જાન્યો હતો. કુંદનને અતલેશ્વરની ચોટી સોંપાઈ એ સમાચારે તેને હરખધેલો કરેલો અને પોતે એકસોળ કુંદનના ધરમાંથી તેની પત્નીને ઉઠાવી લાવશે એવી પશ્ચિમના બાગમાં તેણે બાંહેધરી આપી હતી. કુંદનના ધર ઉપર હુમલો થવાના સમાચાર મળેલા એટલે મેં કુંદનને ચોટીમાંથી મુક્તિ આપી હતી. આ સમાચાર શિવચરણથી અજાત રહેલા એટલે તે કેશવ બાણુવા પામેલો નહિ. ગદ્ગદ સાંજેળ આપણા ગામમાં નવા આવેલા રાઠોડ રજપૂત રત્નસિંહે ગદ્ગદ રાતે સાઈ કામ કરી મને મદદ કરી છે. ત્રિભગથી આવનાર ચારે ઠાકરડાઓને તેમણે આગળથી યોજના ધડી રાખી તેમાં સપડાવ્યા હતા, અને કોઈ જાતની હોહા વિના પૂજારીની ઓરડીમાં તેમને પૂરી દીધા હતા. તેમને પૂર્યા પછી સામંત અને રત્નસિંહ મારી પાસે આ મંદિરમાં આવ્યા. મેં રત્નસિંહને અહીં રાખી સામંતને રજા આપી કુંદનના ધરનો રસ્તો લીધો. મારા ગયા પછી થોડીક વારે રણુવીરની ચોટીનો સંકેત શબ્દ હું બોલ્યો તે પ્રભાણેજ બોલી કેશવ મારી વાંસે આવી લાગ્યો. તે સાવધ હતો છતાં અંધારાનો લાલ લઈ મેં તેને કુંદનના બારણા નજીક બાથમાં લીધો. પાછળથી રત્નસિંહ આવ્યા. કોલાહલ સાંભળી કુંદન નીચે આવ્યો. બાળ બે માણસો બોલાવી તેમની સાથે રત્નસિંહ અને કેશવને અતલેશ્વર મોકલી હું મંદિરમાં પાછો આવ્યો. ત્યારે મને સમાચાર મળ્યા કે કેશવે વિશ્વનાથ પંડ્યાની યુવાન કન્યા રંભાને બેભાન બનાવી ઉઠાવી જવામાં તેના નાગર-ખરી રીતે ઠાકરડા-મહેમાનને મદદ કરી હતી અને નદી સુધી તેમને વળાવી ગામમાં પાછો આવ્યો હતો. સામંત અને રત્નસિંહને મેં નાસનાર પુંડે મોકલ્યા પણ સવાર સુધી કંઈ પત્તા ન લાગવાથી પાછા આવ્યા. ત્રિભગના કદીઓને છોડાવવા તેમના ગામના માણસો આવેલા છે અને અહીં ફાજર છે એટલે સલાએ તે બાબતનો નિકાલ કરવાની જરૂર છે.’

પદ્મનાભે બોલતું 'પૂરું કયું'. દૂર બેઠેલા વૃધો પૈકી વિશ્વનાથ પાંડયાની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ ટપકતા હતાં. તેને તેની પુત્રી રંભાનું આમ આંખમાં ધૂળ નાંખી કરાએલું હરણ સાલતું હતું. કેશવ તરફ તેણે ઝેરભરી દૃષ્ટિ નાખી.

થોડીવારની શાન્તિ પછી કુકા મહેતા સર્વ સભ્યોને ઉદ્દેશી બોલ્યા, 'પદ્મભાઈના કહેવા ઉપરથી સમજાય છે કે વાલમના ઠાકરડા-ઓએ કુંદનના ઘરમાંથી ચોરી કરવાનો ત્રાગડો રચ્યો. તેમાં જીવ-આપથી પડેલા બે ભાગ પૈકી એક ભાગની વતી કુંદનની બૈરીને ઉપાડી જવાની જવાબદારી કેશવે સ્વીકારી ખીન્ન ભાગે તે કામ કરવા ભાકુતી માણસો રોક્યા. પણ બંને પક્ષોનું કામ એકજ હતું. પદ્મનાભે કુંદનને ચોકીમાં રોક્યો છે. એ જાતની કેશવે ઠાકરડાઓને પૂરી પાડી ગામનો ગુન્હો કર્યો છે. ઠાકરડાઓ સાથે ભળી જઈ તેણે ગામને દગો દીધો છે. ગામની કન્યાનું હરણ કરવામાં સહાયતા આપી તેણે ગામની આયરને હડહડતું અપમાન પહોંચાડ્યું છે. વળી ગઈ કાલે પદ્મનાભને ખોટી જાતની આપી જીદે માર્ગે દોરવાનો પ્રયત્ન કરવાનું અતેશ્વર સમક્ષ તેણે મહાન પાતક કર્યું છે. તેણે વિશ્વાસનો ભંગ કર્યો છે. દુશ્મનોને સહાય કરી ગામને મહાન ઉપાધિમાં ઉતાર્યું છે. વળી પોતાને મળેલી અધૂરી જાતની પ્રજ્ઞા કરવા માટે તેણે શિવચરણ પૂજારીને ફેડ્યો છે. આ સર્વ આરોપો કેશવ ઉપર આવે છે. અને તે સર્વ પદ્મનાભે કરેલા નિવેદન ઉપરથી સાબિત થાય છે. તો આ ન્યાયસભાએ તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ.'

'કેશવનો આજનો ગુન્હો બહુ ભારે છે અને તેને યોગ્ય શિક્ષા થવી જ જોઈએ.' ઘેલાશાએ કહ્યું.

'કેશવ,' આડું જોઈ ઉભેલા કેશવે મોંઘજીભાઈ સામે જોયું. 'તે' આ ગુન્હો કર્યો છે એમ કબૂલે છે ?'

'હા, પદ્મનાભે કહેલું બધું સાચું છે. તમે મને સજા કરો. મારે સજા જોઈએ છે. એવી કપરી સજા જોઈએ છે કે ગામ સાથે નો મારો સંબંધ સદાનો તૂટે, 'કેશવ કહ્યું.'

‘હા, ગામ સાથેનો સંબંધ તોડવામાં પણ તું સ્વાર્થ સાધવા માગે છે. રાત્રે ઉંઘતી રંભાને ગામ બહાર, હદ બહાર કાઢી તારે ત્યાં જઈ સુષે સંસાર ભોગવવો છે કેમ?’ પદ્મનાભે ઘટસ્ફોટ કરતાં કહ્યું. વિશ્વનાથ પંડ્યા પર જાણે વજ્ર પડ્યું. સભ્યો ચકિત થયા. કેશવનું મોં વીલું થયું છતાં જવાબ તો આપ્યો જ.

‘એ વાત ખોટી છે. રંભા માટેના કુવિચારો મેં સેવ્યાજ નથી. તમે મારા હિપર ખોટું આળ મુકો છો.’

‘તો રંભાને તું ક્યાં મોકલવા ચાહે છે? અને શા માટે તેનું હરણ કરાવ્યું?’ ગાંગુલએ પૂછ્યું.

‘તે મારી ખાનગી વિગત છે. હું અહીં તેની ચોખવટ કરવા નથી માગતો.’

‘સાર તો કબૂલ તો કરે જ છે ને કે કુંદનની ઘેરીને ઉઠાવી જવાની જવાબદારી તેં સ્વીકારેલી અને પાસે રહીને રંભાનું હરણ કરાવ્યું?’ ઘેલાશાએ પૂછ્યું.

‘હા, એ બન્ને કામની જવાબદારી મારી છે.’

‘તો પછી કેશવ તો તેની નાત સાથેનો સંબંધ બંધ કરવાની નાગર ન્યાતે આજ્ઞાથી જ વ્યવસ્થા કરવી.’ ગાંગુલએ કહ્યું.

‘રંભાનો જ્યાં સુધી પતો ન લાગે ત્યાં સુધી કેશવને મારી દેખ-રેખ નીચે રાખવાની ન્યાયસભાએ મને રજા આપવી જોઈએ. અને રંભાનો પતો લાગ્યા પછી તેની હકીકત સાંભળી કેશવને આખરી ન્યાય આ સભાએ કરવો. રંભાની શોધ માટે ગદ્દ રાત્રે મેં નક્કી કરેલા સામંત અને રત્નસિંહને આ સભાએ વિશેષ શોધ કરી રંભાને પાછી મેળવવાનું કાર્ય કરવાની સેપિણી કરવી. અને સભાએ આગળથી નક્કી કરેલા નિયમ મુજબ તે પાછળ થનારા ખર્ચની જવાબદારી વહોરી લેવી.’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘કેટલા દિવસ લાગશે. રત્નસિંહ?’ ઘેલાશાએ ગણતરી માગી.

‘જો ઘોડી સાબલી રહે તો બહુબહુ તો ત્રણ દિવસ. ચોથા દિવસે તો પૃથ્વીના પડમાંથી પણ ખાતમી લાવી ઉભો રહીશ.’ રતનસિંહે કહ્યું.

‘શાખાશ વીર !’ ગાંગુજીએ કહ્યું ‘હવે પેલા ઠાકરાઓનું. ક્યાં અથા ત્રિભંગના આગેવાન ઠાકરડા ?’

દૂર બેઠેલા દરેક માણસો ઉભા થઈ આગળ આવ્યા.

‘તમારા માણસોએ કાંઈ પણ કારણસર અમારા અંદરઅંદરના વેરમાં વચ્ચે ઉભા રહી વધારો કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. ગામમાંથી પારડી યૌરી ઉઠાવી જવાની જવાબદારી વહોરી લીધેલી છે. એ હકીકત સાચી છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરી તમે તેમને પૂછીને કરી લો.’ કુકા મહેતા બોલ્યા.

પેલા આગેવાનોએ બંદીવાનો તરફ બોલ્યું. ચારે જણા નીચે માંચે ઉભા હતા.

‘તે લોકો કબૂલ કરે છે ને ?’ ઘેલાશા બોલ્યા.

‘હા.’

‘જુઓ ત્યારે,’ ન્યાય કરવાનો વારો હવે ગાંગુજીનાં આવ્યો.

‘આ ગામ સાથેનો તમારો આ વહેવાર શરમજનક છે તેની તો આ ગુહેગારોનાં મોઢાં સાક્ષી પૂરે છે. તેઓ પરતાતા હોય તેમ લાગે છે. એટલે હવે પછી વાલમના આ માહેમાહેના અગડામાં તમે અને તમારા ગામના સર્વ ઠાકરડા ભાગ નહિ લો એવી બાંહેધરી જો તમે આપતા હો તો આ માણસોને અમે કાંઈ જાતની સજા વિના છોડી ચૂકવા તૈયાર છીએ. કારણ કે તેઓ ખીજના ઉસ્કેર્યા આગળ થયા છે. મૂર્ખ છે.’

‘હા, અમે અમારી જવાબદારીથી કહીએ છીએ કે હવે પછી આ ગામના અંદર અંદરના અગડામાં અમારા ગામનું કાંઈ નહિ ઉતરે.’ એક આગેવાન બોલ્યો.

‘છતાં જો ઉતરશે તો વાલમની હદ સાથે જોડાએલી તમારી જમીનમાંથી વાવેલા બીજ જોડાવું પણ તમે પાછું નહિ લઈ જઈ શકો. છે કબૂલ ?’ મોંઘણએ કહ્યું.

‘હા, કબૂલ છે.’ પેલાઓએ કહ્યું.

‘બસ ત્યારે ઠાકરડાઓને મુક્ત કરો અને કેશવને પદ્મનાભને હવાલે સોંપો. રત્નસિંહ અને સામંતને હવે પછીથી રંભા જડતાં સુધીના થનાર ખર્ચની જવાબદારી આ સભા વહોરી લે છે.’ કુકા મહેતાએ સભાનું કામ સમેટતાં કહ્યું.

નવે સભ્યો ઉભા થઈ ગયા. વૃદ્ધા ધીમે ધીમે હઠયા અને સભા વિખરાઈ ગઈ. કેશવને રાખવા માટે પદ્મનાભે લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરની એક ઓરડી પસંદ કરી. અને વખતોવખત દેખરેખ રાખવાનું કામ જાવજાન સોંપ્યું. રત્નસિંહ પદ્મનાભની રાજ લઈ સામંતને ત્યાં ગયો. મધ્યાહ્ન થવાને હવે થોડી વાર હતી.

પ્રકરણ ૮ મું

સામંતને ત્યાં

(સોરઠા)

‘શુરવીરો પૂજ્ય જે ટાણે આફત ઝડે;

લડે, પડે શિર ધાવ તો પણ પાછા નહ પડે’

ત્યારે સામંત રત્નસિંહને સાથે લઈ ઘરે આવ્યો. ત્યારે તેને જ ત્યાં જોડેલા ડાયરો ઉઠવાની તૈયારીમાં હતા. સામંતના વૃદ્ધ પિતા અને યુવાન બાઈઓ ડાયરને વિદાય આપવાની તૈયારીમાં હતા. ત્યાં અચાનક રત્નસિંહ સાથે સામંતનું આગમન થતાં ઉઠવાને તૈયાર થએલા રજપૂતો નીરાંન જીવે ‘આવો, આવો’ ફરીને બેઠા.

રત્નસિંહે દરેકની સાથે નિમિત્ત ‘રામરામ’ ક્યાં અને આખા ડાયરને નમસ્કાર કરી સામંતની સાથે એક બાજુ બેસી ગયો. સામંતે

તેની ઝોળખ આપી. સામંતે આપેલી ઝોળખથી તે રત્નસિંહને ઘઘાએ ઝોળખ્યો. પણ ડાયરને રત્નસિંહ વિશે વિશેષ જાણવાનું મન હતું. કારણ પદ્મનાભની નજરે રત્નસિંહ મહત્વનો માણસ હતો. નવેસર કસુંબા ઘોળાવા માંડ્યા. કસુંબા ત્રેમીઓની આંખોની શ્રીકાશર્મા પણ જાલસાની રતાશ ઝગી ઉઠી.

એક વૃદ્ધે રત્નસિંહને પ્રશ્ન કર્યો.

‘અરઠુરના વતની છો ત્યારે અમારી નજરે તો આજે પહેલાજ થયો છો!’

‘એ ગામ સાથે આપણો સંબંધ શો કે નવજવાનોને પણ આપણે ઝોળખી શકીએ?’ ખીજાએ ટાપસી પૂરી.

‘ના. ના એમ નથી. સત્તર વર્ષની ઉંમરે, આજથી લગભગ છ વર્ષ પહેલાં તેમણે અરઠુર છોડી ઇંડરની વહાર કરેલી. એટલે આપણે તેમને જોયા હોય છતાં ભૂલીજ જવાય ને!’ સામંતે રત્નસિંહ પાસેથી જાણેલી હકીકત રજુ કરી.

‘તે શા માટે વહાર કરેલી?’ એક અવાજ આવ્યો. રત્નસિંહે નમ્ર છતાં મરદાનગીભર્યા અવાજે કહ્યું.

‘ઇંડરના રાવનારાયણ ઉપર ગુજરાતના અહમદશાહે ચઢાઇ કરી છે અને રાવનારાયણ બીડમાં છે એવું મેં સીમમાં કામ કરતાં સાંભળ્યું ત્યારે નજીકમાં ચરતી ઘોડી પર વમર પલાણે સ્વાર થઇ માથાપની રજા લીધા વિના લડાઇનો રસ આખવા ઇંડર તરફ ચાલી નીકળ્યો. તે વખતનો આજે પાછો આવું છું.’

‘ઓ હો! એ તો બહુ કહેવાય, એવું તે રાવ સાથે તમારું શું સંબંધ પણ વહી જતું હતું કે આમ એકાએક નાદા?’ સામંતના બાપે પૂછ્યું. ‘લડાઇ જોવાનો મને મૂળેથી જ શોખ હતો. ધીંગાણાનું નામ સાંભળી મારું લોહી ઉકળી આવતું. ગામમાં પણ ન્યાયની તકરાર કરવામાં હું પહેલો ઉભો રહેતો અને અન્યની તકરારમાં પણ આગેવાનીભર્યા લામ લેતો. મારા પિતાને હું એકનો એક આજક હતો. મારું

૫૨ વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હિઝરત

શ્વરાતન માપવાનો મુકાબલો મને મળી જાય તે પહેલાં તેમણે મને સંસારની નાગચૂડથી બાંધવાનો સંકલ્પ કર્યો. જે સાંજે એ હકીકત મેં જાણી તે રાત્રે મને બાંધ ન આવી. પિતાને સમજાવવાના પ્રયત્નો કરવાનો મનમાં સંકલ્પ કર્યો. પણ લાગ્યું કે તેમના હેતુભર્યા શબ્દો આગળ મારી હઠ ઝોગળી જશે. મારો સંકલ્પ ભુંસાઈ જશે. આખી રાત અનિદ્રામાં વીતાવી સવારે ખેતરે ગયો. ત્યાં ઇંડરનાં યુદ્ધની વાત સાંભળી. ત્યારે વિચાર કરવાનો વખત ન હતો. પિતાની રજા મળવાના સંજોગો ન હતા. હૃદય કંઠણ કરી ઇંડરનો પંથ ઝાલ્યો. પાસે હથિયાર ન હતાં. પૂરાં વસ્ત્રો ન હતાં. પણ તે બધું ઇંડરમાંથી મળી આવ્યું. અને રાવનારાયણનો હું સાથી બન્યો.

‘તો પછી રાવની છાયા ત્યજી પાછા વતન ભણી કેમ આલ્યા આવ્યા?’

‘રાવ નારાયણની દીલપ સહન ન થાય તેવી હતી. તેમના દીર્ઘ-સ્વત્રીપણાથી હું થાક્યો અને બીજેજ વરસે તેમની સેવા મેં ત્યજી. ત્યાંથી વર્ષ પૂર્વે નાગરોએ ત્યજેલા વડનગરમાં આવી પાંચ વર્ષ ગાળ્યાં. પણ ત્યાંનું વાતાવરણ નીરસ અને નિરસાદી હતું. પળે પળે મામને યવનોનો ભય લાગતો હતો અને એ અકસ્મિત ભયમાં કેટલાં એ માણસો શોકાતુર અને સ્વાર્થધેલાં ચમકે રતાં હતાં. માનવતા આપાદ ગઈ હોય એમ વડનગરને નિહાળતાં આપણને થાય એવું આવનું વડનગર બની ગયું છે. વાતાવરણમાં રસ લાવવા અને ઉત્સાહ પ્રગટાવવા મેં મારાથી બનતા પ્રયત્નો કર્યા પણ લોકો મારામાં વિશ્વાસ ઘૂડી ન શક્યા. અને વિશ્વાસ ન હોય ત્યાં ન રહેવું જોઈએ એવું જ્ઞાન મને પાંચ વર્ષ પછી થયું. આખરે મેં વડનગર છોડ્યું.’

‘તમારી વાત રસિક બનતી જાય છે રત્નસિંહ! પાંચ વર્ષ પછી તમને એ જ્ઞાન કેમ આવ્યું તે કહેવામાં વાંધો ન હોય તો જણાવો. ‘પે વડી આનંદ.’ સામંતના મોટા ભાઈએ કહ્યું.’

રત્નસિંહે આજુબાજુ જોઈ ખાતરી કરી લીધી કે સ્ત્રીવર્ગમાંનું એટલામાં કાંઈ નથી. પછી તેણે જોલવા માર્યું.

‘વડનગરમાં હું વાણીઆઓના લત્તામાં રહેતો હતો. દરેકની સાથે મારી મિત્રતા હતી અને દરેકને હું કહેતો કે જ્યારે આવી પડશે ત્યારે હું પ્રથમ માથું આપીશ. માટે જ્યાં સુધી માંડું માથું સલામત છે ત્યાંસુધી તમારે સૌએ તમને સલામત માનવા. વાણીઆ મોઢે ‘હા’ ‘હા’ કર્યા કરે છે. પણ રક્ષણની ચિંતા રાતદિવસ તેમને છોડે નહિ. એવામાં એક બનાવ બન્યો. એક વાણીઆની જીવાન કન્યાએ મારી સાથે નાસી આવવા પોતે તૈયાર છે માટે મારે તેને લઇ જવી એમ મને સમજાવ્યું. મેં તેને સમજાવી અનીતિનો માર્ગ છોડવા માટે બહુ કહ્યું પણ તેણે ન માન્યું. મેં તેને ધુતકારી કાઢી મૂકી અને પ્રભુ તેને સારી ખુદ્દિ આપે એવી મેં રાત્રે પ્રાર્થના કરી. સવારે તે કન્યાએ તેના માતૃપિતા આગળ બહેર કયું કે રાત્રે મેં તેને ફેસલાવી નસાડી જવાનો પેતરો રચ્યો હતો. અને તેમાંથી તે પોતાની ચાલાકીથી બચવા પામી હતી. બનાવટી હકીકતોએ અને વિદ્વસંતોષી વ્યક્તિઓએ તેમાં ચોક્કસતા મૂકી. આમ મારા પર ખોટું આજ્ઞા આવ્યું. મારા નેકદિલ મિત્રોએ મને ગામમાં ન રહેવાની સલાહ આપી અને મેં વતનની વાટ લીધી. ગઇ કાલે અતજેશ્વરની સંધ્યા આરતી ટાણે હું ગામમાં આવ્યો ત્યારે ગામની બે પ્રભાવશાળી અને મુરખીવટ સાચવી શકે તેવી વ્યક્તિઓ મંદિરમાં જોઇ. અને અહીં રહેવામાં મારી શક્તિને યોગ્ય કસોટી મળશે એમ મને લાગ્યું. મેં રહેવા રજા માગી અને અનાયાસે મળી ગઇ. હવે અરહુરનો મોહ મને નથી. વૃદ્ધ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા, તેમનાં છલાં દિવસોમાં તેમજ ઇચ્છા ઉપરવટ જઇ, બગાડવા મન નારાજ છે. મારાથી તેમની મને પરણાવવાની ઇચ્છા ખૂણું ચઇ શકે એમ નથી. એ કારણે જ હવે મારો વતનનો મોહ સ્તરી ગયો છે.’

‘એ પણ સારી વાત છે કે તમે અણીને વખતે અમારા કામમાં આવ્યા. અમારા પદનાભ અને કુકા મહેતા તમારા માટે સારો અભિપ્રાય ધરાવે છે. હવે તો તમે પદનાભની ટાળીમાં સામંતના સાથી બન્યા

એટલે તમારે પણ સામંત સાથે અમારે ત્યાં જ રહેવાનું.' સામંતના પિતાનો વૃદ્ધ અવાજ ફરીથી સંભળાયો.

‘હાહ, હું અને સામંત મિત્રો બની ચૂક્યા છીએ. પણ આરામ અમારા નસીબમાં નથી. અમારે માથે આકરી ફરજ આવી છે, અને તે કામ મારે અને સામંતે કરવાનું છે.’

‘ક્ષત્રિયવટ તો એમ જ શોભે. ધરમાં બેસી વાતો કરે કંઈ દહાડા વળે ખરા કે ?’ એક વૃદ્ધે ફરજનું ભાન સચેત કરી આપ્યું.

‘આજના રાજપૂતોમાં ક્યા હવે ક્ષત્રિયવટ જેવું રહ્યું છે ?’ અશીષુના ઘેનથી ઘેરાએલો એક ધીમે અવાજ આવ્યો.

‘ક્ષત્રિયવટ ? કોણ કહે છે કે ક્ષત્રિયવટ જેવું રહ્યું નથી ? શુભ-રાત છોડી બહાર ફરી વળો. રાજપૂતોની વીરભૂમિ રજપુતાનામાં જાયો. ત્યાં તમને મારવાડ અને મેવાડના રાજપૂતશૈયર્ આજ દેશે. અમારે તમે રાજપૂતોની શૈયર્કથાઓ પારોટોને મોઢેથી સાંભળશો. ત્યારે તમારું હૈયું કામ કરતું બેસી જશે. રાજપૂતવીરોનાં શૈયર્ તમે નજરે જોશો ત્યારે તમારી આંખે હેરત પામી જોવાનું કામ ભૂલી જશે અને એ યોદ્ધાઓનાં વીરત્વનાં પરિણામ તમે જાણશો ત્યારે તમારી કલ્પના તમને ફરી જતી લાગશે. અને સોરઠ જેવું છે ? ત્યાંનાં રાજપૂત વીરોનાં પરાક્રમ તમે નજરે જોયાં છે કે કાને સાંભળ્યાં છે ? ધર્મ, ન્યાય નેક અને સદાચારનાં રખવાળાં પાછળ સેંકડોની સંખ્યામાં રાજપૂત વીરોની બ્યાં આહુતિઓ અપાય છે, એ ગરવા સોરઠનાં રણાંગણો તમે જોયાં છે. શું જોઈને તમે કહો છો કે આજે ક્ષત્રિયવટ જેવું ક્યાં રહ્યું છે ? વાલમને માથે ઉતરતી આફત આટઆટલા રજપૂત યુવાનો વાલમમાં હોવા છતાં દૂર કરી શકાતી નથી તેમાં તમે કહી એ નિરાશા મૂળ રૂપે હશે કે ‘આજે ક્યાં ક્ષત્રિયવટ જેવું રહ્યું છે ?’ ક્ષત્રિય યદ્ય ક્ષત્રિયવટ નહિ કરી શકે તો પછી ક્ષત્રિય નામ-જ્ઞાનું સાર્થક થશે ? શું પદ્મનાભ, કુકા મહેતા, ગાગજીભાઈ, મોંધાભાઈ કે ઘેલાશા તમારી વતી હથિયાર ઉપાડશે ? સાંચે સૌનું કાર્ય બળવવા-

તત્પર રહેવું જોઈએ. આજે જુવાની પાર ઉતરેલા પદ્મનાભ પણ પોતાના શૈયની સ્વાદ સામાવાળાઓને ચખાડવા છાનામાના એકલા, કુંદનના ધરની ચોટી કરવા નીકળ્યા હતા. અને મેં નજરે જોયું કે તેમણે કેશવને આખાદ રીતે સપડાવ્યો હતો. આમ એક બાહ્ય પણ ઉતરતી જુવાનીમાં શૈય દાખવી શકે છે ત્યારે જેની નસોજ શૈયથી ભરેલી છે તેવા રજપૂતો યુવાન છતાં ધીંગાણે પાછા કેમ વળશે ? હું જોઈ શક્યો છું કે વાલમના આ આંતર કલહના શમનમાં રજપૂતોનો ઉલટભર્યો સાથ નથી. ફાળે પડતા ચોક્કસ માણસો આખા સિવાય તમે તેમાં કશું કયું નથી. નહીંતર પચાસ ધર રજપૂતોના હોય છતાં ઠાકરડાઓ શાના જોર કરી જાય ? બલેને પછી તે સાતસો હોય. કેમ સામંત ?” રત્નસિંહે સામંત સામે જોઈ બોલવું બંધ કર્યું. અનુનમાં બોલતા રત્નસિંહના મોં સામે અન્યથાથી જોઈ રહેલા સામંતે ફક્ત માથું હલાવી રત્નસિંહની વાતને ટેકા આપ્યો.

“અમારાથી બનતા માણસો અમે તૈયાર કરી આપ્યા છે. વસ્તીના પ્રમાણમાં આપણે માણસોએ કંઈ ઝોછા નથી આપ્યા.” એક વૃદ્ધ લાગતા રજપૂત બોલ્યા.

“એ વાત સાચી છે પણ શૈયની વારસદારોએ વીરત્વ દર્શાવવાને ટાણે ધરોધરથી એક એક યુવાન કેમ ધકેલી ન દેવો જોઈએ ? મારે એ કહેવાનું છે.” રત્નસિંહના આ શબ્દોએ પેલા વૃદ્ધનું મોં ઢીલું કરી દીધું.

“રત્નસિંહની વાત વિચારવા જેવી તો છે.” સામંતે પોતાનો સ્વર પુરાવ્યો.

“એમ હોય તો આજે સાંજે આપણે ચોરે મળીએ અને કાલથી જ વિશેષ માણસોની ભરતી કરી દઈએ. “એક યુવાન બોલ્યો.

“હા, હા, બરાબર છે. એમ જ કરીએ. વળી ગામના દુઃખ વખતે કામ નહિ આવે તો પછી આપણા હથિયાર ક્યારે કામ આવશે ?” એક બીજો યુવાન ગાળ ઉઠ્યો.

સાંજે બધાઓએ મળવાનું નક્કી કરી ડાયરો ઉઠ્યો. રત્નસિંહ અને સામંતે પોતાની કામગીરી બતાવી સાંજે હાજર નહિ રહી શકાય એમ જણાવ્યું. ડાયરોએ તેમની ફતેહ ઇચ્છી.

રત્નસિંહ સામંત સાથે આવ્યાની જાણ થતાં એ કાળી કીકીઓ ધરની ભીંતમાં રાખેલી ઇંટની જાળમાંથી ડાચરા સામું જોઈ રહી હતી. તે કીકીઓએ રત્નસિંહની મુખમુદ્રાનાં ધરાધ ધરાધને પાન ક્યાં છતાં દર્શન માટેની તૃષ્ણ તૃષ્ણ થઈ નહિ. ડાચરા ઉઠ્યો એ ભાન થતાં અને કીકીઓ ધીમેથી ત્યાંથી ખસી ગઈ ત્યારે સ્મૃતિ ચિત્તમાં ફક્ત બંગડીઓનો રણકાર સંભળાયો. ધરમાં પેસતાં જ સામંતના વૃક્ષ પિતાએ સાદ કર્યો.

‘રાજુ ! પગ ધોવાને પાણી લાવો.’ અને ચૌવનને ઉંબરે આવી ઉભેલી રાજ્યા-સામંતની બહેન-સંક્રાંચાતી સંક્રાંચાતી પિત્તળના ચમકતા કળશમાં પાણી ભરી લાવી ઉભી. રત્નસિંહે રાજ્યા સામે જોયું. તેને લજ્જા, નિર્દોષતા અને સૌંદર્યની ત્રિવિધ રેખાઓ રાજ્યાનાં મુખપર રમતી દેખાઈ. રત્નસિંહ નીચું જોઈ ગયો. સામંતે એ વૃત્તિ-વિનિમય તરફ અજાણતા દાખવી નજરને ખીજી તરફ દોડાવી મૂકી.

થાળીઓ પીરસાઈ. સામંત અને રત્નસિંહ જમવા બેઠા. રાજ્યાને પીરસવાનું સોંપાયું. નિર્દોષ છતાં લજ્જા યુક્ત લાવેથી સંક્રાંચ પામતી રાજ્યાએ મહેમાન બનેલા રત્નસિંહને જમાડ્યો. સામંતે આગ્રહ કરી કરી રાજ્યા પાસે પીરસાવ્યું. એ મીઠી મહેમાનગીરીનાં મુઝવણ ભયાં ગલગલીમાં રત્નસિંહે જાણે પ્રથમ જ અનુભવ્યા હોય, તેમ તેને શરમ અને મૂકલાવોએ જકડી લીધો. આગ્રહનો તેનાથી પ્રતિકાર થઈ શક્યો નહિ. અને ધાર્યા કરતાં-જરૂર કરતાં તેનાથી વધારે ખવાઈ ગયું. પરિણામે દિવસે ઉંઘવાની ટેવથી ખીલકુલ નહિ ટેવાએલા રત્નસિંહને નિદ્રાએ ઘેર્યો અને તેનાથી ઉંઘી જવાયું. ઉંઘમાં તેને રાજ્યાનો ગોરો ગોરો હાથ કંસાર પીરસી રહ્યો હતો.

નમતા બપોર થયા. રત્નસિંહ અને સામંત તૈયાર થઈ ગયા. બંને મિત્રોએ ઘોડાં પલાણ્યાં. અને માથે લીધેલી ફરજ અદા કરવાની તત્પરતાથી ઘોડાં દોડાવી ગયા. રાજ્યાએ બંને વીરોની અંતર તલના ઉંડાણમાંથી સફળતા ઇચ્છી.

પ્રકરણ ૯ મું

શોધમાં

(સોરઠો)

‘જિતિ, સતી ને સિદ્ધજન, આપમેળે પરખાય;
અગમ વહે જે આપથી, કદિ ન બોટાં થાય.’

ગીચ ઝાડીમાં બે ઘોડેસ્વાર ઝડપથી ઘોડાં દોડાવી રહ્યા હતા. સૂર્યનાં કિરણો મહાપ્રયાસે પ્રવેશ પામે એવી ઝાડી દોડતાં ઘોડાઓની આમડીને ઊઝરડી રહી હતી. સ્વારોના પગ છોલાઈ જતા હતા. તેમ છતાં સીધે માર્ગે ઘોડાં દોડાવવાની સ્વારોને પડી નહતી. તેઓ વાતના રસમાં એટલા નિમગ્ન હતા કે બહારના જગતની તેમને સ્મૃતિ રહી નહતી.

‘અને આખરે ગામ આખામાં રૂપસુંદર કન્યાને કેશવે ઉઠાવી.’

‘કેશવે એમ કરવાનું કારણ શું? જો એને માગણી ક્યેં એ કન્યા મળતી હોય તો.’

‘માગણી ક્યેં રંભા એને શાની મળે? રંભાનો આપ વિસનગરો નાગર અને કેશવ રહ્યો વડનગરો.’

‘એમ? ત્યારે તો રંભાને મેળવવાના મોહમાં કેશવે તેનું હરણ કરવાનું કાવત્રું રચાવ્યું.’

‘તેમ કરવામાં તેનો રંભા તરફનો મોહ એકલોજ કારણરૂપ નથી પણ પદ્મભાઈ તરફનું વેર પણ કારણસ્વત છે.’

‘એ વેર કયું? પરદેશી સાથે વળી વેર કેવું?’

‘તેની તમને હવે સમજ પડશે.’

‘કેમ?’

‘તમે હજી અજાણ્યા છો. ગામમાં એક પક્ષ એવો છે કે પદ્મભાઈનું આવવું અને તેમનો અહીંનો કાયમનો વસવાટ તેને ખીલકુલ રસતો નથી. ઠાકરડાઓ ભલે લૂંટી જાય, ભલે વિસનગરા નાગરો

ઘરબાર વિનાના ચઢ જાય, એક વખત તો જાલેને આખું ગામ મદદ માટે બૂમ મારે અને કોઈ જગાએથી મદદ ન મળે, તે વખતે લવાદ બની ગામમાંના બન્ને પક્ષો વચ્ચે સુલેહ કરાવી માન ખાટી જવું. આમ પોતાની મોટાઈ ખાતર ગામને વિદ્વમાં નાખનારો પક્ષ અત્યારે પૂરેપૂરો જંગમ બની પદ્મલાઇને પોતાના વિરોધી ગણી છૂપાં કાવત્રાં કરે છે, કેશવ એ પક્ષનું હથિયાર બન્યો છે.’

‘સામંત ! જો એમ હોય તો પછી સમય આવે પદ્મલાઇએ પણ ચેતતા રહેવું જોઈએ.’

‘તેમજ મારી અને તમારી ભૂલ છે. રત્નસિંહ ! પદ્મલાઇ તો એમજ માને છે કે જો એવી આકૃત આવશે તો પ્રભુનો દરબાર તેમને માટે શું ખોટો છે ? જો કે તેઓ સાવધ રહે છે છતાં હથિયાર નથી રાખતા. તેમને તેમની જ્યોતિષ વિદ્યા ઉપર વિશ્વાસ છે.

‘ત્યારે તો પદ્મલાઇ આ હકીકત જાણતા હશે.’

‘જરૂર જાણે છે, તેમનાથી આ ગામમાં થતી એક પણ હકીકત અજાણી નથી રહેતી.’

‘ત્યારે રંભાનું હરણ થયું છતાં તેઓ કેમ કંઈ બોલ્યા નહિ ? એ વાત તે જાણતા તો હતાજ.’

‘રત્નસિંહ ! એમાં પણ આપણી કંઈક ગેરસમજ છે. પદ્મલાઇની ગણતરી સાચી હતી. રાત્રે આપણે અતોચરથી તેમની કને ગયા ત્યારે તે જખ્ખર મુંઝવણમાં હતા એમ તેમના ચહેરા ઉપરથી મને લાગ્યું હતું. પણ તમે અજાણ્યા હતા એટલે તમને એ કામ સોંપી શકાય તેમ નહતું. વળી કેન્દ્રનું સ્થળ સ્વનું મૂકી શકાય નહિ તે કારણે તમને મંદિર સોંપી અતોચરમાં શવજ સાથે એકાદ માણસની આવશ્યકતા ધારી મને ત્યાં પાછો મોકલ્યો અને કેશવ દ્રોહીજ બની રહેશે એવી સંપૂર્ણ ખાતરી તેમને નહિ હોય. કદાચ વતનને ખાતર પણ તે પોતાનો પાપી વિચાર દૂર કરે એવી તેમની માન્યતા હશે. આ કારણોએ તેમણે પોતાની ગણતરી મુજબ વ્યવસ્થા કરી રંભાનો બચાવ પશ્ચરાધીન રાખ્યો હશે.’

‘પદ્મભાષાએ રણ ખેડ્યું હોય એમ લાગતું નથી. છતાં તેઓ ધીંગાણા વખતે જરાપણ મુંઝાય એવા નથી. કોઈપણ બાબતનો ઝડપી નિર્ણય તે કરી શકે છે. એમાંજ એમની સફળતા સમાયેલી લાગે છે.’

‘(કોઈપણ કામ કરવામાં તે પ્રથમ મન સાથે નિર્ણય કરે છે. પછી સફળતા નિષ્ફળતાનો મોહ ત્યજી દે છે. કાર્ય પાછળ જાતને ખૂવાર કરે છતાં પરિણામ શૂન્ય મળે તોપણ તેમના મનમાં જરાપણ નિરાશા છંટાતી નથી.)’

‘રંભાના પિતાની નાતમાં કંઈ લાગવગ ખરી?’ રત્નસિંહે સીધે સવાલ કર્યો.

‘હા, કેમ નહિ? સારામાં સારી લાગવગ. જો એ ધારે તે આજે આખી નાતને વડનગરા નાગરને સામે ઉરકેરી મૂકે.’

‘એમ નહિ. કદાચ રંભાનો પત્તો આપણને મોડો મળે તો પછી રંભા માટે એ સાફ ધર ગોતી શકે ખરો?’

સામંત ઘોડી પર સ્થિર થઈ ગયો. તેને આ વિચાર પ્રથમજ સમજાયો.

રંભાનો પત્તો તાત્કાલિક ન લાગે તો તેની શું દયા થાય? નાગર-સમાજ તેને સ્વીકારે કે નહિ એ મુંઝવણનો ખ્યાલ તેને નવોજ આવ્યો.

‘એ તો કંઈ કહેવાય નહિ, ન્યાત ઠરાવ કરે તે ખરો.’

દૂરથી કપેણનો સફેદ પટ દષ્ટિગોચર થયો અને રત્નસિંહ ઘોડીની પીઠપર ટદાર થયો. યોગમ ફરતી નજર નાખી તેણે એક ઉત્સુકતા ભરી દષ્ટિ સામંત તરફ ફેંકી.

‘સામંત! નદીને સામે પાર માણસો હોય એમ લાગે છે.’

‘અરે રત્નભાઈ! અત્યારે માણસો તો હશે પણ એમાં રંભા ન હોય.’

‘રંભા નહિ હોય પણ કદાચ તેનો પત્તો તો આપશે ને?’

‘એ પણ ચોક્કસ શી રીતે કહી શકાય?’

‘એ તો જોવો વિશ્વાસ.’

વાતવાતમાં નદી આવી. કઠિપુર પાણીમાં જાને સવારોએ અંપલાવ્યું. ભરવેજે સરતી ઘોડીઓ સામે કાંઈ નીકળી ગઈ. નદીનો પટ

‘છણો પહોળો નહતો. કાઠે ખેઠેલાં ત્રણ માણસોમાં એક સ્ત્રી હતી, એક પુરુષ હતો અને એક ચૈતેક વરસનો બાળક હતો. પુરુષ બાળકને કંઈક સમજાવી રહ્યા હતા. બાળક જાણે હાથોગ સાધ્યો હોય તેમ એક જ જવાબ આપતો હતો ‘ના’.

નિરાશાથી સામંતે ખેઠેલા પુરુષને પૂછ્યું.

‘ક્યારના અહીં બેઠા છો?’

‘બપોરના અહીં આવીને બેઠા છીએ. પણ ભાઈ આ છોકરો માનતો નથી.’

‘શું માનતો નથી?’ રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘એને ગુરુના એલા થવાનું થેલું લાગ્યું છે. કોઈ હાથ જોનારાએ તેને કહ્યું છે કે તે જાજરો મહંત થશે અને એના એલાઓ આખા દેશમાં એના નામનો ડંકો વગડાવશે. આ વાતને એ પકડી બેઠો છે, અને ધરમાં રહેવાની ના પાડે છે.’

‘તમે કંઈ બાબતથી આવે છો?’ વાતને ઝોક આપતાં રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘આમ વડનગર તરફથી આવીએ છીએ. કાલ સાંજથી છોકરાએ રૂઢ લીધી છે. અને મનાવ્યો માનતો નથી.’ પેલા પુરુષે કહ્યું.

‘રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રી અને પુરુષને તમે જોએલાં?’

‘ના, કોઈ અમને મળ્યું નથી.’

‘તમે ઘેરથી ક્યારે નીકળેલા?’

‘દિવસ હોયો અને અમે નીકળ્યાં છીએ. રસ્તામાં બહુ સમજાવ્યો પણ આ ભગો* એકનો બે થતો નથી.’ પુરુષની વાત સાંભળી રત્નસિંહે મોં ફેરવ્યું.

‘ત્યારે સામંત! વડનગર તરફથી આપણને પત્તો મળવો મુશ્કેલ છે. એ તરફ એ નહિ જ ગયાં હોય.’

‘કોણ નહિ ગયું હોય? મને કહો ને?’ પેલા છોકરાએ પૂછ્યું.

‘તારે શું કામ છે ? તું તારે બાવો બનવાની વાત ક્યાં કરને ?’
ચીડમાં સામંતે કહ્યું.

‘હા, હું બાવો બનીશ ત્યારે તમે મને પૂજતા આવશો. એ જીવતા નહિ.’ હસતાં હસતાં છોકરાએ કહ્યું.

‘અરે, બાવાજી ! ત્યારે અમને કહોને કે અમારા ગામની એક છોકરી અને બહાર ગામનો એક પુરુષ બન્ને નાસીને ક્યાં ગયાં છે ?’ રમુજ કરતાં રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘તમારા ગામનું કાંઈ નાસી ગયું નથી.’ તોરથી બાળજી બવામ આપ્યો.

‘ના બાવાજી ! મારા ગામની છોકરી નાસી ગઈ છે.’ સામંતે રમુજમાં લાગ લેતાં કહ્યું.

‘હવે બરાબર કહ્યું. તેમને શોધીને તમરે શું કરવાનું છે ?’ છોકરાએ પૂછ્યું. રત્નસિંહ અઝબઝ થયો. પેલા પુરુષે કહ્યું.

‘અરે ભાઈ ! એને કેં પૂછશો નહિ. તમે તમારે મારગે જાઓને ! અમને દુઃખીઆને શા માટે વધારે દુલ્લો છો ?’

‘હું તમને કહું છું કે હવે હું પાછો નહિ વળું. શા માટે તમે મને વળગી રહ્યા છો ?’

‘અરે, બેટા ! પણ આમ આવડી ઉંમરે ઘર છોડી જવાથી તને શું ફાયદો થશે ? હજી તો હવે ઉગે છે. પેલા પુરુષે કહ્યું.

‘હા બાપા ! હું હજી હવે ઉગ્યું છું ત્યાં તમે મારે માથે સાવકી મા લાવી મૂકી અને હવે કહો છો કે તું હજી હવે ઉગે છે. તને શું દુઃખ છે ?’ છોકરાએ કહ્યું.

‘બેટા ! તારી સાવકી માતને શું દુઃખ આપે છે કે તારે આમ કરવું પડે છે ?’

‘સાવકી મા દુઃખ ન આપે એટલે મારે તમારું ઘર ન છોડવું કે તમે પેલા હાથ જોનારને મોઢે ગઈ સાલ સાંભળ્યું હતું ને કે ‘જ્યારે આ છોકરાનો આપ નવો ઘેરી ફરશે ત્યારે છોકરો બાવો થવા ચાલ્યો.

જશે. ત્યારે એનું બોલ્યું ફાક કરવું હતું તો શા માટે નવી બેરી કરી? જ્યારે તમે નવી બેરી કરી ભવિષ્ય સાચું પાડવા માટે તૈયાર થયા છો તો પછી મહંત બની દેશમાં ડાંકો વગડાવવાનો મોહ હું કેમ જતો કરું?' રત્નસિંહ અને સામંત સાંભળી રહ્યા. પેલા પુરુષ પાસે છોકરાને સમજાવવા દલીલ ન હતી.

‘પણ બેટા! તારે શું કુઝ છે કે આમ કરવું પડે. એવા હાથ બેનાર તો ધણાય આવે ને ધણુંય કહે એટલે શું આપણે સાચું આનીકુંલેવું?’ બાપ બોલતો હતો.

‘તો પછી તમે તેનું કહ્યું કેમ સાચું કરી બતાવ્યું અને મને રોકો છો?’ રત્નસિંહે છોકરાની દલીલ સાંભળી આંખોમાં નાખી. સામંત ચમકી ગયો. પેલી બાઈ અંતરથી હસી ઉઠી. બાપ મુંઝાતો હતો. બધાઓને લાવલીન કરી છોકરો હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો.

‘અરે લાઇઓ! જુઓ હું તમને કહું કે તમારા ગામની છોકરી કાની સાથે નાસી ગઇ છે.’

‘ના, અમે તે જાણીએ છીએ, ક્યાં ગઇ છે તે જાણવું છે. મહારાજ!’ એજ રમુજના બાવથી રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘એ હું તમને હમણાં નહિ કહી શકું. પ્રથમ તો મારા માબાપને અહીંથી સમજાવી પાછાં વાળો. પછી હું તમને બધું કહું. આપણે એટલી શરત.’

‘આલો સામંત! આપણે હવે અહીં રહેવાની જરૂર નથી. ધર એજે તેમની તકરાર પતાવવા દે. આપણે આપણા કામે જઇએ.’ રત્નસિંહને તલમાં તેલ ન જણાયું.

‘લલે જાઓ. પણ આખરે મારી મદદનીજ તમને જરૂર પડશે. આગળ મારી રાહ બેસો તો કામ સહેલું બનશે.’ છોકરાએ ગર્વમાં કહ્યું અને મોં ફેરવી લીધું.

‘લગા! હું તને કાંઈ દિવસ કાંઈ બોલી છું કે તું આમ ચાલ્યો જાય છે?’

‘ના, મા ! એવું કંઈ નથી. મારું અન્નજળ હવે ઘરમાંથી પરવાયું છે માટે મારે જવું પડે છે. મને ખુશીથી રમ આપો.’

સામંત અને રત્નસિંહે ઘોડા દોડાવી મૂક્યા. તેમને આ છોકરો અજબ લાગ્યો.

‘સામંત ! આગલા ભવનો કાંઈ ચોગી લાગે છે. અને એવું કહેવું સાચું ઠરવાનું હશે તો જરૂર આપણે તેની મદદ લેવી પડશે.’ રત્ન-સિંહે હસતાં કહ્યું.

‘એ તો ઠીક પણ હવે સાંજ પડવા આવી તેનું શું ? આપણી શોધ આવી હોય ?’ સામંતે જવાબમાં કહ્યું.

‘રંભા એક જ દિવસમાં મળે એવું તો મને નથી લાગતું.’

‘શા ઉપરથી કહો છો ?’

‘પેલા છોકરો કંઈ જાણતો હોવો જોઈએ.’

‘તો પછી ત્યાં કેમ રોકાયા નહિ ?’

‘તેની શરત સાંભળી હતી ! પારકા છોકરાને જાતિ ખનાવવામાં આપણાથી મદદ કરી શકાય ખરી ? બલેને શોધ બે દિવસ લંબાય.’

‘ત્યારે આપણે વિશળ નગરમાં રાતવાસો ગાળીએ. બીજું તો શું ? અને સવારે રંભાને બદલે પેલા છોકરાની શોધ કરીએ.’

‘નારે છોકરાની શોધ કરવી પડે એમ મને નથી લાગતું. આપણે એની રાહ જોવી પડશે.’

‘બલે એમ કરીએ. તમને એના પર વિશ્વાસ હોય તો.’

‘કેટલાક ચહેરા એવા હોય છે કે આપ મેળે વિશ્વાસ મૂકાઈ જાય છે. ભગો મહંત બનશે એવું તમને એના મુખ પરથી નથી લાગતું ?’

‘મને તો કેં નથી લાગતું. તમે આવા માણસ પારખુ ક્યાંથી બન્યા ! અમારે ત્યાં એક પદ્મભાઈ છે ત્યાં બીજા તમે વધ્યા.’ સામંત બોલ્યો.

‘એ પદ્મભાઈ જેવા કાંઈ જ્યોતિષીના પ્રતાપે ભગો મહંત બનવાની લાલસાને પોષી રહ્યો છે.’

‘એમ પણ હોય કે એવા જ્યોતિષીઓ મહાન પુરુષ થનારને પ્રેરણારૂપ બનતા હોય.’

‘એ તો ઇશ્વર જાણે.’

‘ત્યારે રંભા ક્યાં છે એ પદ્મભાષ કમ નથી કહી શક્યા અને આપણને શોધવા મોકલ્યા?’ સામંતે કહ્યું.

‘એ તો આપણી કલ્પના બહારની વાત રહી. કદાચ તેમનું જ્યોતિષ એમ કહેતું હશે કે રંભાને સામંત અને રત્નસિંહ શોધી શકશે.’

‘તદ્વન સાચું. રત્નભાષ ! પદ્મભાષ પૂરેપૂરા જાણુકાર લાગે છે.’

‘હા. એ તો એમજ, જ્યાંસુધી એથી વિશેષ જાણુકારનો આપણને સાક્ષાત્કાર ન થાય ત્યાંસુધી.’ રત્નસિંહે સામંતના શબ્દો પર ટીકા કરી.

‘થયો જ વળી. કેમ નહિ ? ભગો કંઈ ઓછો ધારો છો ?’

‘એની વાત અત્યારે કરવી નકામી છે. એ સફળ અને પછી વાત.’ અને બન્નેએ મૂક રહી ઘોડાં દોડાવ્યાં. વિશળનગરના પટ્ટણી દરવાજા બહાર ચોગાનમાં તેઓ આવી ઉભા. સામંત સુસાદ્રીથી ટેવાયેલ નહતો. રત્નસિંહે આજુબાજુ જોઈ સામેના મંદિરની શોધ કરી શિલાળાની રાત્રિ ત્યાં પસાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. બન્ને ઘોડાં લઈ ત્યાં ગયા. મંદિરનો દરવાજો આથમતી સંધ્યાએ બંધ જોઈ બન્નેને નવાઈ લાગી. રત્નસિંહે દરવાજો ઠોક્યો.

‘કોણ છે ?’ અંદરથી એક કઠોર અવાજ આવ્યો.

‘વટેમાર્ગુ, ઉઘાડો.’

‘થોભો.’ કહી બોલનાર ઝડપથી અંદર ચાલ્યો જતો હોય એમ ચક્રાર રત્નસિંહને લાગ્યું. થોડીવારે દરવાજા તરફ કાઢનાં પગલાં આવતાં હોય એમ લાગ્યું. અને લાંબા કીચુડાટ સાથે બારણું ઉઘડ્યું. ઉઘાડનાર બારણું ઉઘાડવામાં પણ જાણી જોઈને વિશેષવાર કરતો હોય એમ રત્નસિંહને લાગ્યું. તે સ્વાભાવિક રીતે વહેમાયો. વખત મળ્યે મંદિરની જડતી લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

મંદિરનું આરણ્ય ફરીથી બંધ કરવાની એ માંગસને બહર લાગી નહિ. તેણે સામંત અને રત્નસિંહને ઓશરીમાં મુકામ માટે સગવડ કરી આપી. ઓશરી એવી રીતની હતી કે તેના એક પાણુ ભાગ પરથી મંદિરનો દરવાજો કે દેવસ્થાનના ગર્ભાગારનું દ્વાર બેઠ શકાય નહિ. રત્નસિંહને આવી રીતનો ઉતારો મળ્યો તેમાં પાણુ તેને તો શંકા નહી. મંદિરમાં કેંઈ સેદ તો નહિ હોય? વળી ઘોડાને દરવાજા બેઠે જ અંદરનાં ભાગમાં બંધાવવાનો રખવાળનો આગ્રહ રત્નસિંહથી અજ્ઞાત ન રહ્યો.

એક કલાકની તો નિરાંત નહિ મેળવી હોય ત્યાં ભગો-પેલો છોકરો આવી પહોંચ્યો.

છાની વાતો કરતાં રત્નસિંહ અને સામંતને સંબોધી તેણે કહ્યું.
‘કેમ મિત્રો! છેવટે તમારે મારી રાહ બેવી પડીને?’

‘હા, હા, હા. કાણુ આવાળ?’ હાસ્યના પડધા પાડતાં રત્નસિંહ બોલ્યો. ‘આવો, અહીં આવો.’

‘નારે ભાઈ! હું તો આવો રહ્યો. મને તો પ્રુક્ષામાં જ પડ્યો રહેવા દો. તમારાં ઘોડાંની ચાકરી હું કરીશ.’ અને ભગાએ દરવાજા નજીક લાંબાવ્યું. રત્નસિંહને એ વાત ગમી. તેની એક ચિંતા ઓછી થઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૦ મું

શિકાર છટકયો

(સોરઠો)

સિધળે સુખ દેખાય મૃગજળ સમ સંસારમાં;
મહું હરત ત્યાં હાય, દુઃખ ભયુરે! ભાગ્યમાં.

જળ જઈયું, અને મંદિરમાં નીરવ શાન્તિએ છાયા પાથરી દીધી. સામંત સાથે સંકેત કરી રત્નસિંહ ઉઠ્યો. દરવાજા પાસે આવ્યો. ત્યાં બે ઘોડાઓની બાજુમાં નિર્ભીકતાથી પથારી કરી એક ગોદડું પાથરી બવિધનો ભીમગીર ભગાડ્યે પોદ્યો હતો. દરવાજો ખોલતાં

લગાને જરૂર ખસેડવો પડે એવી રીતે તે બારણા આડે સ્વતો હતો. રત્નસિંહને દરવાજો સલામત લાગ્યો. તેણે ઓશરીની ફરતાં નજર નાખી. મંદિરના મુખ્ય ભાગ સાથે દિવાલ સિવાય બીજો સંબંધ ઓશરીને હોય એમ દેખાતું ન હતું. મુખ્ય ભાગનું બારણું અંદરથી બંધ હતું. તે બહારથી દેવા માટે સંકળ જેવું કંઈ સાધન ન હતું. બારણા સાથે રત્નસિંહે થોડી વાર કાન માંડ્યા. અંદર બહુ જ ધીમેથી વાતચીત થતી હોય તેમ લાગ્યું. શબ્દો પૂરા સંભળાતા ન હતા. કોઈ મહત્વની મંત્રણા થતી હોય તેવો શક રત્નસિંહને આવ્યો. અંદર થતી મંત્રણા સંભળાય તેવું સ્થાન શોધવા તેણે આમ તેમ ફાંફાં માર્યાં પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. થોડોક વિચાર કરી તે પાછો વળ્યો. ઓશરીમાં આવી સામંત સાથે બેસી થોડીક વાતો કરી ઉભો થયો. છાપરાની અને તેની દિવાલની ઉંચાઈ નજરથી માપી લીધી અને બહુ જ ધીમે સાદે ‘જય બજરંગ’ કહી ઓશરીનો ભારવટ પકડવા પગને જોર આપી શરીરને ઉપાડ્યું. ભારવટ સાથે હાથના ચાપડા બેસતાં ‘થલ’ કરતો અવાજ થયો. અને રત્નસિંહે પોતાના બન્ને પગ ભારવટ સાથે ભિડાવી શરીર ઉંચકી ઉપર લઈ જઈ સ્વાર બની ગયો. અપળતાથી ચોપગાની જેમ ચાલી તે દિવાલ નજીક આવ્યો. છાપરા પરની એક જાડી વળીને પકડી શરીર સંકોચી તેણે બન્ને પગ મંદિરના મુખ્ય ભાગ તરફ ચાલી જતી દિવાલ પર ઠેરવ્યા અને શરીરે જરા વધુ પડતો આંચકો દઈ દિવાલ પર જઈ બેસી ગયો. દિવાલ પરથી મંદિરના અંદરના ભાગમાં સરળતાથી ઉતરી શકશે એમ તેને લાગ્યું. વાંકા વળી ચોપગા બની તેણે દિવાલ પર ચાલવા માંડ્યું. થોડુંક ચાલતાં તે વાત કરનારાઓની વધુ નજીકમાં આવ્યો હોય તેમ તેને સંભળાતી વાતચીત ઉપરથી લાગ્યું. જરાક આગળ ચાલતાં તેણે ચાર મનુષ્યાકૃતિ અંદરના ખુલ્લા ચોગાનમાં બેઠેલી જોઈ. તેમાંની એક સ્ત્રી હતી. વાત કરનારાઓની નજરથી બચવા તે દિવાલ પર ઉંઘો સૂઈ ગયો. અને ડોક ઉંચી રાખી અંદર ભજવાતું દ્રશ્ય નજરે જોવા અને કાને સંભળવા લાગ્યો. પેલો રખેવાળ બોલતો હતો.

“તમારાથી એને નહિ જીવે શકાય. કુકા મહેતાનો દાવ અને ગાંગુ પટેલની હાકથી ફરતા પાંચ ગાઉ સુધી તો આને સંધરનાર કોઈ નહિ મળે. અને કોને ખબર આવતી કાલે સવારે જ અહીંથી બીકળતાં તમે પકડાઈ જાવ તો ? પેલો નવો પરદેશી વાલમમાં આવ્યો છે તે તમે નથી જાણતા ? શું એનું નામ શિવચરણ ?”

“કાની પગનાલની વાત કરો છો ? એણે તો માણસો મોકલી દીધાં હશે, વાલમ ફરતે બધી બાળુ. એના હાથમાંથી છટકવામાં જ ખરી મરદાઈ છે ને ?” શિવચરણ, જેને આપણે અતોચરના મંદિરમાં પુજારી તરીકે જોયો હતો તેણે કહ્યું.

“શું બાર છે. પગનાલના, એનાજ સીમાડામાં કેશવ આવી મળતાં સુધી રંભાને સંતાડી રાખું ત્યારે જ હું મદદ બચ્ચો. મહારાજ ! અમે ઇંગ્લિશ એવા કરપોક નહિ કે નામ સાંભળી ડરી જઈએ.” પેલો ત્રીજો માણસ બોલ્યો.

રત્નસિંહને ઓછી મહેનતે પૂરી ભાળ મળી હોય એમ લાગ્યું. આળુમાં બેઠેલી સ્ત્રી જરૂર રંભા હોવી જોઈએ એમ તેણે અનુમાન કયું.

“કૂ ઉઠિઉ...” એક મધુર સ્વર વાતાવરણમાં ગુંજી રહ્યો. અને પોતાને ઇડરીઓ મનાવનાર પુરુષ ચમકી ઉઠ્યો.

“રંભવાળ ! ઓશરીમાં સૂતેલા માણસો સાચે જ વટેમાર્ગ છે કે કાંઈ દગા જેવું છે ?”

“નહિ. જરા પણ નહિ. એમનાં ઘોડાં પણ મંદિરમાં જ બાંધેલાં છે.”

“તો આ કન્કડતુએ કાયલ શાની ?” ઇંગ્લિશો બોલ્યો. દિવાલ પર સૂતેલો રત્નસિંહ ઠરી ગયો. તેના દુશ્મનોમાં કન્કડતુએ કાયલ બોલવાનો એક પારખનાર કોઈ વનેચર હતો. એવી તેને ખાત્રી થઈ. તેણે પાછળ નજર ફરી તો પોતે આવેલો એજ માર્ગે તેણે સામંતને આવતો જોયો. બગડતી આજીનો અંત સુધરી જશે એમ ધડીભર રત્નસિંહને

“રત્નસિંહ કેટલો ગાફેલ કે તેની ઘોડી દુશ્મનને લપ્તને દૂર ભાગી ગઈ !” થોડીક વાતચીત અને મુખ્ય દરવાજો ‘કીચુડાટ’ કરતો ઉઘડ્યો. એજ અવાજ, જ્યારે પોતાને અને સામંતને દાખલ કરવા ગમેવાળે દરવાજો ઉઘાડતાં કરેલો તે. હતાશ રત્નસિંહ, રંભા અને તેને ઉઠાવી જનારને પંખાળી ઘોડીઓ પર સ્વાર થઈ ઉડી જતાં હોય તેમ બીંત પાછળ રહીને પણ જોઈ શક્યો. તેને ચક્કર આવી, ફરતી! દુનિયાને સ્થિર કરવા તે નીચે બેસી ગયો. આંખો બંધ કરી દીધી. સામંત ચમકતી આંખોએ જાણે આ બધું જોતો હોય તેમ ધડીમાં શિવચરણ સામે, ધડીમાં રખવાળ સામે અને ધડીમાં રત્નસિંહ સામે જોઈ રહ્યો હતો. રત્નસિંહને નિરાશ થઈ ભોંય બેસતો જોઈ તે બેકામ થયો. પશુબળથી તેણે બારણાને ધક્કા દેવા માંડ્યા. પણ આખરે તે માનવકૃતિએ માનવને જ સામે પડકાર દીધો “છે કોઈ મારાથી બળવાન ?” ધક્કા પર ધક્કા મારી સામંત આખરે થાક્યો એટલામાં બહાર ઘોડીના વળવા ડાબલા સંભળાયા.

“શું હશે ? ઘોડી કેમ પાછી આવી ? કાણ પાંછી લાવ્યું ?” થોડીક વારમાં તો અંદરની સાંકળ રણકી. અને દુર્ગ બની ઉભેલી દિવાલનાં બારણાં ઉઘાડી પેલો ભગો બારણા વચ્ચે ઉભો રહ્યો.

“કાણ બાવાજી ?” રમુજમાં પાડેલું નામ અત્યારે પણ રત્નસિંહને યાદ આવ્યું.

“હાજી, તમારો શિકાર મેં મારે સગે હાથે તમારી ઘોડી પર બેસાડી રવાના કર્યો છે. હવે નિશ્ચિંત રહો !” અને તેણે ખડખડાટ હાસ્ય કર્યું. વળી

“રખવાળજી ! આપ આવો મારી પાસે મારે તમારી સાથે થોડીક ખાનગી વાત કરવાની છે.” કહી તેણે રખવાળને એક બાજુ બેંચ્યો.

“અને શિવચરણ કાણ છે ?” શિવચરણ ઉઠ્યો “તમે પણ આવો.” રત્નસિંહ અને સામંત તરફ ફરી તેણે કહ્યું.

“તમે ત્યાંજ રહેજો. હું થોડીક ખાનગી વાત કરી લઉં.”
રત્નસિંહથી આ માણસ ન પરખાયો. અસંતોષમાં એ ગર્ભાગારની
બહાર નીકળ્યો. સામંત તેની પાછળ ગયો. સામંતની ઘોડી મૂળ સ્થાને
બંધેલી જોઈ પોતાની ઘોડીને સંભારી રત્નસિંહ હાથ હારી પાછો
એસી ગયો. ત્યાં તો પાછળથી બાવાજ આવ્યા.

“જુઓ ભાઈઓ ! હું માફ કામ પતાવી આવ્યો છું. સંદેશો
કહી દીધો એટલે આપણે છુટ્યા. હવે મારે તમારી સાથે રહેવાનું છે.”

“પણ પેલાઓ સાથે શું વાત કરી તે અમને કહો પછી બીજી
વાત” સામંતે કહ્યું “ના, એવી રીતે મારે કામ એ મૂકવા વિશ્વાસનો
ભંગ કરવો નથી. બલે તમે મને સાથે ન રાખો.”

“તો પછી અમારી સાથે આવી તું અમારું શું બહું કરવાનો
છે ?” રત્નસિંહે ચીડાઈને કહ્યું.

“આ તમારી ઘોડી પર મને બેસાડો અને હું કહું ત્યાં મને લઈ
ચાલો.” મીઠાજમાં બાવાજ બોલ્યા.

“ક્યાં ?”

“વાલમ.”

“શા માટે ?”

“તમને જોણે શોધ કરવા મોકલ્યા હોય તેને મળવા.”

“મળીને અમારી ફજેતી ગાવી છે ?” રત્નસિંહે પ્રશ્ન્યું.

“ના, તમારી હિંમતનાં વખાણ કરવાં છે.”

“શું વખાણ ?”

“હાથમાં આવેલો શિકાર તમને કપરી રિયંતિમાં મૂકી કેવી રીતે
હાથતાળી આપી ઉડી ગયો તે.”

“સામંત, ચાલો જનારની પાછળ હું જાઉં છું. તમે આ બાવા-
જને વાલમ ભેગા કરી દો. આપણને દગો દે એમ લાગે તો પગલાઈને
કહી કેશવ જેવી દશા કરી દેજો.” રત્નસિંહે એકાએક નિશ્ચય કર્યો.

‘સાહસ કરશો નહિ. ભૂતવામાં પડશો તો પાછા સીધા રસ્તે નહિ ચાલી શકો. રહેવા દો પાછળ જવાનું. અને મને વાલમ લખ ચાલો. પછી માફ ગમે તે કરજો.’

‘સામંત! જાઓ, હું બપોર સુધીમાં વાલમ આવીશ.’ કહી કપડાં પહેરી સામંતની ઘોડી પર સવાર થઈ રત્નસિંહે ઘોડીને દોડાવી મૂકી. અંધારામાં અળણ્યા રસ્તાઓ પર ઘેડી ક્યાં જાય છે તેનો ખ્યાલ રત્નસિંહને ન હતો.

દિવસ ઉગતાં સામંત ‘બાવાજી’ને લઈ લક્ષ્મી નારાયણના મંદિરમાં ગયો. ત્યારે રત્નસિંહ વડનગરની સીમના ખેડૂતો પાસેથી ઇડર જનાર મુખ્ય રસ્તાની બાજુ માગી રહ્યો હતો. પણ ઇડર જતા ધોરી માર્ગે તેણે ઘોડાનાં તાબાં પડેલાં પગલાં ન જોયાં. ત્યારે નિરાશ બની ઘોડીનું મુખ તેણે વિસનગર તરફ ફેરવ્યું. વડનગરથી બે કોશ નહીં આવ્યો હોય ત્યાં શિવચરણ અને પેલો રખેવાળ તેને સામા મળ્યા. ‘ક્યાં જાઓ છો અત્યારે?’

‘વાલમમાં રહેવાનું નથી એટલે વડનગર જઈ રહીશું. બીજું શું થાય?’ શિવચરણે જવાબ આપ્યો. રત્નસિંહને કંઈ સ્મર્યું. રખેને રંજા અને તેના મહેમાન પાછળ આ લોકો જતા હોય. તેમનો સાથ કરવાનો ધડીભર તેને વિચાર થઈ આવ્યો. વળી સ્મર્યું. આ લોકો તેની સાથે દુગો રમી જાય તો? ‘ના ત્યારે તો વાલમ જવામાંજ વાલમના તંત્રની સલામતી છે’ એમ તેને લાગ્યું અને તેણે ઘોડીને પોતાના માર્ગે મારી મૂકી. ઇડરીઆએ ઇડર તરફનો માર્ગ લીધોજ નહતો તેની તેને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. તેણે લીધેલા માર્ગનો સાચો દ્રષ્ટા ‘બાવાજી’ હશે એ કલ્પનામાં તેને હવે વારતવિક્રતા લાગી. કદાચ તે સાચો માર્ગ બતાવે પણ ખરો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

નાણુંદ લોભઈ

(સોરઠા)

(ભરીયલ રૂનેહી લામ, ટપકે બે હૈયાં તણા;

કોણુ જીલે લૈ કામ જીલનારાં બેદામ બ્યાં.)

સા મંત અને રત્નસિંહ વિશાળ નગરના મંદિરમાં ફરજીઆત જેલ લોગવતા હતા ત્યારે સામંતની મેડીમાં તેની પત્ની દેવુઆ અને બહેન રાજ્યા વાતોમાં વખત વીતાડતાં હતાં. પતિની ગેરહાજરીને કારણે દેવુઆએ મુગ્ધ કુમારી રાજ્યાને સાથ સ્વીકાર્યો હતો. મેડી તદ્દન સાદી હતી. દીવાલ પરની કાષ્ટ કાષ્ટ ખીંટી પર વચ્ચે ટીંગા-વેલાં જણાતાં હતાં. તેલનો ઝાંખો દીવો અંધકારને નિવારતો ખૂણા પરની ભીંત સાથે જડાએલા ચાડા પર પ્રકાશી રહ્યો હતો. તેની સાથેના ખૂણા પર તાણું બરેલું હોય તેવું પાણીનું નાવું માટલું ત્રણ ઈંટો પર મુકાએલું હતું. અને તેના ઉપર ચીવટથી મંજાએલો પિત્તળનો કળશ મૂકાએલો હતો. તેનો ચળકાટ દીવાના ઝાંખા તેજમાં પણ આકર્ષક હતો. મેડી વચ્ચે સુતરની દોરીથી ગૂંથેલો, નહિ બહુ નાનો નહિ બહુ મોટો એવો, મધ્યમ કદનો પલંગ પથરાએલો હતો. તે ઉપર વજનદાર તળાઈ પાથરેલી નહતી પણ સાધારણ ચટ્ટાઈ જેવું જાડું વસ્ત્ર પાથરેલું હતું. દેવુઆ રાજ્યાને બાથ ભીડી પલંગમાં પડી હતી.

‘ભાભી ! તમારી આ રીત મને જરાએ ગમતી નથી.’ રાજ્યા બોલતી હતી.

‘ત્યારે કોની આ રીત તમને ગમશે એ તો કહો !’ મનઃક્રમાં દેવુઆએ કહ્યું.

‘ભાભી ! તમને ના કહું છું કે એવી વાતો તમે મારી આગળ કરશો તો હું બાને કહી દેશ.’ ચીડાઈને રાજ્યા બોલી.

‘તે જાઓને અત્યારે કહી આવો. કાણુ ખીએ છે? મનમાં ગળ્યું લાગે છે તે ઉપરથી કેમ કડવું કહો છો?’ કહી દેવુખાએ રાજ-
ખાને બાથમાં વધારે દાખી.

‘ભાભી! ભાભી! રહેવા દો. હું મુંઝાઈ જાઉં છું.’

‘ના, હવે તો બાને કહી આવવાનું કચુલ કરો તો છોકું.’

‘ભાભી! મારા ભાઈને કહીશ તો પછી આનું પરિણામ સાંઝે નહિ આવે.’

‘તે એમાં શું? હું ક્યાં તમારી જેમ બાથથી મુંઝાઈ છું?’
કહી દેવુખા હસી પડી. રાજખાના મોં પર કૃત્રિમ રોષ હતો.

‘ભાભી! તમને સાદી વાતોમાં એ શૂંગાર લાગે છે. તમારો મનરૂપી ઘોડો તોફાને ચડી બેકાણુ બન્યો લાગે છે.’

‘તે એમાં તમે શું નવું કીધું?’ તમારો મનઘોડો તો કાંઈકો કમરો હશે એટલે હંમેશાં તમારું કંથુંજ કરતો હશે. અને તમારું આખુંજ ખાતો હશે.’

‘હા, ભાભી! એ તો આ ભૂમિનો પ્રતાપ છે. આ ગામમાં મૂળ વસનાર ઋષિઓએ કામદેવને અહીંથી દેશવટો દીધો હતો ત્યારથી અહીંની કુમારી કન્યાઓને કામદેવ સતાવતો નથી.’

‘વાહ રે! મારાં રાણુખા! વારી જાઉં રે તમારા પર. કેવી સંરસ વાત ગોઠવી કાઢી છે?’

‘ખોટી હોય તો પૂછી જોજો તમને કાવે તેને.’

‘કાને! તમારા ભાઈને?’

‘હા, એમને પૂછશો તો એ પણ કહેશે.’

‘શું ધૂળ કહેશે? એજ કહેતા હતા કે રાજખા પોતાની પસંદ-ગીથી પરણે એવડી ઉંમરની થઈ છે.’ રાજખાના મોંપર લાલ ઘોઠી જાણે કે જામી ગયું.

‘કેમ ખોલ્યાં નહિ મારાં સાધની કુમારી બા?’

‘શું ખોલું, તમારી વાતજ મને સ્વીકવવાની છે ત્યાં?’

‘ના, ચીડવવાની વાત નથી. મારી આશાના સોગંદ ખાધને કહું છું કે તમારા ભાઈ એમ કહેતા હતા.’

‘ભાભી ! મને વધુ ચીડવશો નહિ.’

‘સાચી વાતમાં તમને રીસ ચડતી હોય તો ભલે. પણ બાબા, અને મોટા ભાઈની પણ એજ ઇચ્છા હોય એમ લાગે છે કે તમે પસંદગીનો વર પરણી લો.’

‘બહુ સારું.’ ચીડમાં રાજબા બોલી.

‘કહે ત્યારે. કોને પસંદ કરશો ? કોઈ છેલ્લું નજરમાં રાખ્યો છે ?’

‘છેલ બટાઉ તો ભાભી મારા હાથના નહિ પણ પમતી ઠોકરના અધિકારી છે એવા વરણાગીઆ હું જોઉં છું અને મારા દીલમાંથી ધિક્કાર છૂટે છે.’

‘ત્યારે કોઈ જગીરદાર, ધનવાન કે પછી રાજના કુંવર પાછળ તો ચિત્ત નથી દોડાવતાં ?’

‘હા, મેં જગીરદાર જોયા છે. કમુંબો લઈ ઝોડાં ખાતા, ધનવાનો જોયા છે રામજીઓ પાછળ ધનને ખરચતા, રાજના કુંવરો જોયા છે ચારિત્ર્ય વગરના. ભાભી એવાઓની પસંદગી હું તો શું પણ વાલમની કોઈ કન્યા ન કરે.’

‘તમારી વાતમાં વાલમની બીજી કુમારિકાઓ કેમ લાવે છે ?’

‘કારણ કે અમે બધાં એકજ ધરતીને ધાનીને ઉછર્યા છીએ, મેં તમને કહ્યું છે કે કુમારીમાં સ્વયં કામદેવ આ ભૂમિમાં પ્રકટ થતો નથી. કામદેવની હયાતીમાંજ મોહાંધ થઈને માણસો જેમ તેમ ફસાઈ જાય છે, અને આખરે કોઈ ધન લાલસાથી, કોઈ રૂપની લાલસાથી ને કોઈ પૌવનની અભિલાષથી લગ્ન કરવા તૈયાર થાય છે. મારી શુદ્ધ વિચાર કરવાની શક્તિ ઉપર મોહનાં પડળ ફરી નથી વળ્યાં. મારી નજરમાં કામદેવે હજી મોહાંકિતા નથી મૂકી. મારી પરીક્ષા કરવાની શક્તિમાં અવળે પંથે ચડાવનાર કામદેવનો કેફ નથી આવ્યો એટલેજ હજી સુધી મને કોઈનો હાથ પકડવાની ઇચ્છા નથી થતી.’

‘અરે મારાં નાનકડાં નણુંદ્યા, એમ તો પછી જાણી જશે તો પણ તમને કોઈનો હાથ પકડવાની ધૃત્તિ નહિ થાય.’

‘લલેને, એમ થશે તો પણ વાંધો નથી. લાભી ! મારા શરીરની કુંડલામિની છું અને રહીશ તો દુનિયા ઉપર દુઃખ નહિ ઉતરી પડે.’

‘રહેવા દો હવે તમારી મોટી વાતો. અમે નહિ જાણતાં હોઈએ કે તમે હવે થોડા દિવસનાં મહેમાન છો ?’

‘કેમ ?’ આશ્ચર્યથી રાજાએ પૂછ્યું.

‘તમારું વર્તન, તમારી આંખો અને તમારી ચાલ બતાવે છે નણુંદ્યા ! કે રાજા હવે વાલમનો નેહ ઓછો કરવા માગે છે.’

‘નહિ લાભી ! એમ કહી તમે મને ચીડવશો નહિ. ખરું પૂછો તો હું જ્યાં જોઉં છું ત્યાં ક્યાંય શૌર્ય, ડહાપણ, સ્વસ્થતા, સર્જનતા અને ચારિત્ર્યનો મેળ મળેલો નથી દેખાતો. એટલે માફ મન ક્યાંય ચોંટતું નથી. વિચાર થાય છે કે એવા વહેંતીઆઓ સાથે જીવન જોડવા કરતાં મોટાઈના ગર્વમાં મરતાન રહી નિર્લેપ જીવન ગુજારવું.’

‘જેવી તમારી ધૃત્તિ રાજા ! વળી પાછાં માફ લવિષ્ય સાચું પડવાનો વખત આવે ત્યારે મને યોટી કહેતાં નહિ.’

‘નહિ કહું લાભી ! મારા દિલની વાત તમારા સિવાય કોઈને નહિ કહું. મેં એક જોયો છે પણ તેને જાણવો હજી બાકી છે.’

‘કાને જોયો છે ? જાણવાનું શું બાકી છે ?’ અચાંખે દર્શાવતાં દેવુખાએ કહ્યું.

‘એ નહિ કહું લાભી ! મને મારી હાંસીનો ભય લાગે છે.’

‘તો પણ કહે તો ખરાં ?’

‘વખતે એ ના કહે તો મારા બોલ નકામા જાય, લાભી !’

‘નહિ જાય, હું મદદ કરીશ. તમારા લાઇની મદદ લઇશું. પછી છે કંઈ ?’

‘મારે મારી મેળે તરવું છે. તમારી કે લાઇની કે કોઈની મદદ મને તારી નહિ શકે, એવો મને આ બાબતમાં તો વિશ્વાસ છે એટલે હવે મને વિશેષ પૂછશો નહિ.’

‘તો પણ નામ તો કહો. નહિ ઉપાડી જઈએ એ તમારા ભડવીરને !’

‘વખત આવે નામ શું કામ પણ જાણશે ભાભી ! એમાંનું આજે કંઈ છે નહિ.’

‘ભલે ન કહો તો તમારી મરજી. પણ યાદ રાખજો રાણુઆ ! કે આ ભાભી કંઈ એટલી ભોળી નથી કે જાણીમાંથી છાની નજર નાખતાં હો છતાં તેની નજરે ન ચડો.’ અનુમાનથી દેવુઆએ તીર દેંક્યું. ચોટ આપાદ વાગી. ભોળી નણુંદ રાખ્યાનો ચહેરો લાલ લાલ થઈ ગયો. પોતે બપોરે કરેલી ચોરી ભાભીની નજર બહાર રહી નથી. એ ખ્યાલે તેને ખિસિયાણી પાડી દીધી.

‘તો પછી જાણો છો તો શા માટે પૂછો છો ?’

‘પણ બહેન ! વગર વિચારે એમ આંધળીઆં કરાય નહિ. કોણુ ગામ, કોણુ હામ અને કેવું કુળ એ તો પહેલાં જોવું અને જાણવું પડે.

‘એ મારે જોવાનું છે ભાભી ! હવે તમે એ વાત છોડો.’

‘તમે કહો તો તમારા ભાઈને એ વાત કરી મૂકું.’

‘ના ભાભી ! કહેશો નહિ, મારા સમ છે જો કહો તો.’

‘ભલે, તમે કહો તે ખરું. અમે ચૂપ રહીશું. પણ કહો તો ખરું કે એની પાછળ ચિત્ત દોડાવ્યું તે તમે એમાં શું જાણ્યું ?’

‘જુઓ કહું, એનામાં યૌવન છે. યૌવનથી આવતી શક્તિ છે. એ શક્તિનો યોગ્ય ઉપયોગ થાય માટે તેનામાં પરાપકારવૃત્તિ છે. પરાપકારમાંથી સ્વાર્થ સાધવા તરફ તેનું બિલકુલ લક્ષ નથી. તે ચારિત્ર્યવાન લાગે છે તેની વાત પરથી. લક્ષનો હજી તેણે વિચાર કર્યો નથી એ એની સંયમવૃત્તિ દાખવે છે. તેનામાં ડહાપણ અને સુબનતા છે એ તો આજે જ જણાઈ આવ્યું હતું. ભાભી ! પછી મારે બીજું કંઈ જોવું નથી.’

‘તો પછી નક્કી કરાવી દઈએ બાપુને કહેવડાવીને.’

‘ના, હજી ઘણું અધૂરું છે. તેને લક્ષના કોડ નથી. મારે એનામાં એ કોડ જગવડા છે.’

‘ઓતારીનાં રાજ્યા ! એ વીર છે તો તમે પણ ક્યાં વીરાંગના બની જવ તેવાં નથી ?’

‘ભાભી ! મને શું ગમે છે તે તમે જાણો છો ? સુંદર વસ્ત્રોનો મને શોખ નથી. ધરેણાંનો મને મોહ નથી. લાંબી લાંબી વાતો કરી કામ વખતે પાછા પડનારમાં મને વિશ્વાસ નથી.’ એટલેજ તમારી સાથે લાંબી વાતો કરવી મને ગમતી નથી. સીધી વાત તો તમે કહી તેમ છે કે જેવો એ વીર છે એવીજ હું વીરાંગના બની જઈ એવી મારી અંતરની અભિલાષા છે. વીરાંગના બનવું મને ગમે છે.’

‘નસીબદાર છો નહુંદલ બા અને નસીબદાર રહો. એ વિના મારે તો ખીજું શું કહેવાનું હોય ?’ કહી ભાવથી દેવુબાએ રાજ્યાના માથા ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો. માતૃવાત્સલ્યનો દહાવ મળતાં. અંતર જેટલું ઠરે એટલી શીતળ લાગણી રાજ્યાએ અનુભવી અને ધીમે ધીમે નિદ્રાના ખોળે તન અને મન ઢળી પડ્યાં. રાજ્યા ઉંઘ્યા પછી દેવુબા પણ થોડી ક્ષણોમાં નિદ્રાધીન થઈ. મેડીમાં નિદ્રાનું સ્વ-રાજ્ય સ્થપાયું ત્યારે રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો.

અંકરણ ૧૨ મું

મંત્રણા

(સોરઠો)

‘હુબ ન ધરશે લેશ આ સંસાર અસાર છે;
માનવતાનો મહેલ ઉભો સાર ગ્રહી જગે.’

રાત્રે કુકા મહેતાના ઘરમાં વાલમના વિસલ નગરા જ્ઞાતિના આગેવાનો એકઠા મળ્યા હતા. આગલી રાત્રે બની ગએલા બનાવો ઉપર વિશેષ વિચાર કરવાને કુકા મહેતાએ, પત્રનામ અને ગાંધી-ભાઈની સલાહથી જ્ઞાતિના માણસોના વિચારો જાણી લઈ ન્યાયસભા સમક્ષ રજુ કરવાની યોજના કરી હતી. પંદરથી વીસ માણસોનું

જૂથ ધરના ઝોરડામાં ફાવે તેમ ઘેરેલું હતું. કોઇએ પછેડી ઝોઢી હતી. કોઇએ શાલ ઝોઢી હતી, તો કોઇએ ઠંડી સામે બળવો બાહેર કર્યો હતો. ખરી રીતે તો ઝોરડામાં ઝાઝી ઠંડી નહતી. સ્ત્રી વર્ગ કામથી પરવારી મેડીએ ચડી ગયો હતો. જ્ઞાતિની ભાંજગડના મંત્રણા-સ્થાન તરીકે ઘણા વખતથી એ ઝોરડો વિખ્યાત હતો. નાગરોની જ્ઞાતિમાં કુકા મહેતાનું સ્થાન માનભર્યું હતું.

‘આ દુઃખ જય એમ તમે માનો છો કુકા મહેતા?’

‘કેમ નહિ જય?’ ભારે અવાજથી મહેતા બોલ્યા. તે બોલતા હતા છતાં બહુ બળ કરીને ‘પહેલાં આપણે એકલા ભરી પીવાનું હતું. આજે આખું ગામ આપણી બાલુએ છે. આપણે કારણે ખાસ વ્યવસ્થા થઈ છે. આપણે કારણે ખાસ માણસો રોકાયા છે. પક્ષનાભ જેવાએ આપણું દુઃખ દૂર કરવાનું માથે લીધું છે. તેણે આખું ગામ આપણી બાલુ દોર્યું છે. તો એને નેટલો આત્મવિશ્વાસ છે તેનો સોમો ભાગતો આપણામાં હોવો જોઈએ?’

‘એકલો આત્મવિશ્વાસ શું કરશે જો કાર્ય યરાબર નહિ થાય તો?’

‘કાણુ કહે છે, કાર્ય યરાબર નહિ થાય? ચાર પાંચ દિવસે અનતા બનાવેની મુદત એ માસ નેટલી લંગાઈ છાં કાર્ય નહિ થાય તે કેમ કહેવાય?’

‘મુદત લંગાવવામાં એ બધી નવી પરિસ્થિતિ કારણરૂપ છે એમ શાથી કહો છો?’ એક વૃદ્ધ ડોસા બોલ્યા.

‘ધર ફાડવા આવનાર ટોળીએ ગઈ કાલની જેમ વ્યવસ્થિત કાર્ય તે અગાઉ કોઈ દિવસ કરેલું? પીળા ફૂલનો સંકેત શું તમને નવો ન લાગ્યો? એ પહેલાં એવા સંકેતો ક્યારે ચતા? એટલી સાવધાની છતાં ગામના એક પણ ઠાકરડાએ બચ્ચિગન ભાગ ન લેતાં લાડૂતી માણસોથી કાચ લીધું એ પણ નવું તે. અફેજ ને? નવીન વ્યવસ્થાનો એ પરિપાક નહિ તો બીજું શું?’ કુકા મહેતા સમજાવતા હતા.

‘મને તો લાગે છે કે આજના બનાવ પછી ઠાકરડાઓ વધારે માથે ચડી વાગશે. આજનો બનાવ તેમને ધા ઉપર મીઠાના પાણીની ગરબ સારતો હશે. કુંદનનું ધર ફાડી ચકાસું નાહ. બાકુતી માણસો પકડાઈ ગયા તે પણ બવિખ્યમાં એવું કામ ન કરવાની સરતે છૂટયા. એટલે હવે તો તેમને જાતે જ રણે ચડવાનું રહ્યું ને? તેમાં વળી પદ્મનાભની જાગતી ચોકીનો પૂરો ભય. એટલે તેમાંથી બચવા તેઓ બહુ બાળાઓ રચશે. અને કેટલાયને ધાયલ કરશે, મારશે અને દેશપાર મૂકી આવશે.’

‘ના, ના, માફ તો માનવું છે કે ગામમાં આવી ચોરી કરવાની તો હવે તેઓ હામ ભીડશે જ નહિ. પદ્મનાભ જાગૃત છે ત્યાં સુધી તેની ચોકી વડાવવી મુશ્કેલ છે. પછી તો ભગવાન જાણે.’

‘ખેતરો ક્યાં નથી કે હવે ગામમાં આવશે? ઉભા પાંક રાતમાં વાઢી જતાં કે ખંવડાવી, જાળગાવી દેતાં એમને ક્યાં જરાએ અરેરાટી થવાની હતી કે ‘બિચારા બ્રાહ્મણો શું ખાશે?’ એક દાઢતા ગૃહસ્થ બોલ્યા.

‘આપણે માટે હવે બે ઉપાય છે. ગામ આપણે માટે આથી વિશેષ કંઈ કરી શકે તેમ નથી. વળી આ ચોજના પણ સુંદર છે. નામર કેમના નસીબ હશે તો ઠાકરડાઓની સાન ઠેકણે આવશે. નહિતર ખીજી રીતે તેમને બોલાવી, સમજાવી, ફાસલાવી, ધમકાવી કે મારામારી કરીને તેમની બો બલાવી શકાય તેમ નથી. તે સમજવાના નથી કારણ કે તેમને જમીનની લાલસા છે. તે ધમકીને માનશે નહિ કારણ કે તે બદ્ધવાળા છે. ગામથી તેમને માર મારી શકાય તેમ નથી. કારણ કે એક યા ખીજી રીતે આખું ગામ તેમની સાથેના સંબંધથી સંકળાયેલું છે. એટલે દૂરના ભાવિમાં પણ આજ પરિસ્થિતિ ઉભી રહેશે તો આપણે ગામ છોડવું પડશે અથવા તો સારામાં સારી જમીન તેમને આપી જીવવા માટે વલખાં મારવા પડશે.’ કુદા મહેતાએ વસ્તુની ચોખવટ કરી.

‘હા, એમજ છે. જમીન સોંપી ગામમાં રહેવું એ સાફ છે પણ ગામ છોડવું એ આપણે માટે યોગ્ય ન ગણાય.’ એક વૃદ્ધે કહ્યું.

‘ના, હું તો ફક્ત ખુલા માર્ગની વાત કરું છું.’ કુકા મહેતાએ કહ્યું.

‘કેમ ચોગમ ન ગણાય ? નાક ગયા પછી ગામમાં રહેવાનું અયાજન શું ? ક્યા બીજો જમીન કે ચાકરી મળી નથી રહેતી કે, આવા કંકાસથી ભરેલાં ગામમાં પડ્યા રહીએ ?’

‘એ પણ સારું છે. રૂબરૂમાં તમારી વાત મને બહુજ ગમે છે. (રહેવું તો પૂરી ઈજ્જતથી નહિ તો પછી ચાલ્યા જવું.) એક સુવાન બોલ્યો.

‘વાતો કરવી સહેલી છે મંગળા ! માથે આવી પડશે ત્યારે સમજશે કે ગામ છોડીને જતાં કેટલું વીતે છે ?’ પેલા વૃદ્ધે કહ્યું.

‘વીતશે ત્યારે તો ગામ છોડીશું. ઓછા કે સુખમાં ગામ છોડવાના છીએ કાંકા ?’ મંગળે જવાબ આપ્યો.

‘વીતવામાં હવે શું બાકી રહ્યું છે ? ધન લૂંટામાં છે. ધર ફેડાયું છે. ધમકીઓ દેવામાં છે. માણસો ચોરાયાં છે. તેમનાં વખત સુધા ચર્ધ ચૂક્યાં છે. હવે કન્યાઓનાં હરણ થાય છે. એ પણ નાગરને વેચી આવીને. પછી શું બાકી રહ્યું ?’

‘હા, આ વાત પગનાભ બાણુતો હતો કે વિશ્વનાથના ધરમાંનો મહેમાન ખરો નાગર નહિ પણ ઠાકરડો હતો છતાં તેણે એ વાત આપણને બજાવી નહતી.’ એક ડોસા બોલ્યા.

‘પગલાઈ બાણુતા હતા. અને તે માટે સાવચેત પણ હતા. રંભાને ધાર્યા કરતાં વહેલી ઉઠાવવામાં આવી એટલે હવે પગનાભ સાચાર. પરંતુ તેમનો વિચાર તો કેશવને સીધો કરવાનો હતો, અને રંભાને બચાવવાનો હતો. એ ધાટ ધડવાનો સમય મળે તે પહેલાં તો તેનું હરણ ચયું. તેમાં કેશવની ખૂટેલાઈ છે. પગનાભનો વાંક નથી.’ કુકા મહેતાએ પગનાભનો બચાવ કર્યો. તમે તો પગનાભના મિત્ર એટલે એનું ભૂંડું શેના સાંભળી રહો ? પણ વિચાર કર્યો કે પેલા સામંત અને રત્નસિંહ રંભાને શોધવા ગયા છે તે એને ખાલી લાવશે ત્યારે વશનાથ જતને શું મોહું પૂતાવશે !’

‘એમાં વળી શું મોઢું ખતાવવાનું હોય?’ કુકા મહેતાએ કહ્યું. વિશ્વનાથ એક ખૂણામાં બેઠો હતો તેણે કાન માંડ્યા.

‘રંભાને લેનાર કાણુ ઉભો થશે?’

કુકા મહેતા ગુંચવાયા. જેની શોધ માટે માણસો મોકલ્યા છે. તેને માટે તો પવિત્ર નાગર કોમમાં હવે સ્થાન રહ્યું નહતું. ‘રંભાનું શું થશે?’ એ સવાલ તેમને મુંઝવી રહ્યો.

‘શું વિચાર કરો છો કુકા મહેતા?’ તમારી પટલાઇમાં અમારી પુત્રીઓ ખેંચાઇ જાય અને એમને પાછી સ્ત્રીકારતા નાગર કોમને બદો લાગે એટલી પામરતા એ જ્ઞાતિમાં તમારે બેઠે છો આવે તો પછી આ ગામ છોડી ચાલ્યા જવું શું ખોટું?’ વિશ્વનાથે કહ્યું.

‘હું એજ વિચારું છું. વિશ્વનાથભાઈ! રંભાને સજી તો શકાય જ નહિ. એનું વાગ્દાન ચએલું છે એટલે તમારા વેવાઇ સાથે વાતચીત કરી લો. એમને વાધો નહિ હોય તો ન્યાતને ખીલકુલ વાંધો નથી.’

‘ન્યાતને બલે ને વાધો ન હોય, હરણુ કરાએલી કન્યાનો સ્વીકાર હું મારી પુત્રવધૂ તરીકે કદિ ન કરી શકું. વિશ્વનાથ બલે ખીજે વેવાઇ શોધી લે,’ કુકા મહેતા કહી ગયા. વિશ્વનાથ અવાક બની ગયો. બાકીના ખીજા ગૃહસ્થો એક ખીજા સામે જોઇ રહ્યા.

‘તો પછી રંભાને શોધવાનું કાર્ય અર્થ વગરનું જ છે. એમજ ને?’ કુકા મહેતા બોલ્યા.

‘એ તો જે અર્થ થતો હોય તે.’ એક ગૃહસ્થ બોલ્યા. તેમને કોઇ પણ સાથે સીધા કે આડકતરા સંબંધ નહતો.

‘બલે, જ્ઞાતિનો વાધો હોય. રંભા મારી દીકરી બની મારા ઘરમાં રહેશે.’ કુકા મહેતાએ નિશ્ચય જાહેર કર્યો.

‘ભારે પડશે મહેતાજી! સાપના ભારા માથે ઉપાડી ફરશે નહિ.’ કોઇએ શિખામણ આપી.

‘એ મારે જોવાનું છે.’

‘પાછળથી ખસ્તાવો થશે. કુકા મહેતા!’ ખીજા એક ગૃહસ્થ બોલ્યા.

‘નીરાંતે સહન કરીશ.’ જવાબ મળ્યો.

‘ભલે ત્યારે પાછળથી અમને દોષ ન દેતા.’

જેર, નાગર જ્ઞાતિનું ગૌરવ સાચવતાં ભલેને એક નહિ પણ અનેક આશ્વતો ઉતરી આવે. કુકા મહેતા ભરેલું ડગલું પાછું નહિ મૂકે.’
બોલતાં કુકા મહેતાને બહુ શ્રમ પડ્યો. કંપાળથી પસીનો ઘૂંચવાની આસીયતથી ટેવાએલો હાથ કંપાળ પર ફરી પાછો આવ્યો. ત્યારે એમને ભાન થયું કે શિયાળાની જામતી રાત્રિ હતી.

વિશ્વનાથ અનિશ્ચિત મનથી ત્રિશંકુ જેવી દશા ભોગવતો હતો. તેનાથી ન તો કુકા મહેતાને ધન્યવાદ આપી શકાયો કે ન તો પોતે પોતાની કન્યાને પાળવાની જાહેરાત કરી શક્યો. ખેડેલા બધાના મોંઠા ઉપર કુકા મહેતાના શબ્દોએ મરડાટ ઉમેર્યો હતો. એ મરડાટને જરા પણ ન ગણકારતાં મહેતાએ પક્ષનાભને મળવાની પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી એટલે આખું એ ટોળું ઉઠ્યું. મહેતાની આ રીત ટોળાના દરેક માણસને અપરિચિત લાગી.

કુકા મહેતા તરફનું સ્વાગત જેટલું વખણાતું તેટલીજ વિદાય વિધિ પણ વખણાતી. એને સ્થાને આમ એકાએક મૂક વિદાય દરેકને ખૂંચી. કુકા મહેતાને એની દરકાર નહતી.

જામતી રાત્રિમાં તેણે ઘર છોડી લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરનો આશરો શોધ્યો. પણ ત્યાં તેમણે ધાર્યા મુજબ પક્ષનાભ તેમને મળ્યો નહિ. એક બાલુ પડેલી વિશાળ પાટ પર શવજી લાંબી સોડ તાણી સૂઈ ગયો હતો. કુકા મહેતાએ તેને પૂછ્યું.

‘પક્ષલાઈ ક્યા છે ?’

‘એતરનાં રખવાળાં કરવા.’ શવજીએ જવાબ આપ્યો.

‘કાની સાથે ?’ આશ્ચર્યથી મહેતાએ પૂછ્યું.

‘મારા બાપુ સાથે.’

‘ત્યારે તું કેમ રહી ગયો ?’

‘કેશવને ખાતર.’ કુકા મહેતા અક્ષર પણ બોલ્યા વિના ઘરે પાછા વળી ગયા. ગાંજીલાઈ અને પક્ષનાભની લોકો માટેની લાગણીએ તેમના હૃદયના તારોને ઝચ્ચણાવી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૧૩ એ

જંગલમાં રાત્રિ

(સારંગ)

‘પૃથ્વીભક્તે તાત, જે વીણ જમ જૂએ મહે
મેહ, શા સંતાપ તારા દીકને દુભવે ?’

પ્રકાશને એ રાત્રે ખાસ કામ હતું નહિ. સામંત અને રત્ન-
સિંહ બહુ મોડા ગયેલા હોવાથી રાત્રે પાછા આવવાનો સંભવ
નહતો. પુત્ર કામેશ્વર તેના ચિત્ર કાર્યમાં મશગુલ હતો. ઉમા ધર કાર્યથી
પરવારી નાના પુત્ર પતાને તેની રડવાની હઠ છોડાવી પડાવી ઉંઘાડી
દેવાની ત્રેવડમાં પડી હતી. તે વખતે શવજીએ આવી તેના પિતા-
ખેતરમાં પકનાભને લઇ જવા તેમની રાહ જોઇ રહ્યા હોવાનું જણાવ્યું.
જંગલની રાતની શોભા નિહાળવાનો મોહ પકનાભ જતો ન કરી-
શક્યો અને ગાંજીભાઈને મળી ખેતરની સફરે ઉપડી ગયો.

‘આ જમીન પકનાભ ! યાળી જેવી સપાટ અને પુરેપુરી કસદાર
છે. એનો માલિક અત્યારે મ્હોં આગું ધૂને લઇને પણ જમીન છોડવા
પ્રુશી નથી.’ ઠંડો પવન સુસવાતો હતો. અને એ ઠંડીથી બચતા રહેવા
ઓઢેલું હતું. છતાં ભોલતાં હોઠ જડા ચમ્પ જતા હતા.

‘એ કાનું ખેતર ?’

‘કેમ ખબર નથી ? વિશ્વનાથ પડયાનું. આ ત્રણ વીધાં જમીન
માટે મોંઘજીભાઈ એને પોતાની સારામાં સારી જમીનમાંથી સાત
વીધાં જમીન કાઢી આપવા પ્રુશી છે. પણ તેની તે ના પાડે છે.’

‘જમીન એટલી સારી હશે.’

‘જમીન તો સારી છેજ. મોંઘજીભાઈની જમીન પણ કંઈ એનાથી
હિતરતી નથી. છતાં વિશ્વનાથ બમણી જમીન મળવાનો મોહ જતો
કરે છે.’

‘તો પછી એનું ગણતર ખોટું હશે.’

‘ના, એમ પણ નથી. મોંઘણભાઈ એને જે જમીન આપવા માગે છે તેને ફરતો ઠાકરડાઓની જમીનનો કાટ છે. વિશ્વનાથનું શું ગળું કે એક શેર અનાજ ખેતરમાંથી પકવી લાવે?’

‘તો મોંઘણભાઈ પણ લૂંટાતા તો હશે જ ને?’ પદ્મનાભે પ્રશ્ન્યું.

‘લૂંટાય, પણ તે ન જાણે એટલું. તેનામાં આવડત છે મન મેળવી લેવાની. તે જાણે છે કે એમનાથી બચાડ્યું તો પછી ખેતર મૂકવા વારે આવશે. એટલે પાણી પંપાણીને ઠાકરડાઓને રાખે છે.’

‘નાગરોનો બચાવ કરવામાં તેમની દીલનું એક કારણ આ પણ હોઈ શકે.’

‘ખરું જ વળી. પણ મુખ્ય કારણ તો બીજું છે.’

‘કયું?’

‘જેવો ઠાકરડાઓને નાગરોની જમીનનો મોહ છે, એવો જ મોહ તેમને છે. એટલે તેમને વાગેલો કાંટો ઠાકરડા કાઢે છે.’

‘તો એ સાફ કરતા નથી. પક્ષ લીધો તો પછી પ્રામાણિક રહેવું જોઈએ.’

‘પ્રામાણિક તો છે જ.’

‘તેમ નહિ. મન, વાચા અને કમથી પ્રામાણિક રહેવું જોઈએ.’

‘તેમ તો પદ્મભાઈ હું પણ પ્રામાણિક નથી.’

‘આ ઉપરથી કહો છો?’

‘મનમાં ઉઠે ઉઠે યદ્ય આવે છે કે પાડાતા કાંધે જેવાં કીમતી ખેતરોનો ભોગવટો નાગરોના હાથમાંથી છૂટી મારા હાથમાં આવી પડે તો કેવું?’

‘તો પછી આપણાથી નાગરોને કુમક કરી સકાશે નહિ, મોંઘણભાઈ!’

‘આ માટે નહિ? તમે તો પ્રામાણિક છો ને?’

‘હું શી રીતે પ્રામાણિક ગણાઉં? જે મિત્રનું અન્ન ખાઈ આજ સુધી હું પ્રામાણિક રહેતાનો દાવો કરું તે મિત્રના દીલના ઉડાણમાં

સ્વાર્થ ધર કરી ઘેઠો હોય તો તેનું અન્ન મને અપ્રામાણિક બનવા કેમ ન લલચાવે ?

‘નહિ પદ્મભાષા ! હું તમને મારી અભિલાષા પુરી કરવાના સાધન તરીકે નહિ જ વાપરું.’

‘એમ ન ચાલે ગાંગળભાષા ! તમે મને કહી ન શકો પણ તમારું અંતરનું ઉંડાણ એમ જાંખી રહ્યું હોવું જોઈએ.’

‘છતાં હું તેને વારી લઉંશ.’

‘સ્વાર્થી’ મનને ક્યાં સુધી વારી શકાય ?

‘જ્યાં સુધી આણસ ધારે ત્યાં સુધી.’

‘નહિ ગાંગળભાષા ! આ રીતના કાર્યમાં સરળતા ન મળે. (તનુ, મન અને ધનથી કાર્યસિદ્ધિ પાછળ પડ્યા તો પછી એમાં અપ્રામાણિકતા જેવું કંઈ જ ન રહેવું જોઈએ.)’

‘પણ આપણાં મન ક્યાં એટલા શુદ્ધ રહી શકે કે એટલી નાની લાગણી પણ ન ઉદ્ભવી શકે ?’

‘એક નાની લાગણી પણ વખત જતાં મહેચ્છાનું રૂપ પકડે છે અને આખરે જીવન ધ્યેય બની રહે છે. માટે કહું છું ગાંગળભાષા ! કે તમે એ મોહ છોડી દો, પ્રભુએ તમને સારી જમીન અને સારી મિલકત આપ્યાં છે. તો નાગરોની ભાગતી પણ તમે તેમની જમીન તરફ નજર દોડાવશો નહિ.’

‘એ તો અમારાં જેહુતોનાં મન જમીન દેખી કે તરતજ પલળી જાય. તમે શાથી કહો છો કે નાગરોની ભાગતી પણ છે ?’

‘ત્યારે શું આ નાગરોની ચડતી પણ છે !’

‘શું કહેવાય ? એ તો પદ્મભાષા ! કાલે ઠાકરડાઓ સાથે મેળ પડી જાય અને બધું સાંરં થઈ જાય.’

‘ઠાકરડાઓ સાથે મેળ થઈ જાય એમ મને તો નથી લાગતું. જમીનની તકરાર ભલભલાં કુટુંબો, ગામો કે રાજ્યોનાં મૂળ ઉમેડી

નાખે છે, એ આપણે ક્યાં નથી જાણતા ? છતાં માનો કે મેળ થઈ જાય તો પછી તમારા કે મોંઘણભાઈ જેવાની અતૃપ્ત લાલસાને તમને ભોગ તો અનવુંજ પડશે ને ?

‘પદ્મભાઈ ! તમે મને એવો ન ગણાવો, આ તો મનની ઠંડી ઠંડી લાગણીની વાત કરી એટલે તમે એને મારી ધૂંછા માની બેઠા. પણ તમે એ જોઈું માનો છો. નાગરોની જમીનનો એક ચાસડો મારે ન અપે. પદ્મભાઈ ! પછી ભલેને તે મને મદતમાં મળતો હોય.’

‘બરાબર છે. એમજ મનની મજબુતાઈ હોવી જોઈએ. મોંઘણભાઈ જમીનના લોભી છે. તેમને જે સદુપદેશથી સમજાવવામાં આવે તો તો તેઓ પણ જમીનનો જોટો મોહ જતો કરે.’

‘હું તો નથી માનતો કે તે સમજી જાય. હા, તે ઠાકરડાઓની જેમ જમીન માટે આગળ પડીને તોફાન કરે તેવા નથી પણ તેમનો મોહ તો નહિજ છૂટે.’

‘પવનની એક ઠંડી લહરી આવી અને બન્નેએ કમકમાટી અનુભવી. શા ઉપરથી કહો છો ?’ પદ્મનાભે પૂછ્યું.

‘તેમના વડવાઓનું વાલમમાં આવવાનું પ્રયોજન સારી જમીન મેળવવાનું હતું. પેઢી દર પેઢી તેમને ધાવણમાં ધવડાવવામાં આવે છે કે, સારામાં સારી જમીનના માલિક નહિ બનીએ તો પછી અહીં આવવાનું આપણું પ્રયોજન સફળ થશે નહિ. અને પેઢીનો મોહ આમ તેમને વારસામાં મળ્યો છે. જ્યારે અમે તો શાહી પરવાનગી લઈ વાલમને અમારું માની વસવાટ કરી રહ્યા છીએ. અમારાથી વાલમને હું ટાણ નહિ. અમારાથી વાલમને માટે જોઈું કહેવાય નહિ. અમારાથી વાલમની વિપત્તિ વખતે દૂર નાસી જવાય નહિ. પદ્મભાઈ ! વાલમ અમારું છે.’

‘તેની કાણે ના કહી ? વાલમ તમારું છે, વાલમ મારું છે. અને વાલમના દરેક પુત્રને મન વાલમ તેનું છે, એ લાગણી જ્યાં સુધી દરેકમાં નહિ પ્રગટે ત્યાં સુધી આ આંતર કલહ કાયમ રહેશે.’ પદ્મનાભે પૂર્તિ કરી.

‘પક્ષભાષા! આ લીલાં લીલાં ખેતરો, જંગલી પાડા ડૂબી : જાય. એવા ઉભા મોલ, ફાટફાટ થતી શીંગો અને ડૂંડાં છોડી બહાર નીકળી આવવા મથતા અનાજના કણુ જોઈ કાના હેયામાં જમીનની લાલસા ન જાગે? એ લાલસા જાગ્યા પછી કાણુ એવો હોય કે બનતો : સ્વાર્થ સાધવા ન મથે?’

‘બૂલો છો ગામજીભાષા! તમે કહી તેવી લાગણી જેની પાસે કંઈ ન હોય એવાને થાય. ધરાએલાને મન પકવાત પણુ નકામાં હોય છે.’

‘લક્ષ્મીથી કાણુ ધરાયું છે? અને પક્ષભાષા! થોડુંક પ્રેમી લેવા દો કે : ખેતરોમાં ઉભા પાક જોઈ તમને મનમાં કંઈ લાગણી થાય છે?’

‘હા થાય છે. એટલું જ કે માલિકે ધારેલો મોલ ઉતરે તો : જમીન તરફનો તેનો પ્રેમ કાયમ રહે.’

‘તે સિવાય બીજું કંઈ?’

‘બીજું કંઈ જ નહિ.’

‘તો જરૂર તમે યોગી હશો.’

‘હું યોગી નથી સાધારણ માણસ છું, છતાં ખપ કરતાં વધુ : રાખવા હું ટેવાએલો નથી, અને એટલું મને કુદરત આપે છે. વધારેના મને મોહ નથી.’ પક્ષનાલે શાન્તિથી કહ્યું.

ગાંધીભાષાનું ખેતર આવ્યું. પક્ષનાલે સર્વગ્રાહી દષ્ટિ ચારે કાર નાખી. અંધકારમાં પણ જાણે જીવતી હોય તેમ વનશ્રી ડોલી : રહી હતી. જંગલમાં રાત્રિ વીતાવવામાં બલે કોઈ જાતનાં સુખ સમવડ સચવાતાં ન હોય પણ આનંદ તો જરૂર મેળવી શકાય છે.’

‘આજથી સવાસો વર્ષ પહેલાં મારા વડવાએ વાલમમાં પગ દીધો ત્યારે એમને પણ તમારી જેમ ઉભા રહેવાનું સ્થાન ગામમાં ન હતું. પણ શાહી પરવાનગીએ તેમને સારી મદદ કરી. તેમને માટે ખાસ જુદી જમીન અહીંની પડતર જમીનમાંથી કાઢી આપવામાં આવી. એ જમીનનાં ખંતથી જતન કરી તેમણે સારી પેદાશ મેળવી : જમીન વધારી અને વારસામાં જમીનનો સારો જથ્થો પૂર્વજોની કૃપાથી

અમને મળ્યો. પંચભાષા! બીજી જમીનનો મોહ મને નથી. પ્રભુ મને મારું ખાવા દે તો તે મારે માટે પુરતું છે.”

‘સંતોષ ત્યાં જ સુખ વસે છે. ગાંગુજીભાષા! ધર આપણે અસં- તોષીઓના અખાડા ખેલાય છે, તે નથી જોતા?’

શિયાળવાંના રડવાનો અવાજ સંભળાયો.

‘બીજો પહોર શરૂ થઈ ગયો, પંચભાષા અને આપણે તો વાતોનાં વડાં કર્યા.’ ગાંગુજીએ કહ્યું.

‘કેમ, વાતોનાં વડાં?’ પંચનાભે પૂછ્યું.

‘સારે શું? વાતો કરવાનું તમને અહીં શા માટે લાવું? વાતો ધર બેઠાં કર્યા થતી નથી?’

‘તમે તો મને વાલમની સીમ ખતાવવા સાથે લાવ્યા છો. મારે તો એ જોવું છે કે રાત્રિનો પ્રભાવ જંગલમાં કેવો જામે છે,’ પંચનાભે કહ્યું.

‘એ જોવાનો સમય તો ગયો. આજે ખેતરોમાં મોલ ઉભો નથી. અને રાત અજવાળી નથી. અંધારી રાતમાં ખાલી ખેતરો અડવા લાગે. એમાં જોવાનું શું હોય?’ ગાંગુજીએ જંગલની કંગાલિયતનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું.

‘ખેતરો અડવા નથી, ભલે અંધારી રાત માથે ગાજતી હોય. એકેએક ખેતર પૂરો પાક આપ્યાનો સંતોષ અનુભવતું નીરાંતે સ્વતંત્ર લાગે છે. તેને નથી કરજ, અધરી રહ્યાની ચિંતા કે નથી અસુંદર દેખાવાનો અસંતોષ. માનવી જમીન પાસેથી આટલું શીખે તો જીવન સફળ કરી જાય ગાંગુજીભાષા!’

‘તમને તો ખેતરોમાંથી કવિતા જડે છે પંચભાષા! તમે તે જ્યોતિષી છો કે કવિ?’

‘મારી મર્યાદાઓ હું જાણું છું. પણ દુકા જીવનમાં પરોપકારથી યશ કલગીને વંરે તો ખેડૂત પોતાને નાનો મણાવી ખરેખર મહાન્ત બની જાય છે. એ સાથે મને અત્યારે સમજાય છે.’

‘અમે ખેડૂતો પામર જંતુઓ જેવા. અમને મોટાઇનો ગર્વ પોષાય નહિ, અમારાથી સુખસગવડ દીક્ષ ભરીને ભોગવાય નહિ. અમને જગત શ્રમજીવી ગણે. અમારી મહેનત જોઇ ખીજાઓ ત્રાસી જાય. એવા અમને ખેડૂતોને તમે મહાન ક્ષાથી કહો છો!’

‘જે હજારોને જીવાડે છે તે પામર કેમ કહેવાય? તમને મોટાઇનો ગર્વ પોષાતો નથી એમાંજ તમારી મોટાઇ રહેલી છે. તમે મનભરીને સુખસગવડ ભોગવતા નથી એના ઉપરજ જગતના પોષણનો આધાર રહેલો છે. જગત તમને શ્રમજીવી ગણી ઉવેખે છે એમાંજ તમારું સાચું સન્માન સમાજેલું છે. તમારી મહેનત એ જગતનું ગૌરવ છે. ખેડૂત વડે જગત ઉર્જિત છે. ખેડૂત મહાન કેમ નહિ?’

‘પેદા કરે ખેડૂત છતાં ખેડૂતનાં ખાળકા ધાન વિના ટળવળે અને લહેર કરે ધનવાનો. ખેડૂત દેવાદાર ગણાય અને પૈસાવાળા ધનિક ગણાય. અમારે ત્યાં ધાનના તોટા અને ધનિકને ત્યાં અનાજના ઢગલા. પૈસાને પૈસાથી પેદા કરતા વેપારીઓ અમને ચૂસે, પ્રજનનું રક્ષણ કરવાનો દાવો કરતા રાજવીઓ અમને ચૂસે, ચોર, ઠોર અને મોરની જાતિનાં પ્રાણીઓ પણ અમને ચૂસે, કુદરત તરફથી નાની મોટી આફતો અમારાં કપડાં સસ્તાં કરે. પ્રભુએ ખેડૂતને પેદા કરી તેની જીંદગીમાંથી સુખ અને આનંદ ઝુંટવી લીધાં છે.’

‘એ ભૂલ છે ગાંધીજીભાઈ! પ્રભુએ ખેડૂતને પેદા કરી તેને સુખ અને આનંદથી વિભૂષિત કર્યો છે. સુખ સંતોષમાં છે. જગતભરનાં પ્રાણીઓને જમાડીને જમવામાં ખેડૂત ભણે તે ન માનતો હોય છતાં સાચો સંતોષ અનુભવે છે. અને આનંદ તો તેને તેના જીવનમાંથી ક્ષણે ક્ષણે મળતો રહે છે. તનતોડ મહેનતને અંતે મળતો રાટલો જમવામાં તેને આનંદ નથી એમ કહેનાર ભૂલે છે. જે સ્વાદથી ખેડૂત સ્વદો રાટલો ખાય છે તે સ્વાદનો જોટો જગતમાં મળવો મુશ્કેલ છે. રાત્રિના વાળ પછી ઉંઘ મેળવતા એ શ્રમિતે ખેડૂતની નિદ્રાનાં મૂલ્ય કરવામાં કુખેરનો ભંડાર પણ કદાચ ઓછો પડે.’ (ધનવાનો શું ભોગવે છે?)

ધનના ઢગલાની આપણે, ધન સાચવવાની અને વાપરવાની ઉપાધિઓ, કાવાદાવાઓ અને એને અંતે દુઃખ. સંતોષમાંથી ઉત્પન્ન થતા સુખનાં સ્વપ્નો સેવતાં તેમનાથી સુખ તો નબરે જોઈ કે જાણી શકાતું નથી. અને પરિણામે, અસંતોષની ગર્તામાં ધકેલાઈ જાય છે.’

‘વાતોનાં વડાં થાય છે. પગલાઈ ! ખેડૂતનાં વખાણુ કર્યા બદલ ખેડૂત જો તમારું સ્વાગત ન કરે તો પછી ખેડૂત સમાજ લાજે. રાત્રિ જામે છે માટે એકાદ માણસને બોલાવી તાપણી કરાવી તાપીએ અને પછી નીરાંતે ખીજી વિધિ કરીએ.’

‘ખીજી વિધિ શું કરવાની છે ?’

‘તમારું સ્વાગત, ખીજું તો શું ?’

‘પોંખ પાડવાની ગોઠવણુ કરી લાગે છે.’

‘હા એજ. ખેડૂત પાસે ખીજું શું હોય !’ કહી ગાંગજીભાઈ જોડેના ખેતરમાંથી મોહનને બોલાવી લાવ્યા. તેણે આવી તાપણી કરી સારાં સારાં કણસલાં ભાંગી લાવી પોંખ પાડી આપ્યો. સ્વાદથી પોંખ ખાતા પગનાં ભને ખેડૂત જીવનની અમીરાત માટે અનેક ધણું માન વધી ગયું. જંગલની શોભા નિહાળવાની મળેલી આ રાત્રિની તક પણ આનંદદાયી બની ગઈ એ માટે તેણે ગાંગજીભાઈ, તેમના સાથી અને ઈશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. વાલમના એ ઉદાર દીલ પાટીદારમાં તેમને અનેક સદ્ગુણોનો અને હકાપણનો ભાસ થયો.

‘આદર્શ ખેડૂત આવો હોય.’ એવી છાપ પગનાં ભના દીક્ષમાં ઉતરી ગઈ. મન માન્યો પોંખ ખાઈ મોહને તૈયાર કરેલી પરાજની પયારીમાં ગાંગજીભાઈ અને પગનાં ભે લંબાવ્યું. તાપણી પરથી વજા આવતા ગરમ પવનથી શિયાળાની રાત્રિ તેમણે પછેદી એઠીને પસાર કરી. પગનાં ભની આંખ ઉઘડી ત્યારે પૂર્વમાં ઉષાએ ગુલાબી રંગે ટોળી દીધા હતા. રાત્રિએ જોએલી વનશ્રી પરોઢના આછા અજવાળામાં ફાઈ અનેરી રીતે દીપી ઉઠતી હતી.

અકરણ ૧૪ સુ.

રાજબા આગળ વધે છે

(સોરઠો)

(જે તર એક જ વાર, નીરખ્યો નેહ ભરી દગે;

પણિની આપે પ્રાણ, તેના સુખને કારણે.)

સા મંત્રને ત્યાં ડાયરો જમ્યો હતો અને તે વચ્ચે નમ્ર લાગતો સામંત રત્નસિંહ સાથે બેઠો હતો. બાબુમાં 'બાવાજી' હતો. પદ્મનાભે બાવાજીની સુપરત રત્નસિંહને કરી હતી. આમ બાવાજી રત્નસિંહના ત્રીજી વખતના પરિચયમાં આવ્યા હતા. રંભાને ઉર્ધ્વનાર 'છડરિયાનું' શુભ સ્થળ ભગો જાયતો હતો. નાસતા છડરિયાએ મંદિરના રખવાળ અને શિવચરણને લગા સાથે સંકેત શબ્દો 'સિદ્ધનાથ, વાલમની સીમ' કહાવેલા તે શબ્દો ભગાંએ ફેરવીને 'હાટકેશ્વર વડનગર' એ શબ્દો તેમને કહેલા તેને પરિણામે પેલા બંને અવળે ભાગે દોરવાઈ વડનગર ગએલા.

ધણી લાખી ટૂંકી વાતોને અંતે ડાયરો વિખેરાયો. રત્નસિંહ અને સામંત દૈનિક કાર્યથી પરવારવાની ધમાલમાં પડ્યા. અને ભગો ધડી ભરને માટે એકલો પડ્યો.

'કેમ છોકરા કયા ગામનો છે?' કાંઈ સુવતીનો અવાજ સાંભળી ભગો ચમક્યો.

'તમે કોણ છો?'

'હું કોણ છું એ પછી કહીશ. પહેલાં તું કોણ છે એ મને કહે.'

'મને વિશ્વાસ નથી પડતો બહેન! હું મારો ભેદ તમને કહું અને તમે મને કદાચ પકડાવી દો તો?'

'કેમ પકડાવી દઉં?'

'અહીંમાં બધું એવું ચાલે છે. સાચું કહું કે જાણે સપડાયા!'

'ના, ના, ભગવાનલાઈ એવું હોય?' રાજબા લગાને રમાડવી હતી.

'સાચું કહું છું.'

‘હશે. તમે સાચું કહેતા હશો પણ મારે તમારું એક કામ પડ્યું છે કરશો?’

‘શું? કહો.’

‘ના, પહેલાં ખાત્રી આપો પછી કહું-’ જેલમાં રાજબા બેલી.

‘ના બહેન! ખાત્રી તો ના જ આપી શકાય. વખતે ત પણ ચાય.’

‘તો પછી કંઈ નહિ.’

‘કહો કહો, બનશે તેવું હશે તો જરૂર કરી આપીશ બહેન!’

આગ્રહ કરતાં ‘આવાજ’ બોલ્યા.

‘તમારે મહંત ચલું છે ને?’ રાજબાએ પાસે ફેંક્યો.

‘હા, તમને કાણે કહ્યું?’

‘એ વાત પછી. જુઓ હું તમને મહંત બનાવી દઉં.’

‘શી રીતે?’

‘તમે માફ કામ કરો અને હું તમને મહંત બનાવું.’

‘પછી કહો તો ખરા કે હું મહંત શી રીતે બની જાઉં?’

‘આમ’ કહી ચપટી વગાડી રાજબાએ ભગાને ખાત્રી આપતાં કહ્યું.

તમે અને સાંમત રંભાને લેવા જાઓ છો ને?’

‘સાથે રત્નસિંહ છે’ ભગાએ ઉમેર્યું. રત્નસિંહનું નામ સાંભળી રાજબાના મોં પર લાંલાશ તરી આવી.

‘મને ખબર છે. એ બંને ન્હાવા ગયા છે.’

‘મને ખબર છે.’ ભગાએ પડઘો પાડ્યો.

‘તમારે મારી સાથે આવવાનું છે.’

‘ક્યાં?’

‘હું લઈ જાઉં ત્યાં.’

‘ના મારે એ શરત કબૂલ નથી.’

‘કેમ?’

‘હું ઝેરા સાથે જતો નહીં.’

‘એમ નહિ. હું મારી સાથે આવું.’

‘ક્યા?’

‘રંભાને જ્યાં પૂરી છે ત્યાં.’

‘શા માટે?’

‘મારે રંભાને મળવું છે.’

‘તમારે મળવું હોય તો મળી આવો.’

‘એ ક્યા છે?’

‘ન કહેવાય?’

‘કેમ ન કહેવાય?’

‘રત્નસિંહને મેં વચન આપ્યું છે કે એ વાત હું કોઈને નહિ કહું.’

‘વાત કહેવાની નથી, મને માગી જતાવવાનો છે.’

‘એ પણ મારાથી નહિ જાને.’

‘પણ હું તમને મહંત બનાવીશ.’

‘એવા મહંત મારે જાનવું નથી.’

‘સામંત તમને ધન્યવાદ આપશે.’

‘તમે કાણુ છો?’

‘સામંતની બહેન.’

ક્ષણેક વિચાર કરી ભગાએ કહ્યું.

‘ભલે તમે સામંતના બહેન હો. મારે રત્નસિંહ સાથે શરત છે.’

‘એ પણ તમને કંઈ નહિ કહે.’

‘શા ઉપરથી કહો છો?’ રાજબાએ ધડીભર વિચાર કર્યો.

‘મારે ફક્ત રંભાને મળવું છે?’

‘પણ આપણે મળવા જઈએ અને રત્નસિંહ એ જાણે તો

મારી શું દશા થાય?’

‘એ તમને જોલ નહિ કરે. હું સાથે છું ને?’

‘તમે એમના શું ચાઓ?’ રાજબા ગુચવાઈ.

‘હું...હું...તમારે એનું શું કામ છે? તમે મારી સાથે ચાલોને?’

‘આવું, પણ એક શરતે’ જાણે બધું સમજ્યો હોય તેમ

એજો બોલ્યો.

‘શી શરત?’

‘રત્નસિંહની મારાપરની કરડી નજરનો જવાબ તમારે દેવો. રાજબા શરમાઈ ગઈ. શું ભગો બધું સમજી ગયો હશે?’

‘હા, પછી છે કંઈ?’

‘ના તો ચાલો. તેમના આવ્યા પહેલાં નીકળી જઈએ.’

‘ઉભા રહો. હું આ આવી. ‘કહી રાજબા અંદર ગઈ. દેવુબાને મળી તેને કેટલુંક સમજાવી કોઈને કે કહેવાની મનાઈ કરી ભગા સાથે ચાલી નીકળી. ગામ બહાર નીકળતાં રાજબાએ ભગાને પૂછ્યું.

‘ક્યાં જઈશું બાવાજી?’

‘સિદ્ધનાથ મહાદેવ જોયા છે?’ રાજબા ઘડીક વિચારમાં પડી ગઈ.

‘હા, ત્યારે તો આમ ચાલો. મારા બાપુ સાથે નાની હતી ત્યારે સિદ્ધનાથનાં દર્શન જતી.’ અંતરમાં તેણે તે વખતનાં સિદ્ધનાથનાં દર્શન આજે ફળ્યાની ભાવના અનુભવી.

મૂંગાં મૂંગાં બનેએ ચાલ્યા ક્યું. રાજબાની છટાભરી ચાલ, અને સુડોળ ગૌર ચહેરો, લીંબુની ફાડ જેવી આંખો અને બહાર તરી આવતું આકર્ષક નાક, નાનકડી ચીંથુક અને રસિક હોઠ જોતાં જાણે ધરાતો ન હોય તેમ વારે વારે ભગો રાજબા સામું જોયા કરતો હતો. રાજબા ભગાને ચગાવવાના હેતુથી બોલી.

‘મારા સામું શું જુઓ છો? સાચા મહંત બન્યા પછી અમને તમારા મઠમાં રાખશો કે નહિ, મહંતજી?’ ભગો ચીડાયો અને બોલ્યો.

‘જેવી પ્રભુની મરજી, પ્રભુ મોકલશે તો મારાથી કે ના કહેવાશે.’

જાણે ભાવિના પડદા ખૂલતા હોય અને રાજબા એક પછી એક તે જોતી હોય તેમ સ્થિર થઈ ગઈ. તેનામાં ભગાને વિશેષ પૂછવાની હોંશ નહતી.

બનેએ નદી પાર કરી. સિદ્ધનાથના મંદિરમાં આવી રાજબાએ આમ તેમ જોયું. કોઈને ન દેખતાં તેણે ભગાને પૂછ્યું ‘ક્યાં છે, રંભા?’

‘એ તે રસ્તામાં જેડી હશે?’

‘ત્યારે ?’

‘આ મંદિરના કોઇ ભાગમાં ભોંયફે છે. એમ કુકા મહેતા નામના નાગર કહેતા હતા. તે ભોંયરામાં કદાચ હશે.’ રાજબા પિયાર કરવા ઉભી. બાપુ સાથે એક વખત એણે ભોંયરાનો ઉપરનો ભાગ જોયેલો.

‘ચાલો.’ કહી રાજબા તેને ભોંયરાના મુખ પાસે લઇ ગઇ. કાંઠાળાં ઝાડવાંથી આજે પણ ભોંયરાનું મુખ ઢંકાયેલું હતું.

‘અહીં રંભા હોય શકે ?’

‘એ હું કેમ કહી શકું ?’ લગાએ કહ્યું.

‘અંદર ઉતર ?’ રાજબાએ મન સાથે મસલત કરી લીધી.

‘ના, સાહેબ કરશો નહિ. ઇડરીઓ અંદર હશે.’

‘કાણુ ઇડરીઓ ?’

‘રંભા સાથે છે તે.’

‘તો પછી શું થાય ?’

‘પહેલાં હું તપાસ કરી આવું. તમે મંદિરમાં જઇ બેસો.’ રાજબાને એ વાત ગમી.

‘ભંભે, પણ સાવચેત રહેજો.’

‘મારે સાવચેત રહેવાની જરૂર નથી. ઇડરીઓ મારો મિત્ર છે.’ કહી લગાએ ઝાડવાં મળ્યું. પકડી શરીરને અંદર ફેંક્યું. તેના પગ કાંટા સાથે અથડાયા. માંડ તે ચારેક હાથ નીચે ઉતર્યો હશે. ઉપર આકાશ ચોખ્ખું દેખાતું હતું પછી એ ભોંયફે ચાતું ?

‘માર્ગ કેમ જડતો નથી ?’ કહી લગાએ ચારે ગમ હાથ ફેરવવા માંડ્યા. તેણે ચારે બાજુ ફરતી પથ્થરની દિવાલને હાથની મુઠીથી ટપકારવા માંડી. આથમણી દિવાલનો એક પથ્થર પોલો લાગ્યો. તેણે જોરથી પગની લાત મારી અને દિવાલના ચણતરમાં ઉભેલો પથ્થર ઉપરથી અંદર તરફ ઢળી જઇ દિવાલમાં ખારી બનાવી આડો પડી પગથી ઉંડો બની ગયો. લગાએ અંદર જોયું. માર્ગ ચોખ્ખો અને સુગમ હતો. તેણે અંદરની સીડી ઉતરવા માંડી. પચાસેક કદમ નહિ ગયો હોય,

ત્યાં તો જમણી બાજુએ એક ઓરડો હોય એમ લાગ્યું. અંદર કોઇનાં ડૂસકાં સંભળાતાં હતાં. બંધ ઓરડા આગળ ભગો થોડીક વાર ઉભો રહ્યો. કોઇ ભારે અવાજ ડૂસકાં ભરનારને સમજાવી રહ્યો હતો. ભગાએ અવાજ પારખ્યો અને પગથીમાં ચડીને તે પાછો ઉપર ચાલી ગયો. પથ્થરને શી રીતે મૂળ જગાએ ગોઠવવો એ એને મન કાપડો બની ગયો. તેણે પથ્થરને અંદરના છોડેથી ઉપાડ્યો. અને જાણે યંત્ર ગોઠવ્યું હોય તેમ આખોએ પથ્થર દિવાલ સાથે બંધ ખેંચી ગયો. બંધ દિવાલ જોઇ ભગો અભયબ થયો. 'અરે, કાણુ કહે કે અહીં ભોંયડું છે ?' ઉપર આવી તે મંદિરમાં ગયો. રાજબા અધીરામથી તેની રાહ જોતી હતી. ઇંદરિઓ અંદરથી બારણું બંધ કરી બેઠો હતો. એટલે રંભાને મળી નહિ શકાય તેમ તેણે રાજબાને સમજાવ્યું.

'ઠીક, તો પછી મને ભોંયડું તો બતાવો.'

'હા, ચાલો.' કહી ભગાએ તેને ભોંયરાની કુરામત બતાવી. રાજબા ખુશી થઇ ઉપર આવી.

'હવે જુઓ ભગવાનભાઈ ! તમારે આ મંદિરમાં કૂપાઇ રહેવાનું છે.'

'કેમ ?'

'પેલા આવશે તેમને મારે માર્ગ બતાવવો છે.'

'એમ કેમ ?' સમજવા પ્રયત્ન કરતાં ભગાએ પૂછ્યું.

'એ તમે ન સમજો.' પટાવતાં રાજબાએ કહ્યું.

'પણ મારું વચન જાય તેનું શું ?' ભગાથી ખોલાઇ ગયું.

'પણ મારું જીવન જાય એનું શું ?' ખોલ્યા પછી રાજબા શરમાઇ ગઇ. ભગાને રાજબાના શબ્દોની કિંમત ન હતી.

'સલે તમે તમારું સાચવો. મારે બાવાને શું ?' કહી એક ઓશરીની દિવાલના અવાવરૂ ખૂણામાં જઇ તેણે લાંબી ખેંચી.

રાજબા મંદિરના બારણામાંથી નદી તરફ જોઇ રહી. થોડીવારે સામેથી બે ઘોડેસવાર ખૂંદ ઝડપે, આવી નદી ઉતરી મંદિર તરફ

વળ્યા અને રાજ્યા મંદિરના ગર્ભાગારમાં જઈ દ્વાર તરફના એક ખૂણે જઈ ઉભી રહી.

સામંત અને રત્નસિંહ સભા મંડપમાં આવ્યા.

‘અહીંથી કંઈ દિશામાં ભોંયડું છે?’ રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘મંદિર તરફથી આવતાં જમણી બાજુએ છે, એમ કુકા મહેતા સવારે તો કહેતા હતા.’

‘હા, કહેતા હતા પણ તમે જોયું નથી.’

‘હા, મેં જોયું નથી.’

‘ભલે આલો ત્યારે શોધી કાઢીએ.’

અને જણા ભોંયડું શોધતાં થોડીવાર પેટી જંગાએ આવી પહોંચ્યા. ‘સામંત! કાંઈના પગલાં થયાં લાગે છે.’ રત્નસિંહે આસપાસ જોઈ કહ્યું.

‘કાણુ જાણે વખતે અહીં ફરતાં બકરાં અને કૂતરાંના પગ પણ હોય.’

‘એમ પણ હોય. અંદર તો તદ્દન અવાવડ ભાગ લાગે છે. આ કાંટાવાળાં ઝાડવાં વિકટ રીતે ભાગને રોકી રહ્યાં છે.’ રત્નસિંહે નિરાશા અનુભવતાં કહ્યું.

‘છતાં તપાસ તો કરવી પડશે.’ સામંતે કહ્યું.

‘હા, હું જ પ્રથમ તપાસ કરી આવું.’ કહી ભગાની જેમ તેણે પણ છોડવા પકડી અંદર પડતું નાખ્યું. ભાગ શોધવા ચારે બાજુએ જોઈ વળ્યો પણ દ્વાર હોય એવું કંઈ લાગ્યું નહિ. વળી લાં કાંઈના ઉતારે હોય તો દ્વાર ચોખ્ખું તો હોવું જ જોઈએ ને?

‘સામંત! બાવાએ આપણને ભૂલવ્યા અને ખરેખર છટકી ગયો.’ નિરાશ થતાં રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘હોય નહિ. પાટણ સુધીનો ગુપ્ત ભાગ અહીંથી છે, ભાગ અદશ્ય હોવો જોઈએ.’

‘કલ્પનામાં નથી આવતું, સામંત! ભોંયરાતું દ્વાર ક્યાં હોઈ શકે?’

‘નથી જડતું?’

‘અહીં દ્વાર હોય એવી શક્યતાજ નથી.’

‘શા ઉપરથી કહો છો ?’

‘નીચે આવી તપાસ કરવાથી ખાત્રી થશે.’

‘તો તમે ઉપર આવો.’ રત્નસિંહ ઉપર ચડી ગયો.

સામંત અંદર ફૂંચો. તેના પગમાં સારી રીતે કાંટા ભોંકાયા. છોકવાની ડાળીઓ આમતેમ ખસેડતાં તેણે દ્વાર જોવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ કંઈ દેખાયું નહિ. નીચે પથરાએલા કાંટા ઉપર પણ જોરથી પગ પછાડી માર્ગની શોધ કરી ચૂક્યો. નિષ્ફળતા મળતાં તેનાથી પણ ખોલી જવાયું.

‘કુકા મહેતા ખોટા છે, આવો છેતરી નાસી ગયો.’

બન્ને નિરાશ મોઢે મંદિરમાં આવ્યા.

‘તો પછી શું થશે રત્નસિંહ ?’

‘ખીજું તો શું ? ભોયડું અહીં કોઈ ખીજે સ્થળે પણ હોવું જોઈએ. આવો જૂઠું ખોલી આપણને છેતરી જાય એ મારા માનવામાં હજી પૂરેપૂરું આવતું નથી. દુશ્મનને ભુલાવામાં નાખવા ખાતર ખડું ભોયડું અજાણ રાખવા સાડું ભોયરાના આકાર જેવું બનાવડી ભોયડું કોઈ કોઈ સ્થળે કરવામાં આવ્યું હોય છે. એવી રીતે અહીં પણ હોય તો તપાસ કરવી ધટે.’

સામંતને રત્નસિંહની એ વાત સાચી લાગી અને ભોયરાનો સાચો પત્તો કુકા મહેતા અગર ખીજા કોઈ જાણનાર પાસેથી મળી શકે તેમ હોય તો સેવા માટે રત્નસિંહની સંમતિથી વાલમ તરફ ઉપડ્યો. સામંતને મંદિરના મુખ્ય દ્વાર સુધી વળાવી રત્નસિંહ પાછો વળી મંદિરમાં આવવા જાય છે ત્યાં તેણે ગલારાના મુખ્ય દ્વારપર યુવાનીને પગથારે ઉભેલી યુવાન કન્યાને શરમથી નીચે મોઢે ઉભેલી જોઈ.

તેનાથી પ્રછાદ ગયું.

‘કાણું રંભા ?’

૧૬૮૮

અકરણુ ૧૫ મું

રંભા જડી ?

(સોઠા)

(કુળવંતાં બીજ લાજ, પ્રાણુ છતે ભવા ન દે
લડી એકમાં સાજ, મરણુ તણો માથે મૂકે.)

મુખે રાજખાથી બોલી શકાયું નહિ. તે 'બોલવું કે ન બોલવું' તેની
સુંઝવણુમાં હતી. રત્નસિંહને તે મુખ પરિચિત લાગ્યું. તેણે
ધ્રીયાં પુછ્યું.

‘વિમનાચની રંભા તો નહિ ?’

‘હું, રાજખા !’ લાલ લાલ થતું મોં સંતાડી દેવાની પ્રયત્ન કરતા
રાજખાને થઇ આવી; પણ તેનાથી એમ થઇ ન શક્યું.

‘કાણુ, રાજખા ! અહીં કેમ ?’

‘રંભાને મળવા.’

‘શું તમે રંભાને મળી ચક્યાં ?’

‘નાહ, રથળ શોધી કાઢ્યું.’

‘ક્યાં છે ?’

‘જ્યાંથી તમે પાછા આવ્યા ત્યાં.’

‘એટલે ?’

‘તમે જે ભોંયડું જોઇ આવ્યા તે ભોંયરામાં ?’

‘ત્યાં ભોંયડું નથી.’

‘છે. હું જોઇને જ આવી છું.’

‘તમે રંભાનાં મેનપણી આવ્યા ?’

‘ગામની એટલે બહેનપણી તો ખરી જ ને ?’ રાજખા વાચાળ
બનતી હતી હતી.

‘એ ખાતર આટલું જોખમ, બી જાત થઇને ?’

‘શું હું રાજપૂત કન્યા નથી ?’

‘હા, તે વાતની હું ક્યાં ના કહું છું ? પણ આ ઉમરે તમારાથી બહાર ન નીકળાય.’

‘પુરુષો આ ઉમરે બહારવટાં ખેડે અને અમારાંથી બહાર ન નીકળાય તેનું કારણ ?’

‘પણ કારણ તો હોવું જોઈએ ને ?’

‘મહેમાન માટે માર્ગ મોકલો કરવાનું.’

‘એટલે ?’

‘તમે જે શોધી ન શક્યા તે તમારા માટે આમળથી શોધી મૂકવા માટે મારે અહીં આવવું પડ્યું.’

‘મોંપરાની વાત કરો છો ?’

‘હાહ.’

‘મને ન સમજાયું.’

‘જ્ઞાતું સમજાય ? આ તે ક્યાં ખાંડાના ખેલ છે કે ઉકેલ જડે ?’

‘તમે શું કહેવા માગો છો રાજ્યા ?’ રત્નસિંહનો અચ્ચો વખતો જતો હતો.

‘આપે તમને પૂરા જાણ્યા વિના પરજીવવા વિચાર કર્યો. રામનારાયણે તમને પૂછ્યા પહેલાં સાહે સાથે સલાહ કરી, પદ્મનાભે તમને પૂરા પીછાન્યા પહેલાં મોટું કાર્ય સોંપ્યું અને સામંતે તમને પૂરી જાણખાણ વગર સાચ આપ્યો. પરિણામે તમે આપને કંઠા વિના નાઠા, રામનારાયણની સોળત છોડી, પદ્મનાભે સોંપેલા કાર્યને પૂર્ણ કરતાં ગુચવાઈ ઉભા અને સામંતને વાલમ દોડાવ્યો. પછી તમને શું સમજાય ?’

‘એક વાત રહી ગઈ. રાજ્યા ! વડનગરના વણિકોનો વિશ્વાસ ગુમાવી પાછો મેળવ્યા પહેલાં વડનગર છોડ્યું.’ રત્નસિંહે રાજ્યા બધું જાણી ગઈ છે, માનીને કહી દીધું.

‘એમાં પણ તમને પૂરું ન સમજાયું. છતાં પદ્મનાભ તમારા માટે સારી આજ્ઞા રાખે છે !’

‘એ તો જેવી જેની માન્યતા પણ તમારે भारી દયા કેમ આવી પડી?’

‘તમે મારા મહેમાન છો મારે.’

‘મહેમાનને મનપસંદ વિહરવા દેવા જોઈએ કે કેદ રાખવા જોઈએ?’

‘ક્ષત્રિયવટ મહેમાનને નિરાશ ન થવા દેવામાં માને છે.’

‘ત્યારે તમે તો મને નિરાશ કર્યો રાજ્યા!’

‘કેમ?’

‘જે હું શોધવા મથત તે તમે આગળથી શોધી કાઢી મારે ઉત્સાહ અતિ ધીમો કરી દીધો.’

‘એમાં તુકશાન શું? અચેત્રી શક્તિ આગળ ઉપર કામ આવશે.’

‘વળી તમને કહેવાનો દહાવો મળશે કે રંભાને શોધવા નીકળ્યા તે પહેલાં એક રાજપૂત કન્યાએ તેને શોધી દીધી.’

‘હા, એમ પણ બને. ચાલો હું તમને ભોંયરે બતાવી દઉં.’ કહી રાજ્યા આગળ ચાલી. રત્નસિંહ પાછળ પાછળ ભોંયરા સુધી ગયો. રાજ્યાએ ઝડપથી કપડાં સંકારી ખાડામાં ઝંપલાવ્યું. પોલાણવાળા ભાગ તરફના પથ્થરને જોરથી પગની લાત મારી અને પથ્થર પગથી ઉડી બીડી.

‘ઉતરી પડો હવે આ ભોંયરામાં, રાજપૂત વીર!’ કહી રાજ્યા એક બાજુ ખસી ઉભી. રત્નસિંહ અંદર ઉતરતાં સંકોચાયો.

‘તમે હવે ઉપર આવો હું અંદર જમશું.’

‘ના આપણે સાથે જઈએ. મારે પણ રંભાને મળવું છે.’

‘અંદર બીજે કોઈ માણસ હશે, તમારે આવવું પ્રયોજન વિનાનું થઈ પડશે.’

‘હું જાણું છું કે અંદર ધડરીઓ છે.’

‘તમે ક્યાંથી જાણ્યું?’

‘તમારા બાવાજીએ બધું જોઈ આવી મને કહ્યું છે.’

‘ક્યાં છે એ? અમે તો એને દરખાસ્ત માનતા હતા.’

‘એ રસ્તો પેલી ઓશરીના ખૂણાએ.’

રાજાખાને અડતાં અલડતો હોય તેમ રત્નસિંહ સંક્રાયાધને આડમાં ઉતર્યો. વાંકા વળી યારીમાં થઇ તેણે સીડી ઉતરવા માંડ્યું. પાછળ રાજા હતી. રત્નસિંહથી બોલી જવાયું ‘સાવધ રહેજો.’

‘હું સાવધ છું.’ જવાબમાં મક્કમતા હતી. રત્નસિંહે અગ્ન્ય-ખીમાં પાછળ જોયું. રાજાખાના હાથમાં ચમકતી કટાર હતી. અંધ ઓરડા નજીક બેઠે આવ્યાં. અંદરથી રંભા રડી રહી હતી.

‘એજ સાચી રંભા’ કહી રાજાખાએ અવાજની ઓળખાણુ રત્નસિંહને આપી. રત્નસિંહે તલવાર નાગી કરી હાથમાં રાખી આરણુને લાત મારી.

‘કોણ ?’ અંદરથી ભારે અવાજ આવ્યો.

‘ગઇ કાલનો વટેમાર્ગુ. આરણુ ઉઘાડ.’ અને અંદરથી કોઇ ઝડપી તૈયારી કરતું હોય એમ લાગ્યું. રડવાનો અવાજ અંધ થઇ ગયો.

‘જે હો તે કેશવની સાથે આવજો. એ વિના આરણુ નહિ ઉઘડે.’

‘તો પછી આરણુ તોડવાં પડશે.’

‘આરણુ તોડનાર માટે ધડરીઆની સમશેર નાગણુ જેવી ડંસીલી છે.’ રત્નસિંહે આવેશમાં આવી આરણુને જોરથી લાત મારી; આરણું ધણુધણી ઉડ્યું. ખીજી, ત્રીજી અને ચોથી લાતે આરણુએ મોટો અવાજ કર્યો અને રત્નસિંહ થાક ખાવા ધડીભર થોભ્યો. સર્વ બળ એકદું કરી તેણે પાંચમી વખત હાથના જોરે આરણુને ધકકો માર્યો. ચાલાક ધડરીઆએ સમય વિચારી ઉઘાડી નાખેલી સાંકળને પરિણામે આરણું એકદમ ખૂલી ગયાં. અને રત્નસિંહ આરણું વચ્ચે પછડાઇ ગયો. પડેલા રત્નસિંહ ઉપર લાગ શોધી વજ્રકાય ધડરીઆએ ખુલ્લી તલવારે ચડી બેસી ધા કરવા તલવાર ઉગામી ત્યાં પાછળથી સાવધ રાજાખાએ એક હાથે તેનો તલવારવાળો હાથ જોરથી પકડ્યો. અને બીજા હાથે તેણે કટાર હવામાં ઉંચકા. ચમકીને ધડરિયાએ પાછળ જોયું. અને તેનો તલવારવાળો હાથ વધુ પડેલો પાછળ ખેંચાઇ ગયો. રાજાખાના

અળથી નમેલો હાથ તૂટું તૂટું થઈ રહ્યો હતો. અને માથાઉપર ચળકતી કટાર લટકતી હતી. ઇડરિયો શેઠ ખાઈ ગયો. ‘ખંભાનું દઈ તેનાથી સહન થતું ન હતું. રાજાના ચરણોમાં માથું માખી દઈ તેનાથી ચર્તા સ્વાઈ જવાયું અને રત્નસિંહ પરની તેની પકડ છૂટી ગઈ. રત્નસિંહ જોયો થઈ કે કરે તે ગ્રહણ તો ઇડરીઆની વિશાળ છાતીમાં રાજાઓ કટાર હુલાવી દીધી અને ‘ઓહ’ અવાજ કરી તે પાસું વાળી ગયો.

‘રાજા! બૂલ કરી. આને મારવાની જરૂર નહતી.’

‘આવા હરામખોરો તો એજ દાવના છે.’

‘પણુ આની જુવાની કેશવની ચાલ પર સારું અજવાળું પાડત.’

‘કેશવ ગયો ચૂલામાં.’ રાજાઓ રંભા તરફ નજર કરી. બની રહેલો બનાવ જોતી તે એક બાજુ ધૂજતી ઉભી હતી. તે રાજાને ઝોળખી કે હોંસમાં આવ્યું. રાજાઓ રંભા તરફ જોયું. કે ભરતજી કુદીને રંભા રાજાને ભેટી પડી.

‘રાજા!’ ‘રંભા!’

‘બહેન મારા પર ન વીતવાની વીતી ચૂકી અને તમે ન આવ્યાં હોત તો મારું મૃત્યુ થાત.’

‘કમ ?’

‘આ લોકોનો વિચાર મને વેચી દેવાનો હતો.’ પડેલા ઇડરીઆ તરફ લયથી જોતાં રંભા બોલી.

‘હવે ગભરાઈશ નહિ. તું નિર્ભય છે.’ રાજાઓ કહ્યું.

‘આ ભાઈ કાણ છે ?’

‘તને છોડાવી લાવવાનું કામ માથે લેનાર રાજપૂત વીર છે. એમનું નામ રત્નસિંહ.’ કહેતાં રાજાના મ્હોંપર સ્મરન ઉતરી આવી. રંભાએ તે જોયું.

‘રંભા બહેન! હવે તમે નિર્ભય છો.’ શું કહેવું તે ન સમજતાં રત્નસિંહ બોલ્યો. ‘ગઈ કાલે તમને મંદિરમાં છોડવાનો મારો અને સામંતનો પ્રયત્ન આ અધમ ઇડરીઆએ ધૂળ ભેગો કર્યો હતો.’

‘ભાષ ! તમારું ભગવાન બહું કરશે.’

‘ભગવાને જ બહું કરી તેને છોડાવી છે રંભા !’ હસતાં હસતાં રાજબાએ કહ્યું.

રંભા અને રાજબા વાતોમાં મશગુલ હતાં. રત્નસિંહ સાવધાનીથી પહેલા ઇડરિયાની હીલચાલ જોઈ રહ્યો હતો. એકાએક તરવાર ઉછળી અને રત્નસિંહ તેને પકડવા પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં ઇડરિયાના હાથમાંથી તે છૂટી. રંભા ઉપર ચઢને સામી બીંતે જોરથી અથડાઈ કંકડા થઈ તૂટી પડી.

‘રાંડ તારે ખાતર મારે આ દુઃખ ભોગવવા વારે આવ્યો.’ કહેતો ઇડરિયા માથું છાતી પર નાખી દૃષ્ટ સૂંધ રહ્યો. પણ રંભાને આંચ નહોતી આવી એ જ્યારે તેણે જોયું ત્યારે તેમાં કચવાટનો ચાર ન રહ્યો. રત્નસિંહે તેનીજ પછેડીમાં તેને ગાંસડીની જેમ બાંધી લીધો. રંભા તથા રાજબાને આગળ મોકલી ગાંસડીને પગની પાટુની મદદથી સીડી ચડાવતો છેક ઉપર બંધ ગયો.

‘રાજબા ! આ ગાંસડીને ઘોડી ઉપર બાંધી લેવાની છે. હું બાવા-જીની ખબર કરી આવું.’

‘બાવાજી કોણ ?’

‘તેનું ખરું નામ ભગવાન છે. તારો પત્નો એણે આપ્યો હતો.’

‘રાજબાએ રંભાની મદદથી ગાંસડીને ઘોડી પર ગોઠવીને બાંધી. ઇડરિયા કેસવ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવી રહ્યો હતો. તેવામાં રત્નસિંહ પાછો આવ્યો.

‘ઝોશરીમાં બાવોજી નથી.’

‘ક્યાં ગયો હશે ?’

‘કોણ જાણે ?’

પણ કોઈને એની તપાસ કરવાની ઝાતી પડી નહતી. રત્નસિંહે ઘોડીને દોરી લીધી. સર્વે નદીને કાંઠે આવ્યાં.

‘સામેથી ધૂળ ઉડતી આવે છે.’ રંભાએ વાલમ તરફ નજર કરી કહ્યું.

‘સામંત આવતો હશે.’

‘વધારે માણસો હોય એમ લાગે છે.’ રત્નાસિંહે અનુમાન કર્યું.

‘એમ પણ હોય કે સામંત સાથે કુદા મહેતા અને બીજા માણસો આવતા હોય.’ રાજાના શબ્દોએ રંભા ડઘાઈ ગઈ.

‘થોભો ત્યારે આપણે અહીં જ બેસીએ. તેમને આવવા દો.’ રાજાએ કહ્યું.

રત્નાસિંહે નદીનો પટ નજરથી માપવા માંડ્યો. રાજા નદીના વહેતા પ્રવાહથી થતો ‘કલકલ’ ધ્વનિ ધ્યાનથી સાંભળી રહી હતી. રંભા અસ્વસ્થ હતી. તેના મનમાં કાષ્ટ મહાન કાયદો ગુંથવાઈ ગયો હતો. તેનો નિકાલ તેને સ્વક્રતો નહતો. આમ તેમ જોતી તે નાગર કન્યા નદીના કિનારા પર વહેણતી સાથે ચાલવા માંડી. થોડાંએક કદમ ચાલી ધડીલર થોળીને કિનારા પર લાંબા પગ કરીને બેસી ગઈ.

‘અરે, રંભા; ત્યાં બેસીશ નહિ નીચે કળતર છે. એ બાબુ.’ રાજા પુરું બોલે તે પહેલાં રંભાએ અંદર અંપલાવ્યું.

‘રંભા ગઈ.’ રાજાથી ખૂબ પડાઈ ગઈ.

‘ક્યાં?’ ધ્યાનથી રત્નાસિંહનું ધ્યાન રાજા તરફ દોરાયું.

‘અહીં નદીમાં.’ કાંઠાપર જઈ રાજાએ લાંબો હાથ કર્યો.

“પાણી બહુ નથી એટલે ઝાઝી ચિંતા નથી.”

“અરે, પણ ત્યાં તો કળતર છે. અને તે બાણતો છતાં તે પડી છે.”

“હવે શું થાય? કળતરમાંથી તો બહાર કાઢી શકાય નહિ.”

“આ તેની છૂટી વેણીનો છેલ્લો છેડો બીડો ઉતર્યો દેખાય છે?”

“ના.”

“ગયો, હવે નથી દેખાતો, ક્યું કારણે ધૂળ મળ્યું તમારું.”

“રંભાએ આત્મઘાત કર્યો?”

“હા, એમજ” રાજાએ કહ્યું. શોકાતુર રાજાએ નદી સામે

પાર નજર નાખી તો બે ઘોડેસવાર અને દશેક માણસો દોડતા આ તરફ આવી રહ્યા હતા. રત્નાસિંહનું ધ્યાન પણ એ તરફ દોરાયું.

“સામંત નથી દેખાતો.” રત્નાસિંહે કહ્યું.

“ન હોય સામંત એમાં. એ લોકો તમારો કાળ બનીને દોડતા આવે છે. નાસી છૂટો.” રાજબાએ કહ્યું.

“કેમ ?”

“તે ઠાકરડા છે. તેમની બાજુ તમે હિંધી વાળવા તૈયાર થયા છો માટે. નાસો આ ઘોડી તૈયાર છે.”

“નહિ, એમ તે જવાબ ખરું ? તમને મૂકીને ?”

“મને શું કરશે ? હું ક્ષત્રિયકન્યા છું.”

“તમને મૂકી હું જીવ બચાવવા નથી માગતો. તેમની શું શું બચે છે કે મને સતાવી શકે ?”

“આ ઇડરીઆને ધાયલ બેશે તો તમને કદાચ પુરા કરશે. નાસો.” રાજબા પીનવતી હતી.

“ના.”

“રત્નસિંહ ! માફ કરજો મારો અને મને તમારી ગણીને એક વખત મારી ખાતર પણ નાસો.” આર્જવભરી વાણીથી રાજબાએ કહ્યું.

“નહિ રાજબા ! શા માટે મને મુંઝાવો છો ? તમારું રક્ષણ કરવું એ મારી ફરજ છે. અત્યારે ભલેને સો માણસ આવે, હું તમને નિરાધાર મૂકી જવા નથી માગતો.” રત્નસિંહે નિર્ણય બદલેર કર્યો.

“મને એ લોકો નહિ સંતાપે.”

“કેમ ?”

“હું રજપૂત કન્યા છું માટે.”

“પણ તમારો ભાઈ તો મારો શાગીર્દ છે ને ?”

“તો પણ.”

“હું ન માનું.” કહી રત્નસિંહે ઇડરીઆનું પૌટલું લોધ પછાડી ઘોડી પર સવાર થઈ ગયો.

“આવો રાજબા ! બંનેનો બચાવ કરવાનો એક જ ઉપાય છે.”

રાજબા ખમચાઈ. મનમાંના પુરૂષ સાથે ઘોડીપર બેસવામાં પણ તેને સંકેત થયો. *

“નહિ રોકોડ, તમે એકલા જાઓ. તમારી સાથે મારાથી નહિ એસી મહાય.”

“આ વખત ઝીણવટથી જોવાનો નથી.”

“ભલે ન હોય. આખરે તો હું વાલમની કન્યા છું. જોયું નહિ રંભાએ શું કર્યું તે?” રત્નસિંહ ચમક્યો. ઘોડીપરથી નીચે ફેદી પડ્યો. અને ઘોડીને છોડી મૂકી સામેના માણસો નદી પાર કરી આ તરફનો અડાવવાળો કિનારો ચડી આવ્યા હતા.

“એ જ રત્નસિંહ, પકડો એને.” તેમાંના એકે જુદા મારી.

“કાણ છે તમે?”

“તાર મોત.”

“મારું મોત? ભલે આવે.” કહી રત્નસિંહ નાગી તરવાર ફેલો. આગળ આવેલા સવારને ઘોડા સમેત એક જ ઝટકે સ્વધામ પહોંચાડ્યો.

“અત્યા આ ગાંસડીમાં કાઠકં છવતું છે” એક જણે ગાંસડી જોઈને કહ્યું.

“આપણો કહાનોજી. તેની આ દશા?” બીજાએ કંપારી અતુ-ભવતાં કહ્યું.

“આજ એનો કાળ હશે” કહી એક જણે રત્નસિંહ તરફ હાથ સંજાવ્યો અને એક સામટા અગીઆરે જણ તેની ઉપર તૂટી પડ્યા. હથીઆર વિનાની રાજપા વિમાસી રહી. રત્નસિંહ અગીઆરના એ ધાવ ચૂકવતો અને દાવ આવે ધાવ દેતો વીર બની ઝાંખી રહ્યો હતો. તેની તરવાર વીજળાની ઝડપે ફરતી હતી. તેના મોંમાંથી અવાજ સરખો નહોતો નીકળતો. સામેના માણસો જોરશોરથી રત્નસિંહ ઉપર ઉપરાઉપરી હુમલા કરતા હતા. શ્રવણીર યોધો તે બધાઓને ચપળતાથી ખાળતો હતો. થોડીક પળો ગઈ હશે અને રણચંડીથી રાજપા હાથમાં કટાર લઈ ઘોડેસવાર બની રત્નસિંહ પર ધાવ કરનારાંઓ પર તૂટી પડી. નવીન સવારને આવેલો જોષ દુશ્મનો ચમક્યા. રાજપાને જોષ એક જણે બોલી ઉઠ્યો.

‘અલ્યા આ, તો સામંતની બહેન!’

‘હા, હું જ સામંતની બહેન’ કહેતી રાજબાએ બોલનારની પીઠ પર જોરથી કટાર હુલાવી દીધી. રત્નસિંહે બાજુ પારખી. રાજબાને સવાર બનેલી જોષ અને તેણે બમણા વેગે તલવાર વીંઝવા માંડી. રાજબા ઉપર દ્વેષથી ચતા ધાવ બાળવાનું એ ભૂલ્યો નહોતો. એક ખીજે ઝટકે અને સામાવાળીઆમાંથી એક ખીજે માણસ જનોઈ વાઢે વઢાઈ ગયો. ઠાકરડા વિશેષ ઉગ્ર બન્યા. રત્નસિંહે ખીજ ત્રણ જણને ધાયલ કર્યા. બાકીનાઓ ઝનુનમાં આવ્યા અને આવેશમાં બંધ આંખે રત્નસિંહ ઉપર અંપલાવ્યું. કુશળ ચોદ્ધો બહુ ચાલાકી કરી ચૂક્યો. પણ અંતે તે ભૂલ્યો અને એક ભારે ધાવ તેની પીઠ ઉપર પડ્યો. ત્યાં તો ‘ખમરદાર’ની બૂમ પડી. સામેથી ઘોડેસવાર સામંત, કુકા મહેતા અને ખીજા આઠ માણસોને લઈ આવતો હતો. પણ ચોદ્ધામાં ખપે તેવા તો પોતે એક જ હતો. સામેથી દુશ્મનની આવતી વહારને જોઈને ઠાકરડાઓ નાઠા. નાસતા ઘોડેસવાર બનેલાએ કાતોળું ધડરીઆનું બનેલું પોટલું પોતાની સાથે લઈ લીધું. રાજબાએ જતું પોટલું પડાવવા ચોડીને પાછળ લીધી પણ ચાલાક સવારે છેલ્લો ધલાજ અજમાવ્યો. નાખી તરવાર તેણે તાકીને રાજબા તરફ ફેંકી. સાવધ રાજબા માથું નમાવી ગઈ. તલવાર ઉપર થઈને ચાલી ગઈ.

‘રાજબા, પાછી આવ.’ પગપાળા ઠાકરડાઓને પાછળ રહી વર્તુલ આકારે બની દોડતા જોઈ સામંતે બૂમ મારી. રાજબા થંભી ગઈ. નાસનારાઓ રાજબાની પાછળ રહેવાનું છોડી દઈ વળાંક લઈ આગળ દોડી ગયા.

ધાયલ રત્નસિંહ હાથમાં તલવાર સાથે નીચે બેસી ગયો. તેને પીઠનો ધા સખત થયો હતો. પહેરેલાં કપડાં કાપીને તલવારનો ધા હુડો ગયો હતો. શૌચાલરી રમત બંધ થતાં રત્નસિંહને ધાનું બાન ચૂંકું અને તેના હૃદયની એકેએક નસ જોરથી ચડકારા દઈ રહી. સામંતે ધાયલ રત્નસિંહનો ધાવ જોયો. કુકા મહેતા બહુ જ દીલ-ગીર થયા. બધા દિલગીરી પ્રદર્શિત કરવામાં રહ્યા ત્યારે રાજબાએ

પોતાની ઓઢણીના પાલવનો ઉભો ચીરો કરી રત્નસિંહની પીઠ પર જોરથી પાટો બાંધી દીધો.

“તું કેમ અહીં દોડી આવી?” સામંતે રાજ્યાને પૂછ્યું.

“મને લાગ્યું કે મારે જવાની જરૂર છે એટલે હું આવી.” રાજ્યાએ કહ્યું?

“બરાબર છે. રાજ્યા ન હોત તો રત્નસિંહ એકલાને બહુ ભારે પડી જત.”

“ભોંયડું જડ્યું?” સામંતે સવાલ કર્યો.

“હા ભોંયડુંએ જડ્યું. અને રંભાએ જડી.”

“ક્યાં છે રંભા?” હાંફળા ફાંફળા કુકા મહેતા આમતેમ જોવા માંડ્યા.

“ત્યાં, હંડા ધરામાં.” રાજ્યાએ હાથ લાંબો કરી જગા બતાવતાં કહ્યું.

“કેમ એમ કહે છે?”

“એ આખરથી બચવા અને બાપને બચાવવા, મહેતાજી!” રાજ્યાએ કહ્યું.

“હું એને દીકરી કરી રાખવાનો હતો. કહી કુકા મહેતાએ કુકવો મૂક્યો.

“એટલાં એનાં દુર્ભાગ્ય બીજું શું?” રાજ્યાએ કહ્યું.

“રત્નસિંહ અને સામંત સવાર બની અડોઅડ ચાલવા માંડ્યા. બાકીના બધા જાણે રમશાનીયા હોય તેમ તેમની પાછળ ચોંટી રહ્યા હતા. કુકા મહેતાના દીલમાં રંભાનું મૃત્યુ સો વીંછીના ડંખની વેદના આપી રહ્યું હતું. નાગર જ્ઞાતિનું ગૌરવ જળવવા રંભાએ નદીને પ્રાણ સોંપ્યા અને પોતે અને પોતાની જ્ઞાતિ અપમાનભર્યું જીવન ગુમારવામાં શું આનંદ માનશે? દુઃખ મુકિત કે ત્યાગ એ સિવાય એમનાથી હવે આ અર્ધદંડ સ્થિતિ નભાવી કેમ શકાય?”

રંભા છૂટીને મૃત્યુ પામ્યાની વાત જામમાં જાહેર થઈ ગઈ. આગેવાનોએ દીલગીરી પ્રદર્શિત કરી. રત્નસિંહની ધાયલ દશા જોવા

સામંતને ત્યાં માણસોની ઉપરાછાપરી બરતી થવા માંડી. રાજ્યાએ તેની સેવાનો ભાર ઉઠાવી લીધો.

પદ્મનાભે પોતાની યોજનાની સફળતાને આકૃતથી ઢંકાતી જોઈ. કુકા મહેતાએ પોતાની જાતિના ગૌરવનો ભંગ કરનાર બનાવ અનુભવ્યો. ગાંગુભાઈએ ઠાકરડાએ સાથેની તૂટતી વેરની સાકુળ મળ્યું ત થતી જોઈ. ત્યારે કેશવે પોતાના જીવનની મહેચ્છાને ધૂળ થયેલી જોઈ. વાલમ ઉપરની એ દિવસ પછીની રાત્રિ સર્વકે મ માટે કલેશની સામગ્રી લેતી આવી હતી. રાત્રે મળેલી ન્યાયસભાએ કેશવને એક જ દિવસમાં મામ છોડી ચાલ્યા જવાની ફરજ પાડી દીધી.

અકરણ ૧૬ સુ

પુત્રજન્મની વધાઈ

(સોરઠો)

પુણ્યે પાપ હણાય પુણ્ય ક્ષમં એ શ્રેષ્ઠ છે;
કુળવંતી કે નાર, પુણ્યે પુત્રવતી બને;

પો પ માસની કડકડતી ઠંડીમાં રાત્રિએ લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં બેસી કુકા મહેતા, ગાંગુભાઈ, ઘેલાશા, મોંઘણભાઈ અને પદ્મનાભ વીતી ગયેલી અને વીતી રહેલી બાબતો પર ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. ત્યાં બહાર ઘોડાઓનો હણુહણુટ અને માણસોનો કોલાહલ સંભળાયો.

‘મહારાજ! બહાર જુઓ તો કાણ છે?’ મોંઘણભાઈએ પૂછીને કહ્યું. પૂછારી દ્વારમાં આવી જુએ છે તો ચાર સશક્ત ઘોડેસવાર, જે મ્યાનાઓ ઉંચકી ઉભેલા આઠ માણસો તથા સામાનથી લદાએલા એ પોંઠીઆ ઉભા હતા.

પૂછારીને જોઈ એક સવાર બોલી ઉઠ્યો.

‘રાતવાસો રહેવાની સવડ થશે કે?’

‘કાણુ છે ભાઈ?’ પૂજારીએ ઠાઠ જોઈ અંજતા પૂછ્યું.

‘રાણી સાહેબનો રસાલો છે.’ સવારે જવાબ આપ્યો.

કાણુ રાણી અને ક્યાંની રાણી એ પ્રતી તપાસ કરવાની પહેાંચ પૂજારીમાં નહતી.

‘પૂછી આવું અંદર જઈને જરા થોભો.’ કહી તે અંદર આવ્યો.

‘રાણીબાનો રસાલો છે. રાત્રે ઉતારો કરવાની સવડ માટે પૂછે છે.’

‘ક્યાંનાં રાણી?’ મોંઘજીભાઈએ પૂછ્યું.

‘રાણી ગમે ત્યાંની હોય. આપણી ફરજ છે કે રાતને વખતે તેને આશરો આપવો.’ ગંગિજીભાઈ બોલ્યા.

‘અરે પણ જાણવું તો જોઈએ ને ક્યાંનાં રાણી છે?’ ધેલાશાએ આગ્રહ પકડ્યો.

‘મુકામ થયા પછી ક્યાં નથી પૂછાતું?’ કુકા મહેતા બોલ્યા.

‘પ્રભુનું મંદિર આશરો માગનાર સર્વને માટે ખુલ્લું છે.’ ગંગિજીભાઈએ કહ્યું. પૂજારીએ પાછા જઈ સમાચાર કહ્યા. ઘોડેસવારો નીચે ઉતરી ઘોડાઓને દાણો ખવડાવવાની અને બાંધવાની ત્રેવડમાં પડ્યા. મ્યાના ઉચ્ચકનારાઓએ સાવચેતીથી દ્વારમાં દાખલ થઈ ઓશરીમાં જઈ મ્યાનાઓ ઉતાર્યા. એક પોઠીઆ ઉપરથી એક લોખ એક મોટો પંડદો ઉપાડી લાવ્યો અને એક ખૂણાનો ભાગ ઢંકાય તેવી રીતે બાંધી દીધો. દરેક મ્યાનામાં ખેડેલી બબ્બે સ્ત્રીઓ પડદા પાછળ જઈ બેઠી. એટલામાં ઘોડેસવારી કરનારા માણસો આવ્યા. તેમાંનો એક બ્રાહ્મણ હતો તેણે રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી. રાંધવા માટેનું સીધું તેમણે સાથે જ રાખી લીધું હતું.

થોડી વારે પડદામાંથી અવાજ સંભળાયો.

‘બેટા! ત્યારે હું દેવના દર્શન કરી આવું અને સાથે સાથે તારા છુટકારા માટે પ્રાર્થના પણ કરતી આવું.’ માતા દીકરીને કહી રહી હતી.

‘મારો છુટકારો પ્રભુના ધર સિવાય ખીજથી થાય તેમ નથી. જન્મીથી બંધાએલાને દેવ શી રીતે છોડશે, મ્હાં?’ દીકરીએ જવાબ આપ્યો.

“ધીરજ ધર, બેટા ! એનો પણ પ્રભુ હશે.” કહી માતા પડકાર અહાર આવી અને મંદિરના અંદરના ભાગ તરફ મંદ મતિએ ચાલી.

દૂરથી આવતી રાજરાણી છે એમ કદપી બેઠેલા સર્વે ગૃહસ્થો તેના માનમાં ઉભા થયા.

“પધારો રાણીબા ! અમારાં અહોભાગ્ય કે આપનાં પગલાં અમારાં ગામમાં થયાં. ‘ઘેલાશાએ વિવેક વાપર્યો.’

“હા, ભાઈઓ ! દુઃખથી પીડાતાં અમે ફરીએ છીએ. તમારાં દર્શનનો અમને લાભ થયો.” તેણે વળતો જવાબ દીધો.

“તમારે ભાગ્યશાળીઓને વળી દુઃખ શાં, માતા ? ઘેલાશાએ છાછીડે કયું.”

“એ જ છે ને ભાઈ ! વિધિની ગતિ ન્યારી છે. મારી દીકરીને પૂરા માસ થયે પાંચ માસ વીતી ગયા છતાં હજી પ્રસૂતિ થતી નથી. અને એ દુઃખે મારે એની સાથે રહી ગામે ગામ કોઈ સિદ્ધ કે કોઈ તપેશ્વરીની શોધમાં ફરવું પડે છે.”

“તે માતા, સિદ્ધ કે તપેશ્વરીની એમાં શું કારગત લાગે ?”

“ભાઈ ! ધરમાં આગ લાગી છે. બીજી રાણીને સીમંત આવ્યું તે પહેલાં અમારી આ દીકરીને આવ્યું. પાંચ માસનો ફેર પેલીએ પોતાના બાળકનો હજી ગાદી પર સ્થાપવા માટે કોઈ જાતિ પાસે કરતુક કરાવી ગઈ બંધાવ્યો છે અને દીકરી દુઃખી થાય છે.”

“માતા ! આપનું જોળખાણ ?” પૂછનારો પૂછ્યું.

“ભાઈ ! અબાસણના રાજવીની હું માતા છું. અને મારી દીકરી પાટણ પરગણાના ગીરાસદારને દીધી છે.” રાજમાતાએ ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે તો તમે અમારાં રાજમાતા અને સાથે છે તે અમારાં રાણીબા ખરું ને ?” મેધજીભાઈએ સ્પષ્ટ કર્યું.

“હા. એમ જ.”

“ફેટલા દિવસથી આમ ફરો છો ?” ગંગિજીએ પૂછ્યું.

“ભાઈ! પાટણથી યાત્રાએ નીકળ્યાં છીએ. જે દેવની સારી નામના સાંભળીએ છીએ ત્યાં જઈએ છીએ. પાટણથી નીકળે આજ દોઢ માસ થયો.”

“કેં આશા જેવું છે?”

“આશા ભગવાનની, કંઈ સમજાતું નથી. સિદ્ધ પુરુષો પણ અમારી વાત સાંભળી કાન બંધ કરી દે છે.” નિરાશાના ઉદ્ગાર કાઢતાં રાજમાતા બોલ્યાં.

“માતા! એક કામ કરો, પ્રભુ તમારી ઇચ્છા જરૂર પૂર્ણ કરશે. પંચનાભે સાહસ કર્યું.”

“શું કામ?” આશ્ચર્ય નયને રાજમાતા બોલ્યાં.

“થોડુંક ભૂજપત્ર મંગાવો.”

“હા એ તો હું સાથે જ રાખું છું.” કહી રાજમાતા ભૂજપત્ર લેવા ગયાં.

“પંચનાભભાઈ! તમે શું કરશો?” ગાંગુભાઈએ પૂછ્યું.

“જુઓ તો ખરા, વાલમમાં આવી કોઈ નિરાશ જાય એ આપણને ન જોખે.” પંચનાભે જવાબ આપ્યો.

રાજમાતા ભૂજપત્ર લાવ્યાં. પંચનાભે પૂજારી પાસેથી કુંકુમના પહેાં મંગાવ્યો. તેમાંથી લક્ષ્મીનારાયણ સમક્ષ સર્વતા દેખતાં થોડુંક કુંકુમ લઈ પાણીમાં પલાળી ભૂજપત્ર પર બાળકનાં પગલાં ચીતર્યાં. અને કુંકુમના છાંટા નાખી ભૂજપત્રની ઘડી વાળી રાજમાતાના હૃદયમાં ધૂક્યું.

“માતાજી! અત્યારે જ એક સંવાર સાથે આ ભૂજપત્ર દરબારને પહોંચાડો.”

“પણ ભાઈ! આનો અર્થ શું થાય એ ખબર છે?”

“હા, બાળકનો જન્મ થયાની એ નિશાની છે.”

“તો, પછી અમારું શું થાય?” રાજમાતા સંજાતાં હતી.

‘લક્ષ્મીનારાયણ સૌ સારાં વાનાં કરશે. માતા વિલંબ કરશે નહિ.’

‘ભાઈ ! માઈ તો કાળજી ધડકી ઉઠે છે. આમ ખોટું કરતાં.’

‘જરાયે ખોટું નથી. પ્રભુ તમારી સહાયમાં છે માતા’ કહી
પદ્મનાભ જાણે દેવના ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયો હોય તેવો દેખાવ કરી ખેડો.

સવારે પાટણનો રસ્તો લીધો અને સૌ મંડળ વીખરાયું.

પરોઢીએ એકાએક પૂજારીને જગાડી રસાલાના એક માણસે
પદ્મનાભનું ઘર ક્યાં આવ્યું તે સાથે આવી બતાવવા કહ્યું.

ઉંઘમાંથી ઉઠેલા પૂજારીને ‘હણુ હણુ’ વાગતી ચાળીથી અચંબો થયો.

માણસને લઈ તે પદ્મનાભના ઘર તરફ ગયો.

‘પદ્મભાઈ !’

‘કોણ ?’

‘એ તો હું શંકર પૂજારી.’

‘કૃમ આવ્યો અત્યારે ?’

રાજમાતા બોલાવે છે.’ પેલા માણસે કહ્યું.

‘આવું’ કહી પદ્મનાભે કપડાં પહેરી ઓઢી લીધું અને હાડ ગાળી
નાખે એવી ઠંડીમાં તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા.

રણુકાર કરતી બંધ થતી ચાળીનો રણુકો પદ્મનાભના સરવા
કતોએ ઝીલી લીધો. તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તે મંદિરમાં ગયો.
રાજમાતા તેની રાહ જોતાં ખેડાં હતાં.

‘ભાઈ ! તમારું કયન કહ્યું. પુત્ર જન્મ્યો.’ હર્ષથી તેમણે કહ્યું.

‘બસ માતા ! સમાચાર જાણીને આનંદ થયો.’ સંતોષથી પદ્મ-
નાભે કહ્યું.

‘તમારા ઉપકારનો બદલો પ્રભુ વિના કાંઈ વાળી શકે તેમ નથી
છતાં તમારી ધન્યતામાં આવે તે મારી પાસેથી માગી લો.’

‘માતા ! મારે કેં ન જોઈએ.’

‘એમ ન ચાલે ભાઈ ! તમારે મને નમુણી બનાવવી છે ?’

‘એમ નહિ માણ ! હું કાંઈ પાસેથી કે’ વિશેષ માંગવા ટેવાયો નથી.’

‘એટલે ?’

‘મારે જરૂર હોય તે હું માગીને લઉં’

‘તો જરૂર હોય તે માગી લો.’

‘હું સંતોષી છું. મને કંઈ ઇચ્છા થતી નથી.’

‘બદલો તો તમારે લેવો જ પડશે.’ આમ કહી રાજમાતાએ કહ્યું.

‘મેં વિશેષ કંઈ કહ્યું નથી. કે જેથી બદલો લેવો પડે, છતાં માગું છું કે પુત્રજન્મની ખરી વધાઈ હવે તમારા આજ્ઞા સવાર સાથે મોકલો.’ પદ્મનાભે માગ્યું.

‘એ તો મોકલીશ, પણ એમાં તમારું માગણું નથી આવતું.’

‘કેમ નથી આવતું ? મારી ઇચ્છાનું પાલન થાય એમાં પણ હું અસિમાન લઉંશ.’

‘એવી આદી વાતો ન કરો ભાઈ ! પુત્રીને ત્યાં પુત્રજન્મને માંગલિક પ્રસન્ને હું તમને કાંઈ ન આપું તો મારી ગણતરી શેમાં ? તમારા ગામમાં મારા દીકરાની ચાર વાંટા જમીન છે. મારી પાસે અત્યારે પણ મુલ્યવાન ઝવેરાત અને દાગીના છે. એમને તો જમીન મારો, એમને તો ઝવેરાત મારો.’

‘માતા ! એ કંટાળો આવે એવી વાત તમે વારંવાર કરશો નહિ. છતાં તમારી ઇચ્છા હશે તો આજે બપોરે હું તમારી પાસેથી લેવું હશે તે માગીશ.’

‘ભલે, જેવી તમારી ઇચ્છા.’ કહી રાજમાતાએ પેલા આજ્ઞા સવારને વધામણી બધ મોકલ્યો.

પદ્મનાભે કુદા મહેતાને જગાડ્યા.

‘મહેતાજી ! રાણીને પુત્ર જન્મ્યો.’

‘હે સાચી વાત છે ?’

‘મારે શું ખાટી ? હું મંદિરમાં જઈને આવું છું.’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘રાજમાતાને મળ્યા ?’

‘હા, તેમણે મને જોલાવ્યો હતો. બદલો આપવાની તેમની ઇચ્છા છે.’

‘તેમણે શું આપવા વિચાર રાખ્યો છે ?’

‘તેની પાસે આપણાં ગામમાં ચાર વાંટાં જમીન છે. હાલમાં તેની પાસે ઝવેરાત અને દાગીના છે. વાલમ માટે તેની પાસેથી શું માંગશું ?’

‘વાલમ માટે ? તમારે જોઈતું નથી ?’

‘ના, મારે એમાંનું કંઈ ન જોઈએ.’

‘તો પછી કાચું ક્યાંતો લહાવો શો પદ્મભાઈ ?’

‘દુઃખીનું દુઃખ ગયું એથી વિશેષ લહાવો આપણે કયો જોઈએ ?’

‘તમે તો પદ્મભાઈ અજબ છો ! વાલમ માટે તમે શું માંગશો ?’

‘વાલમ નહીં કરે તે.’

કુદા મહેતાએ સવારથી જ સ્વયંને સમાચાર આપી દીધા એટલે અપોર થતાં બધા સ્વયં એકઠા થઈ ગયા. પદ્મનાભે રાજમાતાની બદલો આપવાની ઇચ્છા રજૂ કરી. અને એવો બદલો લેવાય કે નહિ એ પ્રશ્ન કર્યો.

‘જો બદલો આપવાની તેમની ઇચ્છા હોય તો લેવામાં કંઈ વાંધો નથી.’ સ્વયંએ સર્વાનુમતે ઠરાવ્યું.

પદ્મનાભે પોતાને મળતો બદલો વાલમ માટે માગી લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

‘જો વાલમ માટે જ લેવું હોય તો ધન કરતાં જમીન માગી લો.’ ગાંગુભાઈએ ચોખવટ કરી.

‘જમીન વાલમની જ છે. એમાં વળી માગવાનું શું હોય ? મોંઘણભાઈએ કહ્યું.

૧૨૦ વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હિઝરત

‘એમ નહિ એકાદ સારો વાટો માગી લેવાય ને જો નાગરો અને ઠાકરડાઓ વચ્ચે ચાલતી તકરારનો અંત આવી જાય.’ અધાઓએ એ દરખાસ્ત હરખભેર ઉઠાવી લીધી. પક્ષનાભે બદલો લેવા સંબંધે વાંધો લીધો પણ તે બંહુમતિએ ઉડી ગયો અને તેણે રાજમાતા પાસે જમીનની માગણી કરી.

‘કેટલી જમીન માગો છો?’

‘તમારા સવારને અમારી સાથે મોકલો. તે ઘોડો લઈ અમારી સાથે ફરે તેટલી.’ ઘેલાશાએ વચ્ચેથી ખુલાસો કર્યો.

‘ભલે’ કહી રાજમાતાએ સવારને સાથે મોકલ્યો.

સાંજે ઘોડા વિના સવાર પાછો આવ્યો. રાજમાતાએ તેનું કારણ પૂછ્યું.

‘આ સાહેબ! એ લોકો નજીવા કામના બદલામાં વધુ પડતી જમીન લઈ જાય છે એમ મને લાગ્યું એટલે મેં ઘોડાને કાપી નાખ્યો. ત્યાંસુધીની જમીન હવે તેમની ગણાશે.’ સવારે ચોતાની ચાલાકીનું પ્રદર્શન કર્યું.

‘ફટ, બૂંડા! એવું કરવાનું તને કોણે સૂઝાડ્યું?’ રાજમાતા નોકરના અધઘટિત આચરણ બદલ પસ્તાવો કરતાં હતાં ત્યારે બીજી બાજુ ગાંગજીભાઈ, મોંધજીભાઈ અને કુકા મહેતા પુત્રના જન્મની વિગતો પક્ષનાભને પ્રજ્ઞતા હતા. પક્ષનાભે જત્ર બખવડાવનાર રાણીની અધીરાઈને કારણરૂપ જણાવી તેમનાં મનનો અચંબો જોઈ કહ્યો. પક્ષનાભના દૂરદર્શીપણા માટે અને આત્મવિશ્વાસ માટે સાંમળનારાઓએ પ્રશંસાનાં પુષ્પો વેર્ધા.

અકરણ ૧૭ મું

કુંદન અને કાન્તા

(સાક્ષી)

‘અિયતમ બાંધી ઓત, ત્યારે મહે’ જાણી ન’તી;

તુજ હૈયામાં બીક, છાની છાની જાંગતી.’

વપરિણીત પતિપત્ની—કુંદન અને કાન્તા વાલમના ચાલતા
ન બનાવોતું પુનરવલોકન કરતાં હતાં.

‘રાજબાએ રતનસિંહની સેવા સાચા દિલથી આદરી છે. જાણે
રતનસિંહ તેનો આરાધ્ય દેવ બની ગયો હોય.’ કાન્તા બોલી.

‘તો વળી એ ક્યારે જોયું?’ કુંદને સામું પૂછ્યું.

‘અમ કાલે તમે જ્યારે મંદિરે રાણીનો રસાલો જોવા ગયા હતા
ત્યારે હું કાઠી સાથે સામંતને ત્યાં ગયો હતો.’

‘રતનસિંહ સામંતનો ભાગી લીધેલો મહેમાન છે. રાજબા આકરી
કરે એમાં નવાઈ નથી.’

‘આકરી કરે એમાં નવાઈ નજ હોય પણ વાત એથી આગળ
વધી લાગે છે.’ કાન્તાએ વધુ સ્પષ્ટતા કરવાનો ઇરાદો દર્શાવ્યો.

‘કેમ તે કે’ બગાડ જોયો?’

‘ના, વાલમ આખામાં એવું નજરે ન પડે તો પછી સામંતને
ત્યાં હોય?’

‘ત્યારે વાત શું આગળ વધી છે?’

‘દેવુબાને મેંએ મેં સાંભળ્યું કે રાજબાએ રતનસિંહ સાથે લગ્ન
કરવાનો પોતાનો નિર્ણય તેનાં માતૃપિતાને બજાવી દીધો છે.’

‘બનવાળો છે. રતનસિંહ વીર છે. રાજબા એને યોગ્ય છે.’

‘તમને તો બધું યોગ્યજ લાગે છે. ભર શિયાળે વરસાદ પડે
એ તમને યોગ્ય લાગે છે. કાઠની નાની તકરાર મોટું રૂપ લે એમાં
તમને યોગ્યતા લાગે છે. દ્રેષ બુદ્ધિથી કોઈનું ખૂન થાય એમાં તમને

‘એમ નહિ એકાદ સારો વાંટો માગી લેવાય ને જો નાગરો અને ઠાકરડાઓ વચ્ચે ચાલતી તકરારનો અંત આવી જાય.’ અધાઓએ એ દરખાસ્ત હરખભેર ઉઠાવી લીધી. પક્ષનાભે બદલો લેવા સંબંધે વાંધો લીધો પણ તે બંહુમતિએ ઉડી ગયો અને તેણે રાજમાતા પાસે જમીનની માગણી કરી.

‘કેટલી જમીન માગો છો?’

‘તમારા સવારને અમારી સાથે મોકલો. તે ઘોડો લઈ અમારી સાથે ફરે તેટલી.’ ઘેલાશાએ વચ્ચેથી ખુલાસો કર્યો.

‘ભલે’ કહી રાજમાતાએ સવારને સાથે મોકલ્યો.

સાંજે ઘોડા વિના સવાર પાછો આવ્યો. રાજમાતાએ તેનું કારણ પૂછ્યું.

‘આ સાહેબ! એ લોકો નજીવા કામના બદલામાં વધુ પડતી જમીન લઈ જાય છે એમ મને લાગ્યું એટલે મેં ઘોડાને કાપી નાખ્યો. ત્યાંસુધીની જમીન હવે તેમની ગણાશે.’ સવારે ચોતાની ચાલાકીનું પ્રદર્શન કર્યું.

‘કેટલું જમીન? એવું કરવાનું તને કોણે સૂઝાડયું?’ રાજમાતા નોકરના અધઠિત આચરણ બદલ પરતાવો કરતાં હતાં ત્યારે બીજી બાજુ ગાંગુભાઈ, મોંઘણભાઈ અને કુકા મહેતા પુત્રના જન્મની વિગતો પક્ષનાભને પૂછતા હતા. પક્ષનાભે જત્ર બંજવડાવનાર રાણીની અધીરાઈને કારણરૂપ જણાવી તેમનાં મનનો અચળો ઝોછો કર્યો. પક્ષનાભના દૂરદર્શીપણા માટે અને આત્મવિશ્વાસ માટે સાંમળનારાઓએ પ્રશંસાનાં પુષ્પો વેચ્યાં.

પ્રકરણ ૧૭ મું

કુંદન અને કાન્તા

(સોમરો)

(ત્રિયતમ બાંધી ખીત, ત્યારે રહે' લાણી ન'તી;
તુલ હેયામાં બીક, છાની છાની લાંગતી.)

વપરિણીત પતિપત્ની-કુંદન અને કાન્તા વાલમના આગ્રતા
ન બનાવોનું પુનરવલોકન કરતાં હતાં.

'રાજબાએ રત્નસિંહની સેવા સાચા દિલથી આદરી છે. જાણે
રત્નસિંહ તેનો આરાધ્ય દેવ બની ગયો હોય.' કાન્તા બોલી.

'તે' વળી એ ક્યારે જોયું?' કુંદને સામું પૂછ્યું.

'મઠ કાલે તમે જ્યારે મંદિરે રાણીનો રસાલો જોવા ગયા હતા
ત્યારે હું કાકી સાથે સામંતને ત્યાં ગઈ હતી.'

'રત્નસિંહ સામંતનો ભાગી લીધેલો મહેમાન છે. રાજબા આકરી
કરે એમાં નવાઈ નથી.'

'આકરી કરે એમાં નવાઈ નજ હોય પણ વાત એથી આગળ
વધી લાગે છે.' કાન્તાએ વધુ સ્પષ્ટતા કરવાનો ધરદો દર્શાવ્યો.

'કેમ તે કે' બગાડ જોયો?'

'ના, વાલમ આખામાં એવું નજરે ન પડે તો પછી સામંતને
ત્યાં હોય?'

'ત્યારે વાત શું આગળ વધી છે?'

'દેવબાને મેંએ મેં સાલબું કે રાજબાએ રત્નસિંહ સાથે લગ્ન
કરવાનો પોતાનો નિર્ણય તેનાં માતૃપિતાને જણાવી દીધો છે.'

'બનવાજોગ છે. રત્નસિંહ વીર છે. રાજબા એને યોગ્ય છે.'

'તમને તો બધું યોગ્યજ લાગે છે. ભર શિયાળે વરસાદ પડે
એ તમને યોગ્ય લાગે છે. કોઈની નાની તકરાર મોટું રૂપ લે એમાં
તમને યોગ્યતા લાગે છે. દ્રેષ સુદિથી કોઈનું ખૂન થાય એમાં તમને

‘હું ભવિષ્યવેતા નથી. સંયોગો આપણે માટે ઉઘટા છે. ગામમાં ચાલતી વાતો નાગરોના પક્ષની નથી. ગામથી થતી મદદ આપણને કારગત નથી નીવડતી. એટલે એ ખરા હૃદયની મદદ નથી. પક્ષનામે ઉભી કરેલી જનસુઓની જાળને પરિણામે ઠાકરડાઓ સાથેનું વેર ઘટ્યું નથી. પણ વધ્યું છે. ત્યાં કયા સંયોગો છે કે પરિણામે સુખ હોય ?’

‘કાન્તા ! તું જુએ છે એટલી બાજી બગડેલી નથી. આની છુદ્ધ પાનીએ ગણાય છે. તારી છુદ્ધ એથી કદાચ વધારે હશે પણ સુત્સદીઓને તો ન જ પહોંચી શકે. માર્ગ લેનારાઓએ જોખમી માર્ગ લીધા પહેલાં વિચાર નહિ કર્યો હોય ?’

‘જરૂર વિચાર કર્યો હશે. પણ મને તો આમાં સફળતા નથી લાગતી. પછી ભલે તમે મારી છુદ્ધ પાનીએ ગણો.’

‘ઠાકરડાઓને ત્રાસ ઓછો નથી. તેમની ચોરીઓ ઉપર જારો મૂકાયો છે. તેમની નહિ જેટલી જમીનમાંથી સાધારણ અનાજ પાક્યું હશે. એના ઉપર એમનો ગુજારો નહિ થઈ શકે એટલે એમને સલાહ કર્યા વિના બીજો માર્ગ નથી.’

‘તમે પણ ત્યાં ભૂલો છો. નાગરોની જમીનમાંથી એમને રાતોરાત અનાજ લઈ જતાં કાણુ રોકે તેમ છે ! ગામની ખજાણામાં ધાક પાડી અનાજ લઈ જતાં તેમને કાણુ અટકાવે તેમ છે ?’

‘ગામનો બચાવ કરવાનું જેમ પક્ષનામે માથે લીધું છે તેમ સીમનું રક્ષણ ગાંગુલકાકાને માથે છે. સીમમાં ચારે દિશાએ ફરી તેમનાં માણસો ઉભા મોલનાં રખવાળાં કરે છે. ખજાણામાં પડેલા માલના રક્ષણ માટે તો માલિકની ફરજ છે કે હાજર રહેવું પછી એ શું કરી શકે એમ છે ?’

‘તો પણ મને તો આપણું ભવિષ્ય ઉજળું નથી લાગતું. આપણે નમતું આપ્યા સિવાય ઉપાય નથી.’

‘નમતું આપીને પણ સુખી તો થવાશેજને !’

‘એ તો કાકા જાણે, તે નમતું આપે એવો ખ્યાલ તમને સ્વપ્ને પાળુ આવે ખરો ?’

‘કાકા સલાહ કરશે તો માનજરી રીતે. નહિતર દુઃખને કાયમનું સ્વીકારી લેશે. એ તો સાચું.’

‘અને એવો ટેક રાખનારનીજ કસોટી થાય છે.’ કાન્તાએ કહ્યું.

‘હવે જોઇએ છીએ મોઢણ પટેલ શું કરે છે તે.’

‘કેમ ?’

‘ઠાકરડાએને સમજાવવા માટે તેમને મોકલવાનો ન્યાયસભાએ ઠરાવ કર્યો છે.’

‘તે શું લઇને સલાહ કરવા જશે ?’ કાન્તાએ ઇન્તેજારીથી પૂછ્યું.

‘રાજમાતાએ બેટ આપેલો જમીનનો વાંટો, જો ઠાકરડાએ સુલેહ કરવા ખુશી હોય તો તેમને સોંપી દેવો.’

‘ઠાકરડાએ માને તે સુસ્કેલ છે. જેમ નાગરોની જમીન હુંટે છે તેમ એ જમીનમાંથી પણ એમને હુંડવાનો લાગ મળ્યો પછી બમણી જમીનનો લાભ છોડી એકવડી જમીન રાખે એ માની શકાય એમ તો નથી. પછી જેવી સમજાવનારની શક્તિ. ઇડરીઆની બદનામી અને આપણું ધર ફાડવાની મળેલી નિરાશાને લીધે તેમનામાં દ્વેષ અનેક ગણો વધી ગયો છે. રત્નસિંહ સિદ્ધનાથથી જીવતો આવ્યો એ તેનું નસીબ.’ કાન્તાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

‘રત્નસિંહ પણ અજળ છે. બારબાર માણસો સામે એકલો ઝઝૂમ્યો અને તે પણ પગપાળો રહીને.’ કુંદને પ્રશંસા કરી.

‘અને તમે ? તમારાથી એવું ઓછુંજ બનવાનું છે ? માથે આવેલી રાતની ચોકી પણ તમે કરી શકશો કે નહિ તેની પચનાબને શંકા હતી ખરું ને ?’

‘હોય એ તો. આપણે લડાઇથી ટેવાએલા નહિ ને ?’ કુંદને બચાવ કર્યો.

‘પણ હવે તો કહો કે તે વખતે સામંતે તમારી વતી પચનાબને શું કહ્યું હતું ?’ પટાવતાં કાન્તાએ કહ્યું.

‘નાગરોએ શું બલેયા પહેયા છે? એટલાજ શખ્દો સામંત બોલ્યા હતા.’

‘કેવા પકડાયા છો? તે રાત્રે નહોતા કહેતા તે અત્યારે આપ મેળે બોલી ઉઠ્યા!’

‘પણ તેમાં શું છે પકડાવા જેવું? તેમાં તો મારો બચાવ વીર તરીકે કરવાનો સામંતનો પ્રયત્ન હતો.’

‘સાચા વીર તમે કે પશ્ચાત્તા તમારા ધરની ચોક્કી કરે અને તમે છત્ર પલંગે આમ પોઠી રહો.’ કહી કાન્તાએ કુંદનને ગળે હાથ નાંખી પલંગ પર સવાડી દીધી.

‘અરે, બા આવતા હશે.’

‘એમાં પણ ખીક, વાહરે! મારા શ્વરવીર સ્વામી?’ લહેકા કરતા કાન્તાએ કુંદનના ભરેલા ગાલ પર ટપલી મારી. અવશ્ય કુંદને ખીજ વિચારો મડતા ચૂક્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું

રત્નસિંહ અને રાજબા

(સોવઠો)

(રાજબા સાથે રહાય, દીલનાં દ્વાર ખૂલે નહિ;

રહે આંખડી હાય! તે પજુ નજરે ના ચઢે.)

રત્નસિંહને ધાયલ થયે પંદરેક દિવસ વીતી ગયા હતા. સ્વરચ્ચાતમાં એનાથી પથારીમાં ચત્તા સ્વપ્ન સકારું નહવું. કારણ કે પીઠ પરનો ધાવ કાતિલ હતો. તે પડખાભેર સ્વપ્ન રહેતો. અતે બ્યારે પડખું ફેરવવાનો વિચાર થતો ત્યારે રાજબાની મદદથી એઠો થઈ ખીજે પડખે સ્વપ્ન જતો. રાજબા એની પરિચારિકા બની રહી હતી. તેના રત્નસિંહ સાથેના કાયમના સહવાસ તરફ પ્રથમ તેના ચિંતા ધૂણાથી જોતા, માતા વહેમથી જોતી. પણ એક દિવસે દેવુબાએ

કરેલા ખુલાસાથી માતાનો વહેમ ચાલ્યો ગયો. અને તેના બીજા દિવસથી પિતાની ધૂણી ચાલી ગઈ. દિવસમાં એકાદ વખત આવી સમાચાર પૂછી જવા સિવાય તે વૃદ્ધ અને વૃદ્ધાએ લાંબો ઝાઝો પગરવટ બંધ કર્યો હતો. સામંત, પગનાંબે સોંપેલા કામથી ફરેગ થઈ એતરનું કામ સંભાળતો અને રાતે સમય મળે રત્નસિંહ જોડે બેસી ગામગપાટા હાંકતો. રત્નસિંહવાળી મેડીમાં થઈને સામંતની મેડીમાં જવાતું એટલે આવતાં જતાં દેવુળા પણ નહુંદ રાજબા અને આભારી મહેમાન રત્નસિંહની ખખર લેવાનું ચૂકતી નહિ. કોઈ કોઈ વખત રત્નસિંહ ઉંઘતો હોય ત્યારે દેવુળા રાજબાને પોતાના ઓરડામાં બેસી જઈ તેને હંદપારના સવાલો પૂછી મુંઝવી નાંખતી.

રત્નસિંહને આરામ થતો જતો હતો. બેઠા થયા સિવાય પણ તે હવે સહેલાઈથી પડખું ફેરવી શકતો હતો. છતાં રાજબા તેને એ શ્રમ ન લેવા સમજાવતી અને એ સમયે ખાસ હાજર રહી તેને બેઠો કરી પડખું ફેરવાવતી. જો કે બેઠા થવામાં પણ હવે રત્નસિંહને કામની મફદની જરૂર નહતી.

સાંજનો પહેર હતો. રત્નસિંહ ઉંઘમાં હતો. રાજબા તેની સાથે દેવુળા સાથે તેના ખંડમાં તોફાને ચઢી હતી. વૃદ્ધ માતાપિતા પ્રભુરમરણ કરતાં જોડેના ધરની ઓશરીમાં ધ્યાનસ્થ હતાં. સામંત એતરમાંથી હજી આવ્યો નહતો.

‘રાધાજી ! તમારા કનૈયાને તમે પૂછી લીધું કે એ તમારો થશે ?’

‘હા, વળી નહિ પૂછ્યું હોય તો હવે પૂછી લઈશું.’ કામ હાથ લીધું તો પછી ઓછું મૂકી દેવાય છે ?’ રાજબાએ જવાબ આપ્યો.

ઉંઘતા રત્નસિંહે આળસ મરડી, સહેજ જાગૃતાવસ્થા આવી અને તેણે તન્દ્રાવસ્થામાં એ શબ્દો સાંભળ્યા. રાજબાના સતત પરિચિત અવાજથી તેની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તેણે આંખ ખોલી જોયું તો સામંતના ઓરડાનાં બારણાં ખુલાં હતાં. વાતચીતના સ્વર ત્યાંથી ઉડી આવ્યા હતા. પણ એ હીલચાલના આધાતથી પથરાએલા ઢાલીઆએ ‘કચડાટનો

અવાજ કર્યો અને રાજાના ચમકી, દેવુબાને પડતી મૂકી તે એકદમ રત્નસિંહના ઢોલકીયા નજદીક આવી બેસી ગઈ.

‘પડખું ફેરવવું છે ?’

‘ના, ના, હવે તો હું જાતે ફરીશ.’ કહી રત્નસિંહે પડખું ફેરવવા માંડ્યું. સખળ રાજાના એમ કંઈ નમતું આપે એવી નહતી. તેણે રત્નસિંહને પડખું ફરતો હાથવડે પકડી રાક્યો અને પડખા નીચે બગલમાં પોતાના બન્ને હાથ ભેરવી તેણે રત્નસિંહને માર્ગ તરફના ભાગથી ઉંચક્યો.

‘ઉઠું—’ કરતો રત્નસિંહ ઉંચકાયો અને બેઠો થયો.

‘તમે હવે મારે માટે આ તરફી લેવાનું રહેવા દો. હું મારી મેળે ફરી શકું એમ છું.’ રત્નસિંહે એક વખત વધુ કહી દીધું.

‘જ્યાં સુધી તમે સંપૂર્ણ સાજા ન થાવ ત્યાં સુધી હું તમને સ્વચ્છંદે વર્તન કરવા દઈશ નહિ.’

‘તો પછી તમે મને સાજો થયેલો જોશો પણ નહિ.’

‘કેમ ?’

‘એમજ વળી, એક તણખલું ઉપાડવાનું કાર્ય પણ તમે મારી વતી કરશો પછી મારામાં ઉભા થવાની હામ ક્યાંથી આવશે ?’ રત્નસિંહે ચીડાતાં કહ્યું.

‘એમ ચીડાવ નહિ. તમને જો એ ગમતું ન હોય તો હવેથી હું તમને ખુશીથી તમારી મેળે ઉઠવા બેસવા અને પડખું ફેરવવા દઈશ.’ રાજાનાએ ઢીલાં થતાં કહ્યું.

‘તો પછી મને મારી મેળે સ્થવા દો.’

‘ભલે,’ કહી રાજાનાએ આડું જોયું. ફસડાનો અવાજ સાંભળી રત્નસિંહ ચમક્યો.

‘રાજાના રડે છે ?’ બવાબમાં રાજાનાએ મ્હોં વૂઠી રત્નસિંહ તરફ જોઈ જાણીકો હાસ્ય કરતાં કહ્યું. ‘નારે, હું શા માટે રડું ? રડે મારા દુશ્મનો.’

‘તમે પણ દુસ્મનો રાખો છો. ખરાં ત્યારે.’ રત્નસિંહે મળક કરી. વખત વિતાડવા માટે આવો વાર્તાવિહાર જરૂરી થઈ પડે છે.

‘મારે તો ઘણા દુસ્મનો છે.’ કહી રાજબા હસી પડી. અને તેણે સામંતની મેડી તરફના ઉઘાડા બારણા તરફ જોયું. બારણામાં ઉભી રહેલી દેવુબાએ હસી હાથનો અંગૂઠો બતાવી બારણું બંધ કરી અંદરથી સંકળ દબ દીધી. રાજબાના ઉંચામાં એકાએક કોઈ અકથ લાગણીએ પ્રવેશ કર્યો. તે મુંઝાઈ ગઈ, શરમાઈ ગઈ, અને રત્નસિંહ કે બોલ્યો તે તરફ તેનું ધ્યાન પણ ન રહ્યું. એકાન્તનો કપરો અનુભવ તેને આજ થઈ રહ્યો હતો. તેના હૈયામાં ચરચરાટ ઉપજ્યો. શરીરે રોમાંચ થયો અને જીભ ઉપરથી કાણુ ગયો. રત્નસિંહે રાજબામાં યજેલો આ ફેરફાર પ્રથમવાર જ નિહાળ્યો અને તેણે પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબની આશા છોડી.

‘રાજબા ?’ રાજબા ન બોલી.

‘એકાએક તમારામાં આ શો ફેરફાર થઈ ગયો ?’ જવાબ ન મળ્યો.

‘તમને કાંઈ મુંઝવણ થતી હોય, કોઈ તરફથી દમદાટી મળતી હોય, કોઈની હેરાનગતિ હોય તો મને કહો. એમ મુંઝાએ છો શા માટે ? હું તમારો માર્ગ ચોખ્ખો કરી દઈશ.’ રત્નસિંહે સમજાવતાં કહ્યું.

‘તમારા સિવાય મારો માર્ગ કોઈ ચોખ્ખો કરે તેમ નથી.’ એ જાણે તેને મોઢે આવી ચાલ્યા ગયા. જીભે બોલવાની બાજુ હક લીધી હતી.

‘બોલો તો ખરાં, રાજબા ?’ ધાંડીને રત્નસિંહે કહ્યું.

‘હું તો તમને દુઃખરૂપ નથી ?’

‘ના, ના એવું કંઈ નથી’ પહાડને ઉચકવા જેટલો શ્રમ લઈ રાજબાએ જીભ હલાવી.

‘તો પછી મને કહેવામાં કંઈ વધી છે ?’ રાજબાની લજ્જાળુતા હજી ગઈ ન હતી છતાં એકાણુ જીભથી બોલાઈ મયું.

‘તમારા સિવાય મારે કહેવાનું બીજું કામજ ક્યાં છે?’ રત્નસિંહે આ જવાબમાં પોતા તરફની હમદર્દી જોઇ.

‘એ તમારો મારા તરફનો પક્ષપાત દર્શાવે છે.’ રત્નસિંહે હમદર્દીનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું. રાજબા ચૂપ રહી. રત્નસિંહને પોતાના સવાલનો જવાબ હડી જતો લાગ્યો. છતાં બીજી વખત પૂછવાથી તે મુંઝાશે એમ ધારી તેણે તે પ્રયત્ન છોડી દીધો. થોડીવાર કોઇ ન બોલ્યું. ત્યારે રત્નસિંહ ધીમેથી પડખાભર સ્વપ્ન ગયો. રાજબા તરફ તેની પીઠ હતી.

રાજબા ખરેખર મુંઝાતી હતી. ધણા દિવસની અંતરમાં રમી રહેલી મનોરમ્ય ઇચ્છાને દરખાસ્તના રૂપમાં રજુ કરવાની તેની હામ આવતી ન હતી. શ્વરપીર છતાં તે સરળ હૃદય હતી. તેનાથી પ્રેમનો પ્રદેશ અણુખેડાએલો હતો. તેમાંએ વળી તે વાલમની કન્યા હતી. અષિશ્રેષ્ઠ વાલખિત્યોથી સંસ્કારાએલી ભૂમિની બાળાથી એવા પ્રેમના પ્રગટી કરણમાં પહેલ શી રીતે થઇ શકે? લાલીએ ‘માતા પિતા અને ભાઇઓને વાત પહોંચાડી દીધી હતી કે નણુંદયા ઇચ્છાવરથી રત્નસિંહને વરવા માગે છે; પણ નણુંદલબાની જીભ તો પ્રસંગ આવે તાળવે ચોટી ગઇ હતી. જાણે કરોળાઓ પોતે રચેલી જાળમાં ફસાયેલો હતો. અનેક કલ્પનાઓને અંતે ધડી કાઢેલો અભિનય પૂર્ણ વાર્તાલાપ કરવા અત્યારે જીભ ઉપડતી નહતી. અંગો અભિનય માટે ચોખ્ખા ના પાડતાં હતાં. ત્યારે શું આ અભેદ લાગતો પડેલો ચીરાંયા વિનાનો રહી જશે અને રત્નસિંહને કેન્દ્રસ્થ રાખી રચેલું વિહાર સ્વપ્ન નિષ્ફળ જશે? જે પળની રાહ અનેક દિવસોથી પોતે જોઇ રહી હતી તે પળ આમ ‘ઓ આવી, ઓ ગઇ’ની જેમ ઝડપથી આવીને હડી જતી હતી. આખરે રાજબાએ વગર વિચારે સાહસ કયું ‘મને બચાવો.’ કહી તેણે પડખું ફરી સ્તેલા રત્નસિંહના ચરણોમાં માથું ઢાળી દીધું. રત્નસિંહ ચમક્યો. એકદમ ખેઠો થઇ ગયો.

‘રાજબા! આ શું? આમ કેમ એકાએક?’ તેને ત્રીચે એસાડી દેતાં રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘મારૂં મન વિવશ છે. હું મુંઝાઉં છું.’ કહી રાજબા હીમકાં ખાવા લાગી.

‘દેવુબાને બોલાવું ? માતાને બોલાવું ?’

‘ના કોઇની જરૂર નથી. મારી મુંઝવણ ટળશે તમારાથી નહિતર કોઇથી નહિ. સહેજ સ્વસ્થતા અનુભવતાં રાજબાએ કહ્યું.

‘તો મને કહો તમને કયું દુઃખ પીડે છે ?’

રાજબા ફરીથી બોલતાં અચકાઈ પણ હવે તો વાત પ્રગટ કર્યા વિના છૂટકો હતોજ નહિ.

‘હું તમારા માટે ઝુકું છું. સંડોડજી !’ રાજબા બોલી ગઇ. પરંતુ સમજતાં રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘અરે, મારે માટે રાજબા ! શું બુલ તો નથી થતી ને ? ક્યાં હું અને ક્યાં સામંતની બહેન. માતા પિતાનો ત્યાગ કરી યુવાન થતાં પૂર્વ ભટકતો ફરતો ક્યાં હું એક અભાગી માનવી અને ક્યાં ભર્યા ભાદર્યા ધરની સુલક્ષણવંતી કન્યા. નિષ્કળતાઓની પરંપરાથી હેરાન થતો ક્યાં હું એક મામુલી નિરાશ આદમી અને ક્યાં ઇચ્છતાંની સાથે અમલ માગતી રાજકન્યા શી રાજબા. ગુલામી કરી જીવન યુદ્ધને પાતાળે જઇ મરવા ખાતર જીવતો હું રત્નસિંહ અને પુલ ગુલામી અહેરાથી દિશાઓ હસાવતી સ્વતંત્ર મહારાણી શી સામંતની બહેન. રાજબા ! હું નિર્ભાગી છું. મારું તો જીવન ભટકવામાં ગયું છે અને જશે, કોણ જાણે જીંદગીનાં કેટલાં વર્ષના ઢસરડા બાકી હશે તે પૂરા કરવા કુદરત આમ આક્રમી નાખે જાય છે. રાજબા ! મારે વિચાર છોડી દો.’

‘તમારા સિવાયનું જીવન મારાથી નથી કલ્પી શકાતું. જીવન-માથી તમને બાદ કરું છું તો આંખે અધકાર ફરી વળે છે. જોયા ત્યારથી આંખો તમને જોતાં ચાકતી નથી. મન તમારા સિવાયનું રટણ કરતું નથી, પગ તમારા કામ સિવાય ઉપડતા નથી. આ સ્થિતિમાં મારાથી ચાચના સિવાય બીજું શું થઇ શકે ?’ પાલ્લવ પાથરતાં રાજબાએ કહ્યું.

રત્નસિંહની ચિંતાનો પાર ન હતો.

‘ભટકતાને વળગી રાખ્યા તમે શું સુખ મેળવશો ? ઘર વિનાનાને મેળવી તમે શું સાહેબી ભોગવશો ? ચિંતા વિનાના ખર સમાન મનુષ્ય સાથે જોડાઈ તમે કંઈ સગવડ મેળવશો ? રાખ્યા ! સાચું સુખ મને ભૂલવામાં છે.’

‘નહિ રાડોડજી ! આ જીંદગીમાં મૃત્યુ પર્યંત તમારા સાથ સિવાય બીજા કોઈનો સાથ હું સ્વીકારવાની નથી. તમે ભટકતા હશે ત્યારે હું તમને આશ્રય આપીશ, તમારા ઘર વિનાનાનું હું ઘર બનીશ. તમારા ચિંતા વિનાનાની હું ચિંતા બનીશ. તમને ભૂલવામાં હું મારું મૃત્યુ જોઉં છું. તમને સ્વીકારવામાં હું મારું સ્વર્ગ જોઉં છું.’

‘તમારું એ કલ્પિત સ્વર્ગ ઝાંઝવાનાં નીર જેવું છે. મારા ચારિત્ર્ય પર અનેકોએ કલંક ચડાવ્યા છે. મારા શૈયર પર અનેકોએ નફરત દીધી છે. મારા વર્તન ઉપર અનેકોએ ધિક્કાર અને શીટકાર દીધા છે. મારી સાથેનું જીવન જીવતાં તમને લઘુતા લાગશે.’ સમજાવતાં રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘એ લઘુતામાં હું ગૌરવ માનીશ, એ કલંક હું જગત પાસે ધોવડાવીશ. એ નફરત હું પાછી વાળીશ. એ ધિક્કાર અને શીટકાર પાછાં ખેંચી લેવાની હું જગતને ફરજ પાડીશ. જગતની આંખોમાંથી કમળો દૂર કરી, સ્વચ્છ સ્ફટિક જેવો તમારા જીવનનો આલુચ્છે આલુ તેની સમક્ષ ધરીશ. મારા જીવનની આ એક જ મહેરબાન અધૂરી ન રાખો.’

‘રાખ્યા ! આજે તો હું તમારો મહેમાન છું. પણ આખરે તો તમારાથી અને તમારા માતૃપિતાથી અળણ્યો છું. મારા કુળ અને કુટુંબની લાયકાથી તમે તદ્દન અજાત છો.’

‘તમે અત્યારે જે રૂપે છો તેજ રૂપે હું તમને મારા દિલના દેવ ગણી ચૂકી છું. મારે કુળ અને કુટુંબ જોવું નથી, બાલુવું નથી. દૃઢ નિશ્ચયી રાખ્યા બોલી.

‘પ્રથમ દષ્ટિનો પ્રેમ પાછળથી બહુ દુઃખદાયી બને છે એવા ધણા દાખલા બનેલા છે. રાજ્યા!’

‘મારો પ્રેમ પ્રથમ દષ્ટિનો છે છતાં મક્કમ છે. ભલે પાછળથી હું રોરવ નરકની અધિકારી થાઉં. મારો નિશ્ચય ફેરવવા મને વધુ ન સમજાવો.’

‘તમે તમારા માતૃપિતાની, સામંતની અને મોટા ભાઈની રજા લીધી છે?’ આખરનું તીર રત્નસિંહે ફેંક્યું.

‘સંમતિ મળી ચૂકી છે.’

રત્નસિંહ નિરાશ થયો.

‘રાજ્યા! મને નિર્ણય કરવાને વખત જોઈશે. માફ મન લઈ તરફ વાળતાં મને મહામુશ્કેલીઓ નડશે. તમારી સેવા બદલ મારે તમને આવો બદલો દેવો પડશે એની મને રવખે પણ શંક ન હતી. રત્નસિંહે હારેલા ચોદાની, નિસ્તેજતાથી કહ્યું.

‘સેવાનો બદલો માગી વાલમની વૈભવશાળી મહેમાનગીરીનું હું અપમાન કરવા નથી માગતો. સેવા તો મેં તમને મારા ગણીને કરી છે. સેવા કર્યા પૂર્વે મેં તમને માફ જીવન અર્પણ કરી મૂકેલું છે. ધણા દિવસોની અંતઃકરણની અથડામણ પછી આજે હું આપને એ જણાવી શકી છું.’ સેવાનો બદલો ગણાવતા રત્નસિંહને રાજ્યાએ ચોખ્ખટ કરી આપી.

‘પગનાભે માફ ભાખેલું ભવિષ્ય તમે જાણો છો?’

‘ભવિષ્યની મને પરવા નથી. એક દિવસનો પણ તમારો સહવાસ માફ જીવન સરવ બની રહેશે. વળી ભવિષ્યવેત્તાઓમાં મને વિશ્વાસ નથી.’ નિર્ભીકતાથી રાજ્યાએ કહ્યું.

‘તમાફ મન બ્યારે કોઈ પણ રીતે માનવા ના પાડે છે તો પછી રાજ્યા મારી ના નથી પણ પગલાઈને મારે પ્રથમ પૂછવું જોઈએ. હું તેમનો તનનો અને ટાળીનો માણસ ગણાઈ ચૂક્યો છું.’

‘ભલે, તમારો કોઈ પણ નિશ્ચય હશે પણ રાજ્યા તો તમારી છે. અને રહેશે.’ કહી તે ઉભી થઈ અને દેવુબાના ખંડના ખારણા તરફ જતાં તેણે પ્યમ મારી.

‘ભાભી ! પ્યારણું ઉઘાડો.’

કોઈમાં રોકાએલી દેવુબાએ રાજબાનો સાદ ઝોળખી પ્યારણું ઉઘાડ્યું.

‘કેમ ?’

‘કેમ શું ? મારા ભાઈને આવવાનો વખત થયો છે. ક્યાં સુધી અહીં ઝોરડામાં ગોઠાઈ રહેશો ?’

‘તે ભલેને આવે તમારા ભાઈ ! એમાં મારે શું ?’ દેવુબાએ કહ્યું. અને ધીમેથી ઉમેયું.

‘તમારા શરવીર રાજપૂત કેમ છે ?’

‘અપ.’ કહી રાજબાએ નાક પર આંગળી ચૂકી દેવુબાને ખોલવાની મનાઈ કરી. તેના ચહેરાપર આછા સ્મિત સાથે રતાશ તરી આવી.

‘નણુદલબા ! પાન ચાવ્યાં લાગે છે !’

‘હા, હા, ચાવ્યાં; જાઓને !’

‘ક્યારે ચાવ્યાં એ તો કહો ?’

‘તું પૂછે છે ત્યારે, આજે અને અત્યારે જ !’ રાજબાએ માઝા ચૂકી.

‘બહુ સારું નણુદલબા ! મારો લાગો લાવો ત્યારે.’ કહી દેવુબા રાજબાને ભેટી પડી.

‘લે.’ કહી મસ્તીમાં તેણે તંદુરસ્ત દેવુબાના ગોરા પણુ રતુંબડા ગાલ પર ધીમેથી તમાચો ચોડી દીધો.

‘રાજબા !’ નીચેથી સામંતે બૂમ મારી.

‘એ આવી ભાઈ’ કહી દેવુબાને ઢસરડી રાજબા ઝડપથી દાદર ઉતરી નીચે ગઈ. જતાં જતાં, તેણે ચતેલા રત્નસિંહની આંખ સામે આંખ મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. રત્નસિંહ કોઈ ગૂઢ કોયડો ઉકેલતો હોય તેમ અડધી ખુદ્દી આંખે અંતરનાં ઉંડાણ માપી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૯ મું મોંઘજીભાઇનો નિષ્કૃષ્ણ પ્રયત્ન

(સોરઠો)

(કપૂત લોકથી નેહ, રાખીને રહતું રહ્યું;
છઠકી દેતાં છેહ, ઘડી એક થોભે નહિ.)

આ રે વાસના ઠાકરડાઓને તેમના આગેવાનો મકરંદન લીલાબાગમાં ભેગા કરવામાં આવ્યા હતા. ભેશું થએલું ટોળું આગેવાનોની આવવાની રાહ જોઈ રહ્યું હતું. થોડીક વારે ચારે વાસના આગેવાનો વચ્ચે શોભતા મોંઘજીભાઈ લીલાબાગમાં પ્રવેશ્યા. સમય રાત્રિનો હતો. અને સુસવાતી ઠંડી હતી. પ્રકાશનો અભાવ અને વસ્ત્રોની ગાઢ લપેટથી જોડેલાઓનાં મોં જોઈ શકવાં મુશ્કેલ હતાં. ફક્ત અવાજ ઉપરથી જોલનાર ઓળખાતો. ટોળાની વચ્ચે એ પાંચે જણાઓએ પોતાનો સમાવેશ કરી દીધો. બધે શાંતિ પથરાઈ ગઈ.

સુલેહ કરાવ્યાનું ગૌરવ લેવાના મોહે મોંઘજીભાઈએ ન્યાયસભાનું આપ્યું ખીડું ઝડપી લીધું હતું. તેમની ખટપટી બુદ્ધિને સુલેહ કરાવવાની સહેલ લાગી હતી. વળી નાગરો પ્રત્યેની ઠાકરડાઓની અતિ આકરી પછાડનો કશો પડયો તેમના દિલમાં ઉઠે ઉઠે બંધ પડયો હતો. જમીનનો મોહ ઓછો કરવાની પગનાલ અને ગાંઠજીભાઈની સલાહનો ઘૂંટડો આછો આછો મળુ ગળે ઉતર્યો હતો. આ બધાં કારણોએ મોંઘજીભાઈએ ઠાકરડાઓમાં પોતાની લાગવગ વાપરી સુલેહની વિચારણા માટે નોતરું મોકલાવ્યું હતું. ઠાકરડા આગેવાનોને લાગ્યું કે વધુ પડતો ઉલ્કાપાત કદાચ અવજો દંડ પણ લેશે માટે સમજી જવામાં સાર છે. એ હિસાબે કહેણ તેમણે સ્વીકાર્યું અને એક રાત્રે સમગ્ર ઠાકરડા કોમના પુરુષોએ લીલાબાગમાં મળવું એવું ઠરાવ્યું.

બાગને ફરતી આંખોની વાડ હતી અને એ વાડના રક્ષણ માટે થોરની વાડ એથી પણ વધુ ગોળાકારમાં હતી. આંખો ઉપરાંત આ બાગમાં ખીજાં અનેક સ્વાદિષ્ઠ ફળો આપનાર વૃક્ષો હતાં. એક વિશાળ

કૂવો આગની મધ્યમાં ઉંચી જગાએ હતો. કૂવાના થાળાની નજીકમાંજ મોંઘણભાષના બોલાવ્યા સર્વ ઠાકરડાઓ એકત્ર થયા હતા.

વાતાવરણ નીરવ બન્યું અને મોંઘણભાષએ બોલવાની શરૂઆત કરી.

‘ભાઈઓ ! વાલ્મી ગામવતી હું તમારી પાસે કેટલીક બાબતોના ખુલાસા કરવા આવ્યો છું. નાગરો સાથેનું તમારું વેર જીતું અને જાણીતું છે. એ વેરમાંથી ઝાઝાં જેર થયાં, કેટલુંય નુકશાન થયું—તમને અને તેમને કેટલાંય માણસોની હાણુ થઈ અને કેટલાંય માણસોએ જમીન, જાગીર ગુમાવી. હજી પણ તમારું એ વેર ચાલુ રહે તો તો એની એજ નુકશાનોની પરંપરા સિવાય બીજું કંઈ ન બને. ગામે નાગરોને તમારા ત્રાસથી બચાવવા માટે વ્યવસ્થિત તંત્ર રચ્યું અને એના પ્રભાવે તમારો પ્રકોપ જરા નરમ પડ્યો. પણ તે પછીના પહેલાજ બનાવથી નાગરોને માથે દુઃખ અને તમારે માથે માણસોની ખોટ ઉભી થઈ. આમ બન્ને પક્ષને નુકશાન તો થયુંજ. આમ નિરર્થક વેર ઉભાં કરી ખુવાર થવા કરતાં કોઈપણ રીતે સમજી જવામાં તમારું અને ગામનું હિત રહેલું છે, એમ મને લાગે છે. હું ગામનીવતી સર્વ સત્તા લઈને તમારી સાથે વાત કરું છું તો મનમાં કોઈ વહેમ અથવા અણુસમજ હોય તો તે દૂર કરી તમારી ધૃષ્ટિ કહો.’ મોંઘણભાષએ વકતવ્ય પૂરું કર્યું.

થોડીવાર કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. પછી નીરવ શાન્તિનો ભંગ કરતો એક આગેવાનનો અવાજ આવ્યો.

‘મોંઘણ પટેલ આપણી સાથે સલાહ કરવા આવ્યા છે. એ આપણે જો સલાહ કરવા ખુશી હોઈએ તો સલાહની શરતો પાળવા ઉપરાંત ગઈ કાલે રાજમાતાએ ગામને આપેલો આયમણો વાંટો આપણને આપી દેવા માગે છે.’ કેટલાકના મોંમાં આયમણા વાંટાનું નામ સાંભળતાંજ પાણી આવ્યાં. કેટલો રસાલ વાંટો ! કેટલો સુરક્ષિત વાંટો !

‘જો એ વાંટો મળતો હોય તો નાગરો અને અમે મિત્રો છીએ.’ એક અવાજ ટાળામાંથી આવ્યો.

‘ખીજ કે શરત?’ મોંઘલભાઈએ પૂછ્યું.

‘કોઈ શરત કરવાની જરૂર નથી, મોંઘલભાઈ!’ એજ અવાજ ફરીથી આવ્યો.

‘અમારે એ વાત કબૂલ નથી.’ એક ખીજે અવાજ આવ્યો.

‘કોને કબૂલ નથી?’ એક આગેવાને પૂછ્યું.

‘મારે’ એક ઉંચો સોટા જેવો માણસ ઉભો થયો.

‘કોણ હરભમ? તને વળી શું છે?’

‘મારે ખાતર હું નથી કહેતો આખી કામ ખાતર કહું છું કે અમારે એ શરત કબૂલ નથી.’ હરભમે મહમતાથી કહ્યું.

‘કેમ?’ પેલા આગેવાને ફરીથી પૂછ્યું.

‘હાલ આપણો ગુજરા કંઈ જમીન ઉપર ચાલે છે?’ હરભમે પૂછ્યું.

‘આપણી પાસે વળી જમીન કેવી? પેદાશ વિનાના કંકડાઓમાંથી આપણને શું મળે છે?’ કોઈએ હિતાવળથી કહ્યું.

‘છતાં આપણે ભૂખે મરી ગયા ખરા કે?’ હરભમે ફરીથી પૂછ્યું.

‘હાથ પગ પ્રભુએ આપ્યા છે તો પછી ભૂખે શાના મરીએ?’ કોઈ ખીજું બોલ્યું.

‘અને આ નવો વાંટો આવશે એટલે આપણે ધનવાન થઈ જવાના? સાતસો ધરને એ વાંટો કટલી મદદ કરી શકશે?’

‘મહુ બહુ તો આપણું રોટલા ખર્ચ પૂરે’ હરભમની વાતમાં સમજતાં એક જણ બોલ્યો.

‘એમ છે તો પછી આપણાથી એ વખતે પણ રોટલાથી વિશેષ તો મેળવી શકાશે નહિ.’ હરભમે કહ્યું.

‘અરે, ભલાભાઈ! તમે કેમ ભૂલો છો? શાન્તિથી પેટ ગુજારો થતો હોય તો પછી વણનોતરી આદત શા માટે?’ હરભમની બાજુ કેક સમજી જતાં મોંઘલભાઈ બોલ્યા.

‘ના, ના, મોંઘણ પટેલ ! અમારે તમારી વાત કબૂલ નથી. અમારી નસોમાં આકૃત સામે આથડવાનાં જોમ વહે છે. શાન્તિની વાત અમારે મંજૂર નથી.’

‘અરે પણ, હરભમ ! કયા કારણે ધર બેઠાં આવતી સુલેહ તું રાણી નાંખવા મથે છે ?’ પેલા આગેવાને પૂછ્યું.

‘તમે નથી સમજતા, સુરસંગ કાકા ! એ આથમણો વાંટો આપી ગામ આપણને ઘેટાં જેવા બનાવવા માગે છે. તે લીધા પછી આપણાથી ન કરાય તોફાન, ન થાય લૂંટ, ન કરાય ચોરી, ન પડાય ધાડ. આપણી ગળથૂંથીમાં પીધેલાં એ તોફાનો માટે આપણને અવકાશ નાહ રહે. શાન્તિથી જીવન ગુજરતાં આપણું લોહી શાન્ત થશે. આપણી પછીની પેઢી તોફાનોથી ડરતી થશે. તે પછીની પેઢી ઉઠાડે થશે, અને આખો વાંટો શાહુકારોને લખી આપશે ત્યારે એનાં છોકરાં શું ખાશે ? સ્વભાવમાંથી ઉડી ગયેલી આપણી મસ્તી એ ક્યાંથી મેળવશે ?’ હરભમે ચોખવટ કરી.

કેટલાક સમજ્યા, કેટલાક ન સમજ્યા, પણ પેલા આગેવાનની આંખ હરભમના કથને ઉઘાડી દીધી. તેને હરભમનું કથન સાચું લાગ્યું. આજની સુલેહમાં ભવિષ્યની સલામતી ન હતી.

‘હરભમ ! તું ભૂલે છે. અમે પાટીદારો, નાગરો અને ખીજ તમારી જેમ તોફાનો સિવાય જીવી શકતા નથી ?’ મોંઘણભાઈ બોલ્યા.

‘મોંઘણ પટેલ ! તમારી વાત જુદી છે. તમે સંધરો કરવામાં માનો છો. જે વરસ સારાં હોય અને તે પછી એકાદ દુષ્કાળ આવે. તો તમારી કામ અને નાગરો આગલાં વરસોનાં સંધરામાંથી દુષ્કાળનું વરસ ખેંચી કાઢે. અમારાથી એ ન બની શકે. અમે તો આજનું આવેલું આજ ખાઈ જનારા.’ હરભમના મતના એક અનુયાયીએ જવાબ આપ્યો.

‘જમીનનો સારો ભાગ મળવાથી તમારામાં સંમતિની વૃત્તિ જાગશે, સાઈ કમાશે, અને સારાં ધરો બંધાવી સારી માલમતાવાળા તથા આખરદાર બનશો.’ મોંઘણભાઈએ લલચાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘જે અમારા લોહીમાં નથી તે અમે શી રીતે લાવી શકીશું ? અમારે સારાં મકાનોને શું કરવાં છે ! માલમતા મેળવી અમારે આકૃત શા માટે વહોરવી ? તેમાંથી તો આખરે લહેરીજ બની જવાનું ને ?’ કાઠનો તીણો અવાજ આવ્યો.

‘ધીરેજ બરાબર કહે છે. જે અમે નથી કરી શકતા તે અમારાથી કે અમારી પછીનાઓથી થઈ શકવાનું નથી.’ એક આગેવાન બોલી ઉઠ્યો.

‘તો પછી આગણે આવેલી લક્ષ્મીનો તમે પુચ્છકાર કરો છો એમજને ?’ મોંઘણભાઈ કંટાળીને બોલ્યા.

‘તમે જે માનો તે. અમારાથી તમારી વાત પર વિચાર થઈ શકે તેમ નથી.’ એક બીજો આગેવાન બોલી ઉઠ્યો.

‘આ જવાબ તમે બધા એક મને થઈને આપો છો ?’ મોંઘણએ પૂછ્યું.

‘હા, બધાય સાથે રહીને.’ એક સામટા સ્વરે આવ્યા.

મોંઘણભાઈની બાજુ ઉંધી વળી ગઈ હતી.

‘આકૃત નાખી આકૃત વહોરી લેવામાં તમે સુખી થશો ?’

‘આકૃત અમારા લોહી સાથે વહે છે, અમે તેને નિભાવીશું. અમે તેને પાળીશું.’

‘આમને આમ કાં તો તમારો નાશ કે કાં તો નાગરોનો નાશ ડાકું ફાડીને તેમને કે તમને ગળી જશે.’

‘ગળી જશે તો પેટમાં જઈને પણ અમે પાછા ઉભા થઈશું.’

‘ભલે ત્યારે, જેવી તમારી ઇચ્છા. પણ ફરીથી કોઈ એવો સમય આવશે કે જ્યારે તમારે ગામની દયા માગવા વારો આવશે. ત્યારે તમે કરેલી આજની અવગણના આગળ આવશે.’ મોંઘણભાઈએ ધમકી આપી.

‘એ તો સમય આવે જોઈ લેવાય મોંઘણ પટેલ.’

‘બસ ત્યારે, તમારી સાથેની સુલેહની સારી આશાના આજે ભાંગીને ભૂંડા થઈ જાય છે. એમજને ?’

‘આપુણ ! ધરિત્રીનો વાતસલ્ય પ્રેમ ચઢે કે માનવતાની સહનશીલતા ?’

‘એ તો આ ચિત્રજ કહે છે. માનવોના પગની ઠોકરે ચઢતી છતાં તે માનવતાને હસતી ચીતરી છે અને પગ નીચે દબાતી ધરિત્રીને તે ગંભીર ચીતરી છે.’

‘મારા ચિત્રની એ ખામી નથી ?’

‘મારી દૃષ્ટિએ તો ખામી નથી.’ હેતલયાં અવાજે પદ્મનાભે કહ્યું.

‘તારા આપુણ માનવતાથી એટલા રંગાયા, છે કે ધરિત્રી સામે જોવાની પણ એમને કંઈ પડી નથી.’ કંઈક મિઝાજમાં અને કંઈક સજાકમાં ઉમા બોલી.

‘આ ! એ શું ? કામેશ્વરે કૌતુકથી પૂછ્યું.

‘પૂછી જો એમને !’ કહી ઉમાએ પદ્મનાભ તરફ હાથ લાંબો કર્યો.

‘એ શું આપુણ ? તમે આ ધરિત્રીને ધ્યાનથી નથી જોઈ ?’

‘પૂરા ધ્યાનથી જોઈ છે ભાઈ ! તારી આ વ્યંગમાં બાલતી લાગે છે.’

પદ્મનાભને કંઈક ભાસ થયો. કામેશ્વર ચૂપ રહ્યો.

‘કંઈ ધરિત્રીની તું વાત કરે છે, ઉમા ?’ પદ્મનાભે પૂછ્યું.

‘ખીણ કંઈ વળી, તમે ઠોકરે મારી તે ધરિત્રીની,’ ઉમાએ

આવેશમાં કહ્યું.

‘મારે એવી જમીન ન જોઈએ.’

‘માનવતાને પંપાળતાં ધરિત્રીને ઠોકરે મારવાનું તમે આજે નવું શીખ્યા.’

‘મારે જે જોઈતું નથી એને મેં ઠોકરે માર્યું’ શ્રી રીતે કહેવાય ?’

ઉમાને ઉડાવતાં પદ્મનાભ બોલ્યો.

‘આ પતાને અને કામાને શંકરાચાર્યના મઠમાં ચૂકી આવવા છે !’ તીવ્રતાથી ઉમાએ ઉમેર્યું.

‘તેમનામાં પહોંચ નહિ હોય તો શંકરાચાર્યના મઠમાં શું પણ જાવાની જમાતમાં લણી જશે.’ પદ્મનાભે એટલીજ તીવ્રતાથી સામો જવાબ આપ્યો.

‘અને કાઠ કાચોપોચો પાક્યો ત્યારે?’

‘એને માટે જગતમાં જગા ન હોય, ઉમા!’ નિશ્ચયથી પક્ષનાભે કહ્યું.

‘તમારી જીભ ગળળની છે.’ કંટાળી ઉમાએ કહ્યું.

‘માટેજ કહું છું કે મારી પાસે ખપ પરતુંજ માગો અને ખપ પરતુંજ ખોલો.’

‘મારે શાનો ખપ છે. એ તમે નથી જાણતા?’

‘ખપ હોય તે માગી લે પણ તે પહેલાં વિચાર કરજે કે (વિલાસમાંથી જ વિનાશ સર્જાય છે. જરૂરીઆતો જેટલી ઓછી એટલીજ જીવનની સરળતા વિશેષ. સંતોષમાંથી સાચું સુખ જન્મે છે.)’

‘તમારે મોઢેથી એકની એક વાત સાંભળીને હું થાકી ગઈ છું. જ્યારે હોય ત્યારે એજ વિલાસ અને એજ વિનાશ. એજ સંતોષ અને એજ સુખ.’

‘તું જાણે છે ઉમા! આ વાલમ સાથે સંકળાએલી આપણા પૂર્વજ વિશ્વશર્માની કથા? (ધન-દોલતમાં સાચું સુખ નથી એ એના જીવનમાંથી જડી આવે છે.)’

‘નારે, કંઈ નવરાશે તમે મને એ વાત સંભળાવો? પ્રજ્યુ છે કાઠ દિવસ કે પતાને દૂધ પાયું? પ્રજ્યુ છે કાઠ દિવસ કે કામેશ્વર ક્યાં ગયો છે? હમણાં હમણાં ઘરમાં પસાર થતી પજો તમને અકારી તો નથી લાગતી?’

‘ઉમા! એવું નથી. મારું કાર્યક્ષેત્ર મને બકાર નીકળવા નથી દેતું. ગૃહજીવનની સુંદરતા નિભાવવા માટે બનતા પ્રયત્નો કંઈ છું છતાં મને જોઈએ એટલી નવરાશ નથી મળતી. પરિણામે મારા મન પરનો કાર્યભાર ઓછો થવાને બદલે વધતો રહે છે.’ સ્વામીના કાર્ય પ્રદેશથી જાણીતી ઉમાને પતિના શબ્દોમાં ચચાર્જતા લાગી. સ્વામીને પડતી તરફી અને અડચણોનો આઝો આઝો પરંતુ! સચોટ ખ્યાલ તેની નજર સમક્ષ હોઈ આવ્યો. અને પતિ માટે તેમજ તેના કાર્ય માટે

તેને માન ઉપજ્યું. અને પાતની રસવૃત્તિમાં ભાગીદાર બનવાના ધરાદાથી તેણે કહ્યું.

‘આજે જો નવરાંશ હોય તો મને એ બધી વિગતવાર હકીકત કહો.’ કામેશ્વર ચિત્રને એક બાજુ મૂકી પોતાના પૂર્વજની કાષ્ઠ ગૌરવભરી ગાથા સાંભળવાની ઇચ્છાથી અદબવાળી એક બાજુ બેસી ગયો. નહાવાનું કાર્ય પડતું મૂકી પગનાભે વ્રાત કહેવાની શરૂઆત કરી.

‘ઉમા ! તું જમીનના ઢૂંકડા માટે આજે મને સંભળાવી રહી છે. એવોજ બનાવ આજથી લગલગ દોઢસો વર્ષ ઉપર આપણા પૂર્વજ વિશ્વશર્મા માટે બન્યો હતો. તે મૂળે તો અણહીલપુર પાટણના વતની. ત્યાંના રાજા, અજયપાળના વખતમાં તે પાટણ છોડી જીના ખેરગઢના રાજાનો આશ્રય શોધી રહ્યા. ધંધો તો આપણા કુળે ઉતરી આવ્યો છે તે જ્યોતિષીનોજ ધંધો તે કરતા. તેમને ત્યાંના યુવરાજ સેજકજી સાથે મૈત્રી થઈ. સેજકજીની ખીજ રાણીને સંતાન થતું નહતું. વિશ્વશર્માએ તે યુવરાજીના પગલાની પડેલી છાપ પરથી પારખી લીધું કે તેનામાં કંઈક ખામી હતી. સેજકજીની વિનિતિથી તેણે દવાઓથી તે ખામી દૂર કરી અને યુવરાજીને ગર્ભ રહ્યો. સેજકજીના આનંદનો પાર ન રહ્યો. ત્રણેક માસ વીત્યા અને વિશ્વશર્માને યુજરાત અને તેની રાજધાની સાંભર્યાં. એટલે સેજકજીની રજા લઈ તે યુજરાત તરફ જવા નીકળ્યા. નીકળ્યા પહેલાં સેજકજીએ ધણું દ્રવ્ય ભેટ આપવા માંડ્યું પણ તેમણે તે લીધું નહિ, ત્યારે સેજકજીએ એક પાણીદાર હાર વિશ્વશર્માની પત્નીને આપ્યો. વિશ્વશર્માની નામરજી છતાં તેણે તે સુંદર અને પાણીદાર હાર રાખ્યો. યુવરાજીને ભવિષ્યમાં જન્મનાર બાળકનાં નામાભિધાનનું કાર્ય કરી આપવાનું નિમંત્રણ સ્વીકારી વિશ્વશર્માએ વિદાય લીધી. વિશ્વશર્માએ યુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો અને પાટણની દુર્દશાની કથની સાંભળી ત્યારે તે વિશળ નગર તરફ જવા ઉપડ્યાં. માર્ગમાં આ વાલમની જ ઉત્તર તરફની સીમમાં આવ્યા અને મારી એ વડીઆઈ માને

તૃષા લાગી. વિશ્વશર્માએ ઘણી તપાસ કરી પણ પાણી ક્યાંય જણાયું નહિ. પાણી વિના જરૂર છવ જશે એમ લાગતાં તેમને સાંભયું કે સેજકળનો પાણીદાર મોતીનો હાર નીચોવતાં જરૂર પાણી નીકળશે. વિશ્વશર્માની સંમતિથી તેણે હાર બહાર કાઢી નીચોવ્યો પરંતુ પાણીદાર મોતીમાંથી પાણીનો છાંટો પણ ન નીકળ્યો. નિરાશ થઈ તેમણે હાર ફેંકી દીધો. અને કહ્યું ‘આફત વખતે કામ આવશે ધારીને મૃત્યુવાન વસ્તુ સંધરી રાખી અને તેની ખરી જરૂર વખતે તેણે કામ ન આપ્યું તો પછી તેને રાખવાથી શું?’ વિશ્વશર્માએ તે હાર સાચવી રાખ્યો અને તેઓ વાલમ આવી રહ્યા. વાલમ તેમને સાડાં લાગ્યું. બ્યારે સેજકળનો સવાર તેમને તેડવા આવ્યો ત્યારે ગામની રજા લઇને તે પાછા જૂના ખેરગઢ ગયા અને નવીન જન્મેલી કુંવરીના ચરણોમાં પેલો પાણીદાર હીરાનો હાર ધરી દઈને કુંવરીનું નામ વાલમ કુંવરબા પાડ્યું. કહી પડનાભે ઉમા તરફ લાવભીની નજરે જોયું. કામેશ્વરે પિતાના શબ્દોને વીણી લેતાં એક મહાન ચિત્રની કદપના કરી. ઉમાએ પૂર્વજોનું કથન સાંભળી તેમના ઓજસવંતા ગૌરવને પોતાનું ગૌરવ માની ગર્વથી ડોક ઉઠાવી કરી. ‘તું માને છે ઉમા! કે જમીનના ટૂકડા માટે વિશ્વશર્માનો વંશ જ ગૌરવ ગુમાવે?’

‘પણ એમાં ક્યાં ગૌરવ ગુમાવવાની વાત છે? છેવટે જમીન તમે માગી તો ખરીજ ને?’ ઉમાએ પોતે ગૌરવ ગુમાવવાની વાત નથી કહી તેની યાદ આપતાં કહ્યું.

‘તે મેં માંગી છે વાલમ માટે, ફિમણસ પોતાના ઉપયોગ માટે માગતાં સંકેત્યાય. સમાજ માટે, નહિ.’ ઉમા ચૂપ રહી.

‘તને એમ લાગે છે કે છોકરાંનું ભવિષ્યમાં શું થશે? પણ તું ક્યાં ભૂલી જાય છે કે મારા બાપે વારસામાં વિદ્યા સિવાય કંઈ આપ્યું નથી. અને પેઢી દરપેઢીથી વારસામાં કાષ્ટએ કાષ્ટને કંઈ આપ્યું નથી!’

ઉમા ચૂપ હતી.

‘ધન ભેગું જ કરવું હોતને ઉમા ! તો માળવામાં ધનનો ક્યાં તોટો હતો ? વિલાસભર્યાં સુખો ભોગવવાં હોત તો માળવામાં મકાનો અને સાધન સગવડો ક્યાં ન હતાં ?’

ઉમા જવાબ આપતી ન હતી. કામેશ્વરને કોતુહલ સ્પર્ધું.

‘પિતાજી ! એ તો જડાઇ ગઇ છે, વિશ્વશર્માનો લક્ષ્મી તરફનો નિર્મોહ જાણીને.’

‘સાચી વાત છે, બેટા ! એ નિર્મોહતાએ આ વંશને નિર્ભય રાખ્યો છે.’

‘બલે ત્યારે તમને સ્પર્ધું તે ખરું’ કહીને ઉમા ઉઠી.

‘મને શું સહે ઉમા ! એટલો લોહીમાંથી ઉતરી આવેલા સંસ્કારો છે. માણસના ધડયા તે ધડાતા નથી તેમજ તારાં જેવાં લાખ પ્રયત્નો છતાં જતા નથી.’ કંઈક ગર્વમાં પગનાભ બોલ્યા.

‘આપુજી ! હજી તમે જમીન ન લીધી તે વાત તેના હૃદયમાં ફોરે છે.’

‘તો બલે, એ દુઃખ એને છે. એ સંતોષીઓનું દુઃખ કોઈથી લઇ શકાતું નથી.’ પગનાભે સ્વસ્થતાથી કહ્યું. ઉમા સંભળી રહી.

અકરણ ૨૧ સું

જેમાં શવજી જડતો નથી

(સોરઠો)

(તુજ સોટે ઓ વીર મૂલવશું અમ ભતતને;
શાને ગયો અચિંત દુઃખના હુંગર સોંપીને !)

ધાર થયું પણ ખેતરેથી રાતવાસો રહેલો શવજી ઘેર આવ્યો નહોતો. કોઈ કારણસર રોકાયો હશે એમ માની ગાંગળ-ભાષએ કાર્યમાં ચિત્ત પરોવ્યું. પહેર દિવસ ચલ્યો અને ખેતરમાંથી કોશિયો કોશ હાંકવો પડતો મૂકી ઘરે ખરર દેવા આવ્યો કે ‘મધરાત પછી શવજી આથમણા વાંગાની તપાસે જતાં કહેતો ગયો હતો કે પરાઢીયે તે પાછો કુવા પર આવશે; સવાર થયું છતાં તે ન આવ્યો

એટલે સીધો ધરે આવ્યો હોય એમ ધારી હું તપાસ કરવા આવ્યો છું.’
શવજી ધરે આવ્યો નહતો. ગાંગજીભાઈનું ચિત્ત ચમકોળે ચઢ્યું.

‘આથમણી વાંટા તરફ મધરાત પછી ગયો છે?’ તેમણે પૂછ્યું.

‘હા.’ તેણે જવાબ આપ્યો.

‘સાથે કોઈ હતું?’

‘ના, મેં સાથે જવા કર્યું પણ તેણે ના પાડી.’

‘ડીક તું ખેતરમાં જા,’ કહી ગાંગજીભાઈએ માથે પાઘડી બાંધી હાથમાં ડાંગ લઈ આથમણી સીમનો માર્ગ લીધો. રસ્તામાં કુકા મહેતા મળ્યા. તેમણે પૂછ્યું ‘ક્યાં ચાલ્યા, અત્યારે આમ?’

‘ખેતરમાં જરા એકાદ આંટો મારી આવું.’ કહી તેઓ છૂટા પડ્યા. માર્ગમાં કુશંકાઓએ ગાંગજીભાઈને ઘેરી લીધા. તેમના સીધા, સાદા અને નિરપદવી જીવનમાં અંગત આકૃતિ બહુ જ ઓછી આવતી. કોઈના પણ જાંઝમાં રાજી ન રહેતા ગાંગજીભાઈ શંકાઅશંકાઓના ગઢમાં ઘેરાયા. ‘ક્યાં ગયો હશે?’ ‘શું થયું હશે?’ ‘હાથો-હાથની લડાઈમાં તો નહિ ઉતરી ગયો હોય?’ ‘ઠાકરડાઓએ વેર તો નહિ વાળ્યું હોય?’ એવો મનમાં બળાપો કરતા સીમનાં ખેતરે ખેતરે ફરવા માંડ્યા. કામ કરતા ખેડૂતો આશ્ચર્યથી પૂછતા. ‘આ બાળુ આમ એકાએક ક્યાંથી?’ જવાબમાં ગાંગજીભાઈ એક જ પ્રશ્ન પૂછતા ‘શવજીને કોઈએ જોયો છે?’ તેમને જવાબ એક જ રીતનો મળતો કે ‘આજે તો અહીં તે ડોકાયો જ નથી.’ અને ગાંગજીભાઈનો વહેમ દંઢ થતો. મધ્યાહ્ને તેમણે એક ઘઉંના ખેતરના પાણીમાં કેટલાંક માણસોનાં એક સામઠાં પગલાં જોયાં. ઘઉંના જે ત્રણ ક્યારા ઉશેટાઈ ગયેલા જોયા. બાળુના શેઠાપર માણસોની હાંસતોંસી થઈ હોય અને માણસો ઘસડાયા હોય એવાં ચિહ્ન દેખાતાં હતાં. ગાંગજીભાઈને ટ્રાસ્કો પડ્યો. ‘શું ઠાકરડાઓએ લાગ શોધ્યો?’ શવજી એકાએક હાથોહાથની લડાઈને આમંત્રે એવો સાહસિક ન હતો. તે ગાંગજીભાઈ બાળુતા હતા. કોઈ પણ કારણ મળ્યું હશે અને શવજીને હાથોહાથની લડાઈમાં

ઉતરવું પડ્યું હશે. એમ તેમને લાગ્યું. વળી એજ ધીંગાણામાં શવજી હોય તેની ખાત્રી શું? તેમણે મનને મનાવવા આસપાસ જોયું. અંધી પાંદેરી તુવરના ઉભા મોલથી ભર્યું ભાદર્યું એક ખેતર અવ્યવસ્થિત રીતે વઢાઈ ગયું હતું. વાઢના પાથરા જેમ તેમ અને અવ્યવસ્થિત હતા. કાપનારાઓએ કાપવામાં પાંચ પૂરી કાળજી રાખી ન હતી. ચાર વીધાં જેટલું ખેતર વાઢી નાખ્યું હશે ત્યારે કેટલાં માણસોએ રાદોરાત કામ કર્યું હશે? ‘અને એટલા વેરીઓના સકંજામાં સપડાયેલા શવજી સાંજે સમો શી રીતે પાછો આવે?’ તેમનું અંતર કકળી ઉઠ્યું. ‘નક્કી હઠીલા શવજીએ સાહસ કર્યું હશે. અને ઝડપાઈ ગયો હશે.’ તેમણે આગળ જતાં પગલાં જોયાં. સુકા ઘાસમાં પગરવટના ઘસારા સિવાય ખીન્નું કે તેમને જણાયું નહિ. જનારાઓ કદાચ આથમણ અને આથમણાજ આગળ ગયા હશે.’ કંઈજ હૃદય કરવા મથતા ગાંગજીભાઈથી એક કુસકું ભરાઈ ગયું. એકલા શોધ કરવામાં તેમને નિષ્ફળતા દેખાઈ. તે પાછા વળ્યા ત્યાં તો સામેથી પચીસ ત્રીસ માણસોનું ટોળું તેમને શોધતું આવી પહોંચ્યું. તેમાં કુકા મહેતા, મોંઘજીભાઈ, ઘેલાશા અને પદ્મનાભ હતા. ગાંગજીભાઈએ તેમને ધીંગાણાનું સ્થળ બતાવી આગળ જતાં પગલાં બતાવ્યાં. ત્યારે પરિણામની આગાહીરૂપ સર્વેના દીલમાં એક સામટી અરેરાટી ફેલાઈ ગઈ. પગરવટને માર્ગે ટોળું મૂકુંમૂકું આગળ વધ્યું. કેટલેક દૂર ગયા અને પગરવટનો આભાસ અદૃશ્ય થયો. જનારાઓ ત્યાંથી અનેક માર્ગે છૂટા પડ્યા હોય એમ લાગતું હતું. ગાંગજીભાઈથી એકાએક પોક મૂકાઈ ગઈ. ‘ઓ મારા દીકરા રે...’ ટોળાનાં હૃદયોમાં શૈત્ય વ્યાપી ગયું. ઘેલાશા ગભરાઈ ગયા હતા. નાગર સર્જીન કુકા મહેતાના મોંપર લોહી ન હતું. પદ્મનાભ સ્થિર અને શાન્ત હતા. મોંઘજીભાઈ વિહ્વળ હતા.

‘ગાંગજીભાઈ ! શાને એમ પોક મૂકો છો? તમારો શવજી જીવે છે.’ કહી પદ્મનાભે તેમને ઉભા કર્યાં.

‘પદ્મનાભ ! નથી લાગતું કે શવજી જીવતો હોય. કદાચ હશે છતાં જીવતો મળવો મુશ્કેલ છે.’ નિરાશાથી ગાંગજીભાઈએ કહ્યું.

‘જીવતો હશે તો દુનિયાના પડમાંથી હું તેને શોધી લાવીશ.’ મોંઘજીભાઈએ આશ્વાસન આપ્યું. ગાંગજીભાઈ સ્વસ્થ થયા, હૃદય કેંક કઠણ થયું. બધાઓની સામે જોઈ તેમણે કહ્યું.

‘ધીંગાણાનું સ્થળ જોતાં ભારે રકઝક થઈ હોય એમ લાગે છે.’
‘અરે, પણ તમે ખીજું જોયું છે?’ ટોળામાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

‘શું?’ મોંઘજીભાઈએ કહ્યું.

‘ધીંગાણાવાળા ખેતરના કુવા પાસે પડેલા ખાટલા પાથરેલાં ગોદડાં સાથે હજી સુધી ખાલી છે, એટલે રાતે ત્યાં સુનારો પણ કદાચ ધીંગાણે ચઢ્યો હોય.’

‘બનવાજોગ છે. શવજી સાહસિક નહિ પણ વ્યવહાર બુદ્ધિનો છે. તેને પેલાએ સાહસ કરવા સમજાવી બંનેએ સાથે પડકાર કર્યો હોય.’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘તો પછી એક શવજી નહિ પણ બે ગયા.’ મોંઘજીભાઈએ વધુ નિરાશ થતાં કહ્યું.

‘કેમ?’

‘એ ખેતર અમારા શવજીએ વાળ્યું હતું, અને રાતે ખેતરમાં વાસો રહ્યો હતો.’ ખીજો શવજી મોંઘજીભાઈનો દૂરનો પીતરાઈ થતો હતો.

‘પેલું સામેથી ફાઈ આવે.’ ટોળામાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

‘હા, એજ અમારો શવજી.’ કહી મોંઘજીભાઈએ શ્વાસ ખાધો. શવજી ટોળા તરફ ચાલ્યો આવતો હતો, તેને છેટેથીજ ગાંગજીભાઈએ પૂછ્યું.

‘અધ્યા શવજી ક્યા છે?’

‘ક્યા છે એ તો હું નથી જાણતો પણ મારા ખેતરમાંથી અમને જીવતા જીવતા ખાંધીને આથે લીધા હતા. તે પછી અમને લઈ જનરાએ ચાર ભાગે વહેંચાઈ ગયા. એટલે શવજીને કોણ ક્યા લઈ ગયું તે હું જાણતો નથી.’ શવજીએ ખુલાસો કર્યો.

‘મારો શવજી જીવે તો છેને?’ આશાભર્યા ગાંગજીભાઈ બોલ્યા.

‘જરૂર જીવતો હશે.’ તેણે કહ્યું.

‘તો ગમે ત્યાંથી લાવી હું તેને આજ સાંજ સુધીમાં હાજર કરીશ.’ મોંઘજીભાઈએ વાતાવરણ હલકું કર્યું.

‘મોંઘજીભાઈ! કોઈ પણ ઉપાયે શવજીને પાછો લાવો. ઠાકરડાઓ માગે એટલું ધન હું આપીશ પણ અમારે આંતર ગાંગજીભાઈ દુઃખી થાય એ મને બહુ સાલે છે.’ કુકા મહેતાએ ગળગળા થઈ કહ્યું. ગાંગજીભાઈ સ્થિર થયા, તેમના મગજમાં કોઈ પડઘો પડ્યો.

‘દૂકા જીવનમાં પરેષકારથી યશકલગીને વરતો ખેડૂત પોતાને નાનો ગણી ખરેખર મહાન બની જાય છે.’ એક રાત્રે જંગલમાં કહેલા પદ્મનાભના શબ્દો શું આજે જીવતા થતા હતા? એકાએક તે બોલી ઉઠ્યા.

‘મહેતાજી! શવજી ગામની આંતર ગયો છે, એ પાછો નહિ આવે. નહિ મળે તેનો મને ખીલકુલ રંજ નથી, માફ અહોભાગ્ય ગણું છું કે વાલમની મારાથી એટલી પણ સેવા થઈ શકી છે.’ ગાંગજીભાઈની ઉદારતા જોઈ ટોળું વિસ્મય પામ્યું. કુકા મહેતા શરમાઈ ગયા, પદ્મનાભે ખરા હૃદયથી મુંગી સાબાશી દીધી. જ્યારે મોંઘજીભાઈએ એ કથનમાં વ્યવહાર શુદ્ધિ જોઈ.

‘કેવો અફસુત ત્યાગ!’ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણથી બોલ્યા સિવાય રહેવાયું નહિ.

‘તમે બધા હવે ધર તરફ જાઓ, ગાંગજીભાઈ! હું ઠાકરડાઓની રાવડીએ જઈ તપાસ કરી સાંજ પહેલાં પાછો આવું છું.’ મોંઘજીભાઈએ કહ્યું.

‘મારી જરૂર છે?’ ગાંગજીએ કહ્યું.

‘ના, એ આડાઓ સાથે તમારા સીધા માણસનું કામ નહિ.’

‘પણ, જે જો હોં કોઈ શરત કર્યા પહેલાં અમને પ્રજ્ઞવાનું ન બલતા.’ ગાંગજીએ તાકીદ આપી.

‘ક્રમ ?’

‘ગૌરવબ્રષ્ટ થઇ શવજીને પાછો મેળવવામાં મને નાનમ લાગશે.’

‘ભલે.’ કહી મોંઘજીભાઈએ જૂદો માર્ગ લીધો. ટોળું ગામ તરફ ચાલ્યું. ત્યાં સામેથી ટકતો ચએલો રત્નસિંહ સામંતની સાથે આવતો સૌની નજરે પડ્યો.

‘આનો જીવડો સુખે નથી જ’પતો.’ કહી પદ્મનાભે રત્નસિંહનું સ્વાગત કર્યું.

‘સામંત ! આને લાવવાની અત્યારે શું જરૂર હતી ! આંડાના ખેલ માટે તૈયાર થવાની તો હજી તેને બહુ વાર છે.’

‘શવજી મારો મિત્ર જાણે બીજો સામંત. હું તેની ખબર પછી ન લઉં ?’ રત્નસિંહે અચાવ કર્યો.

‘ભલે, શવજી તો ઠાકરડાઓમાં સપડાઇ ગયો લાગે છે. મોંઘજી-ભાઈએ તપાસ માથે લીધી છે, એટલે આપણે કેં કરવાનું રહેતું નથી,’ પદ્મનાભે કહ્યું.

બન્ને મિત્રો ટોળામાં ભળી ગયા. અને ટોળું આગળ વધી ગામ આગળ આવી વિખરાયું. સામંતનું ઘર નજીક આવતાં પદ્મનાભે રત્નસિંહને કહ્યું.

‘જા હવે આરામ કર, શ્રમ લાગવાથી ઉંઘ સારી આવશે.’

‘ના, આજે તો મારે તમારી સાથે મંદિરમાં આવવું છે.’ રત્નસિંહે ધ્રુષ્ઠા દર્શાવી.

‘હજી મંદિરમાં આવવાના ધણા દિવસ છે. પુરી શક્તિ તો મેળવી લે ?’

‘મને દિવસે ઉંઘ નથી આવતી.’

‘રાઠોડ થઇ જીવું બોલે છે ? ગમ કાલે બપોરે હું આવ્યો લાગે તું ધસધસાટ ઉંઘતો હતો.’ પદ્મનાભ દરરોજ રત્નસિંહની ખબર કઢાવતો, કોઇ વખત જાતે જઇ તપાસી જતો.

‘હું તો આજની વાત કરું છું, આજો દિવસ અનિદ્રામાં પસાર થયો છે, હવે મને પડી રહેતાં કપડીઓ ચઢે છે.’

૧૫૨ વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હિઝરત

‘હાલે, તો ચાલ. મારી કૈં ના નથી.’ કહી પદ્મનાભે રત્નસિંહને સાથે લીધી. કુકા મહેતાનું ઘર આવતાં તેમણે રંગ લીધી. ટોડાપોળ આવતાં ગામના શાહુકાર ઘેલાશાએ રંગ લીધી. લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર આવતાં પદ્મનાભે ગાંગુલાઇ સાથે જવાની ધુન્ધા દર્શાવી. પણ આત્મભોગના ગૌરવથી અંકિત થયેલા તે આદર્શ ખેડૂતે તેમની ધુન્ધાને પાછી કેલી.

‘એટલું તે શું મહત્ત્વ છે કે આશ્વાસનના શબ્દો કહેવા તમારે જાતે આવંતું પડે ? હું બધાંને સમજાવી દેશ.’

‘પણ બૈરાંતી જાતને સમજાવવાનું કામ બહુજ કઠિન થઇ પડે છે.’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘એ કેમ નહિ સમજે ? નાનો મહેરામણ ચાર વરસે શવજની ખોટ ભાગે એવો થસે.’ કહી ગાંગુલાઇએ જવાને પગ ડિપાડ્યા. ‘અમંગળ બન્યાની પૂણી ખાત્રી નથી ત્યાંસુધી એ ચોક્કસ બન્યું છે એમ માનવામાં મૂખાંધ છે.’ ગાંગુલાઇને પદ્મનાભના એ શબ્દોએ અસર કરી નહિ. તેમનો ચહેરો આત્મભોગના ગૌરવથી વિશેષ ઓજસવંતો બન્યો હતો. પદ્મનાભે રત્નસિંહને પોતાને ધરે લીધો.

ઉમાએ તેમને જોતાં પૂછ્યું ‘કેમ, શવજ મળ્યો ?’

‘ના, તપાસ કરવા મોંઘજીભાઇ ગયા છે,’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘કેટલો સારો છોકરો !’ રત્નસિંહને જોઇ વળી તેણે કહ્યું.

‘અરે ! તું પણ હવે તો સાથે થઇ ગયો જણાય છે ને !’

‘હા. ક્યાં છે કામભાઇ ?’ રત્નસિંહે કામેશ્વર વિશે પૂછ્યું.

‘પેલા ઓરડામાં બેઠો બેઠો રંગ સાથે રમત આદરે છે.’

‘પિતા જ્યોતિષી અને પુત્ર ચિત્રકાર. કેટલો સુંદર મેળ બન્યો છે ?’ રત્નસિંહે કહ્યું.

‘અને ખબર છે આ પતો શું થશે ?’ હસતાં હસતાં બાળક થતાં તેડતાં પદ્મનાભે કહ્યું.

‘ના, એ તો તેમે કહો ત્યારે સમજાયને ?’

‘તેના હાથમાં જ્યોતિષ વિજ્ઞાની રેખા સુરેખ છે, મારા કરતાં પણ.’ કહી પદ્મનાભે પતાના જમણા હાથની હથેળીમાંની એક રેખા તરફ રત્નસિંહનું ધ્યાન દોર્યું.

‘ત્યારે તો એ જ્ઞાન તમારી પેઠી, દરપેઠીથી ચાલતું આવતું હશે.’

‘હા, એમ જ છે, કહી પદ્મનાભ ખેઠા, સામી બાજુ રત્નસિંહ અંદખથી ખેઠો.

‘રત્નસિંહ ! સુખનાં સ્વપ્ને આમ નહીં થાય.’

‘કેમ ?’

‘વિધિનું ધારેલું માનવી ફેરવી શકતો નથી. ગદ્ય કાલે મેં ગાંગજીભાષને કહ્યું હતું કે શવજીને ખેતરની ચોકી સોંપશે નહિ. પણ તેમને રાતે મંદિરમાં રોકાવાની ફરજ પડી અને બાપની ફરજ દીકરાએ બજવવા હોંસ ધરી. વગર પૂછે વગર કહે તે ખેતરમાં ગયો. અને અંતે ગુમ થયો.’ બનેલા બનાવ પર વેધક દષ્ટિ નાખતાં પદ્મનાભે કહ્યું.

‘શવજી જીવતો હશે તો ગાંગજી પટેલ તેને જીવતો લાવ્યા વિના જ પશે નહિ.’

‘મને નથી લાગતું. કારણ ગાંગજીભાષ વતનને ખાતર દીકરો ગુમાવવામાં ગૌરવ માને છે.’

‘એટલે શોધ નહિ કરે ?’

‘કરશે, પણ ગૌરવભરી. મોંઘજીભાષને તેમણે ચોખ્ખું સંલગાવી દીધું છે કે શરમભરેલી શરતે શવજીને છોડાવ્યા પહેલાં ન્યાય-સભાને પ્રજ્ઞે.’

‘પદ્મભાષ ! મને તો એ ત્યાગ સુંદર લાગ્યો. અને ખરે જ જો શવજી ખપી ગયો હોય તો તેનું જીવ્યું ધન્ય બની ગયું લેખાય.’

‘રત્નસિંહ ! શવજી નથી ખપી ગયો, ખોવાઈ ગયો છે. ખપી જનાર તો કોઈ વિરલ હોય.’ પદ્મનાભની સ્થિર દષ્ટિ રત્નસિંહ ઉપર

૧૫૪ વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હિઝરત

ચોટી ગઇ. રત્નસિંહે એ દષ્ટિમાં તેજરેખા જેવો પ્રકાશ જોયો. પદ્મનાભનું મુખ હસતું હતું.

‘મને જોઇને હસો છો ? મારી કર્તવ્યની કંગાલિયત પર તમને હસતું આવે છે, ખરું ને ?’ રત્નસિંહે ઝંખવાઇ જતાં કહ્યું.

‘એમ તે હોય રત્નસિંહ ? વાલમના ઇતિહાસમાં તું અમર છે. તારા કર્તવ્યમાં કંગાલિયત શાની ?’

પ્રકરણ ૨૨ મું

રત્નસિંહનું હૃદય

(સોરઠો)

(મન સેલીને વાત, કરવી પાત્ર પીછાનતાં;
અંતરને આવાસ, ખંડ ખંડ ખુલ્લા થતાં.)

‘પદ્મભાઈ ! આજે હું તમારી આગળ મારા જીવનનો એક નવો જ ખૂણો જાહેર કરવા આવ્યો છું.’ રત્નસિંહે વ્યવકાશ મળતાં કહ્યું. ‘હજી પૂરતો આરામ કરી લે પછી તારી બધી વાત સાંભળીશ.’ પદ્મનાભે કહ્યું.

‘પણ જ્યાં સુધી તમે વાત સાંભળશો નહિ ત્યાંસુધી મને આરામ મળનાર નથી. મેં ન કહ્યું કે મારી ઉંઘ આજે ઘટી ગઇ છે ?’

‘જો એમજ છે તો સત્વર જણાવ કે તેનો ઉપાય થઇ શકે.’ ઉપાયની કારગત ત્યાં ચાલે એમ નથી.’ વાત કેવી રીતે શરૂ કરવી તેની મુંઝવણમાં રત્નસિંહે કહ્યું.

એવું તે થું છે કે શરવીર થઇ રપષ્ટ કહેતાં મુંઝાય છે ?’

‘પદ્મભાઈ ! મારા જીવનમાં એક અણુધારી આકૃત ઉતરી છે.’

‘શાની આકૃત ?’

‘મારું પૂર્વ જીવન તમે નથી જાણતા.’

‘તારી ઇચ્છા ન હોય તો મારે નથી જાણવું.’

‘ઉગતી યુવાનીમાં વતન છોડી છડરના રાવના હાથણની વહારે ધાણે, ત્યારે મનમાં એક જ સંકલ્પ રમી રહ્યો હતો—મારા પિતાની મને પરણાવવાની ઇચ્છા જર ન લાવવાનો. રાવની સેવા કરતાં લોક-સેવા તરફ મન વધારે ઓટતાં મેં રાવની સેવા છોડી અને વડનાગરના બીરૂ લોકોમાં શૈયર રેડવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. લોકોમાંથી બીરૂતાનો નાશ કરવામાં અને કલ્પિત ભયથી ડરવાની ખાસીયતો દૂર કરાવવામાં મારા પાંચ વર્ષ વહી ગયાં. ત્યારે માંડમાડ પ્રજામાં મારા પ્રત્યે વિશ્વાસની લાગણી ઉપજી. ત્યાં અકસ્માત મારા રૂપ પાછળ એક વણિકની કન્યા ગાંડી થઈ અને મારે ત્યાંનું અધૂરું કાર્ય પડતું મૂકી, આખરે ત્યાંથી નાસવું પડ્યું. ખરી રીતે એ છોકરીના ગાંડપણને વધારવામાં મેં જરા પણ સહાય કરી ન હતી કે માનાસક પતન પણ અનુભવ્યું ન હતું. લાંથી છૂટી અહીં આવ્યો ત્યારે અતજેશ્વરમાં તમે મળ્યા અને મારા જીવન વહેણને સેવાકાર્યનો ત્રીજો ઝોક મળ્યો.’ રત્નસિંહ ધડીક થંભ્યો.

આ હકીકત તો હું જાણું છું. એથી વિશેષ તારે કે જણાવવાની છે ?’ રત્નસિંહ વિરમય પામ્યો. પગનાભે એ વાત ક્યાંથી જાણી ?

‘તમને આ વાત કોણે કહી ?’

‘સામંતે.’ પગનાભે જવાબ આપ્યો.

‘ખરાબર છે. સામંતને ત્યાં ડાયરામાં એ વાત મેં કરેલી.’

‘પછી ?’

‘પછી શું ? જેનાથી હું નાસતો કરતો હતો તે મને સામે આવીને ભેટ છે.’

‘શી રીતે ?’

‘સામંતની બહેન રાજ્યાને મારાથી નિરાશ કરી શકાય તેમ નથી.’ રત્નસિંહે શરમાતાં કહ્યું.

‘તો ભલે, લગ્ન કરી લો.’ પગનાભે સલાહ આપી.

‘એમ નહિ. હું તમારી સલાહ લેવા આવ્યો છું.’

‘મારી સલાહ એ છે કે પહેલા મુક્તે લગ્ન કરી લો.’

‘એ માટે હું તૈયાર નથી.’

‘કેમ ?’

‘રાજ્યાને મેં સમજાવી, મારી ખામીઓથી તેને જાણીતી કરી. મારા દૂષણોથી મેં તેને જાત કરી, મારી મહત્વાકાંક્ષાથી મેં તેને વાકેફ કરી, છતાં એ મને વળગી રહેવા માગે છે.’

‘અનવાજોગ છે, રિનેહ સુખ નથી ધર્યો. સોજત ધર્યો છે.’
પદ્મનાભે કહ્યું.

‘સાચેજ તમે કહ્યું તે ખરાખર છે. રાજ્યાનો જવાબ પણ તેવોજ હતો.’

‘તારે લગ્ન કરવાં છે એમજ ને ?’

‘ના, મને લગ્ન કરવાની ફરજ પડી છે.’

‘એટલે એમ તો ખરુંજને કે તે ફરજ અમલવાની તે હા પાડી છે ?’

‘મેં વિચાર કરી જવાબ આપવાનું કહ્યું છે.’ રત્નસિંહે જવાબ આપ્યો.

‘તેં વિચાર કર્યો ?’

‘એજ હું તમને પ્રહું છું.’

‘તારાં લગ્ન તું તારી મેળે કન્યા જડયા પછી કરી શકે છે, તેમાં મને પ્રહવાનું શું છે ?’

‘મારી સાથે લગ્ન કરવાથી રાજ્યા સુખી થશે ?’

‘રાજ્યાને સુખી કરવાના હેતુથી તું લગ્ન કરવા માગે છે ?’
રત્નસિંહ ગુંચવાયો.

‘અમારું લગ્નજીવન સુખી નીવડશે ?’

‘તારે જીવનમાં યશ જોધએ છે કે સુખ ?’

‘ખરું સુખ મને યશમાં લાધે છે.

‘સંતોષમાં નહિ ?’ પદ્મનાભે તીક્ષ્ણ નજરે જોધને કહ્યું.

‘હું સદાય અસંતોષી રહીશ.’

‘કયી તૃપ્તિની આશામાં ?’

‘યશ, કીર્તિ.’

‘લક્ષ્મણનમાંથી મળતું સુખ મેળવવું છે કે કીર્તિ પાછળ ફેંટા
ચવું છે ?’

‘ગૃહસ્થ જીવનમાં યશલક્ષ્મી પ્રાપ્તિનો સમય ન આવે ?’

‘આવે; પણ તારે માટે નહિ.’

‘મારે માટે કેમ નહિ ?’

‘એ સમજવા માટે ત્રણે કાળ સાધ્ય કરવા પડે.’

‘તમે ત્રણે કાળ જાણો છો ?’

‘ના, મને માફ પોતાનું જાણવાની પ્રયત્ન ધ્રુષ્ટ થતી નથી.’

‘મારે માફ ભવિષ્ય જાણવું છે.’

‘જાણીને તું શું કરીશ ?’

‘તમે જાણવી શકશો ?’

‘ગાંડો !’ કહી પક્ષનાભ હસી પડ્યો. ‘ભવિષ્યનું કાણુ ડાલું છે ?’

‘તમે, નહિ ?’

‘ના, હું તો કાલસાગર ઉપર તરતો એક બુદ્ધિમાન માત્ર છું. મારી
શું શું જાણ કે ભાવિના ગર્ભમાં ડોકાઉં કરી શકું ?’

‘તમે જ્યોતિષી છો એમ બધા જાણે છે ને ?’

‘હું જ્યોતિષી છું મનુષ્યે કરેલાં કૃત્યોનો. નક્ષત્રમંડળની ગતિનો,
અને દેહ રેખાઓનો. ભવિષ્યનો નહિ.’

‘તો તમે માફ ભવિષ્ય ન કહી શકો ?’

‘કદાપિ નહિ. પ્રજાના ધરનો પરવાનો મેળવી કાળગંગાને ખુદ્દલી
આંખે તરવાનો ઉલ્લેખ મેં કદિ માંડ્યો નથી, માંડવાનો નથી, માંડી
શકાતો નથી.’

‘તમે મારે માટે ભવિષ્ય જાણ્યું નથી

‘ના, તારી મુખમુદ્રા મેં જાણી છે અને તેથી ઉત્પન્ન થતો યોગ
મેં જાણ્યો છે.’

‘એ ભાખેલું સદાય સાચું પડે ખરું કે ?’

‘કહી ન શકાય, વિધિનો પ્રતાપ એવા યોગોને થંભાવી દે છે, ક્યારેક નાંખે છે કે ઉખેડી ફેંકા દે છે.’

‘એવા કેટલા યોગોનું વિધિએ ઉચ્છેદન કર્યું હશે ?’

‘કાણુ ગણી કે ગણાવી શકે ? રત્નસિંહ ! અનંત પ્રકૃતિરૂપી વન-વચ્ચેથી વહેતા કાળનદમાં માનવ માત્ર એક પરપોટા જેવો છે. તેના આયુદોરની શી ગુંજાશ કે વિધિએ ઉચ્છેદેલા યોગોનું તે એકીકરણ કરી શકે ?’

જવાબ સાંભળી રત્નસિંહ અવાક બન્યો. પદ્મનાભની તેણે કદપેલી શક્તિ એક નહિ પણ અનેકરૂપે તેણે વિકસેલી નોંધ. પોતાને કાળ-ગંગાનો એક બુદ્ધિયુક્ત કહી પદ્મનાભ પોતાના પંડને કેટલો અદનો ગણાવે છે ? તેની દૃષ્ટિએ જે મહાન છે તે પોતાને તુચ્છ માને છે. ‘જગતમાં મોટામોટા સાપેક્ષ હશે ?’ રત્નસિંહે આત્મનિરીક્ષણ કર્યું.

જેના સુખ ખાતર પોતે લગ્ન કરવા ઉભો થયો છે તે પોતાને સુખી કરવામાં સુખ માનનાર છે. રાજ્યા વીર પ્રતિની વીરાંગના પત્ની બનવાને લાયક થઈ ગૃહસ્થ જીવનમાં પગરણ માંડવાને આતુર બની ખેડી છે. પતિના સુખમાં તે સુખ માનનાર છે. પતિના દુઃખમાં તે દુઃખ માનનાર છે. વિપત્તિકાળે વનવન રજાવા તૈયાર છે. સુખના દિવસોમાં રીઝીને રીઝવવા તૈયાર છે. પતિના આદર્શો તે પોતાના ગણનાર છે. પતિના વિચારોને તે પોતાના ગણનાર છે. પતિની પ્રતિજ્ઞા અને પ્રતિભાને તે પોતાની માનનાર છે. રાજ્યાને ના પાડી શકાય શી રીતે ?

તો પછી અખંડ કૌમાર્યવ્રતથી જીવન દીપાવવાનો મોહ રાખ્યો હતો, બીજા બીજા બનવાની મહત્વાકાંક્ષા સેવી હતી. એકલે હાથે જગત તરવાની અને આપદ્મસ્તોને તારવાની હામ ભીડી હતી. નિરાશાસ્તોને આશાવાન બનાવવા હતા. અનાથોના આશ્રય બનવું હતું, સદા સેવક અને શરવીર થોડા બનવું હતું. એ કિલ્લાઓને ભૂમિશાયી બનાવવા રહ્યા ? કયી સિદ્ધિના બદલામાં આ મહેન્દ્રાઓને અધૂરી

રાખવી ? શું રાજ્યા એ તેના આદર્શો પાછળની તપશ્ચર્યાની પ્રથમ સિદ્ધિ હતી ? એ સિદ્ધિ મેળવી આદર્શો જતા કરવા કે આદર્શો અંદર રાખી સિદ્ધિને જતી કરવી ? તેણે પચનાસને પૂછ્યું.

‘બ્રહ્મદેવ ! મને સમજાવો, આદર્શો જતા કરવા કે તેનાથી પ્રાપ્ત થતી સિદ્ધિ ?’

‘રત્નસિંહ ! માણસ માત્રને આદર્શ પ્રેરિત માર્ગે જતો રોકનાર સિદ્ધિ છે. આદર્શો એ પ્રગતિ છે. સિદ્ધિ તેની રૂકાવટ છે. તું શું પસંદ કરીશ ? પ્રગતિ કે રૂકાવટ ?’

‘પ્રગતિ.’ રત્નસિંહે કહ્યું.

‘તેમાં જ તારું શ્રેય છે; રાજપૂત વીર ! અલ્પજીવી માનવી સિદ્ધિને ખાથ ભીડી જીવન સાફલ્યના સન્માર્ગેથી પતન પામે છે.’

‘તો રાજ્યાને મારે શું કહેવું ?’ સલાહ માગતાં વળી રત્નસિંહે કહ્યું.

‘એજ કે મહાન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં સુધી લઘુસિદ્ધિએ રાહ જોવી.’

‘એટલે ?’

‘યશકલગી ઉપર વરમાળ શોભે, રત્નસિંહ ! પ્રથમ યશ કલગીને પ્રાપ્ત કર. વરમાળ પછી પહેરજો.’

‘ઉપકાર પચલાઇ ! આપે આપેલી અમૂલ્ય સલાહ માટે. સામંત મારી રાહ જોતો હશે. હવે હું જઇશ.’ કહી રત્નસિંહ ઉઠ્યો. ત્યાં અંદરથી તેણે કામેશ્વરને ચિત્ર લખને આવતાં જોયો.

‘કામલાઇ ! કેમ છો ? ધણા દિવસે દેખાયા ?’ રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘હા લાઇ ! તમે ધાયલ થયા પણ મારાંથી તમને જોવા આવી શકાયું નથી તો માફ કરશો.’ કામેશ્વરે વિવેક કર્યો.

‘હા, એ તો હું જાણું છું કે ચિત્રકામથી તમને નવરાશ મળેજ નહિ. આ ક્યું ચિત્ર છે ?’ ચિત્ર તરફ હાથ લંબાવતાં રત્નસિંહે પૂછ્યું. કામેશ્વરે ચિત્ર રત્નસિંહના હાથમાં મૂક્યું. એજ સવારનું ચિત્ર માનવતા અને ધરિત્રીનું ચિત્ર રત્નસિંહે લાગણીભર્યા જતનથી જમીન

ઉપર પાથરી દીધું. પદ્મનાભે બન્ને સ્ત્રીઓના મુખભાવ જોયા અને તેનાથી બોલાઈ ગયું

‘ચિત્ર હવે સંપૂર્ણ છે. કામ.’ વળી રત્નસિંહ તરફ જોઈ ઉમેયું.

‘સાચી માનવતા આ ચિત્રમાં છે, રત્નસિંહ ! આદર્શોને પહોંચી વળવા માનવતા જોઈએ’. રત્નસિંહ ન સમજ્યો. કામેશ્વરે તેને ચિત્રની સમજ આપી અને રત્નસિંહ બધું સમજ્યો.

સામંતને ઘેર જતાં રસ્તામાં ચાલતાં રાજબા માટે સુંદર જવાબ તેણે શોધી દીધો.

‘નાગરો અને ઠાકરડાઓના સમાધાનના બીજા દિવસે આપણે લાગ કરીશું.’

પ્રકરણ ૨૩ મું

અણુનમ એકરાર

(સોરઠો)

(મનમાન્યું કરતાર, કો દિ નમતો ના રહે;

વહે પાપનો ભાર, તો પણ લેશ ડરે નહિ.)

‘મોંધણભાઈ પટેલ ! તમે બાલે એ બધું સાચું માનતા હો. મને તમારી વાત સાચી નથી લાગતી.’ રાવડીમાં બેઠેલા એક વૃદ્ધ ઠાકરડાએ કહ્યું. ‘શું હું જુઠું બોલું છું ? શવજીને તમે સાંભળ્યો નથી ? તુવરનો ફાલ તમે વાઢી નાખ્યો નથી ?’

‘ના, ના, મોંધણ પટેલ ! મને એ બધું બનાવટી લાગે છે.’

‘ઉઠો, ચાલો મારી સાથે મામમાં, ત્યાં ફેલાએલી અરેરાટી જોઈ તમને ખાત્રી થશે કે શવજીને ઉપાડી જવામાં આવ્યો છે.’ કહી મોંધણભાઈએ તે વૃદ્ધ પુરુષનો હાથ ઝાલ્યો.

‘મારે શું પડી છે તમારા શવજીને જોવાની ? શોધો અને જડશો. ન જડે તો પ્રભુનું નામ લો.’ બેદરદારીથી પેલાએ કહ્યું.

‘એમ કે ભારમલ છું? યાદ રાખો કે દર વખતે ઉંદર ગળતા સાથે આંખે છાંદર ગળ્યું છે. શવજની તમને નથી પડી ત્યારે અમને ક્યાં તમારી પડી છે?’ તપ્પી જમીને મોંઘજભાષણે કહ્યું.

‘હું ક્યાં તમને કહું છું કે તમે અમારી દરકાર રાખો.’

‘મેં દરકાર રાખી ન હોત તો તમે આવા ઢોલીઆપર ન બેસા હોત. વનવન રજળતા, દાણા માટે કરગરતા અને જીવવા માટે મથતા કાણુ જાણે ક્યાં મુલકમાં ભટકતા હોત.’ મોંઘજભાષણે ક્રોધથી કહ્યું.

‘તમારે કારણે તમે અમને મદદ આપી છે. પટેલ! શા માટે મને દયાવવા આવો છો?’

‘કાંઈ પણ કારણે મારે લીધે તમે અત્યારે કાવટમાં છો. શવજ નહિ જડે તો તમે એકલા નાગરોના નહિ પાટીદારોના પણ દુશ્મન બનશો.’

‘દુશ્મનાવટમાં હવે શું બાકી છે કે એવી ધમકી આપો છો?’

‘આજ સુધી અમે નાગરોના સહાયક હતા, હવે મિત્રો ચર્મશું.’

‘તમને સજે એમ તમે કરો એમાં મારાથી બોલાય શી રીતે?’

‘એટલે?’ આંખો ફાટી મોંઘજભાષણે કહ્યું.

‘એટલે શું? તમે મને ધમકાવી શવજને મેળવવા માગો છો, પટેલ?’

‘સ્વાદ અખાડવા હું ક્યાં અશક્ત છું કે તમને ધમકી બતાવું કે હું તમને છેવટનું પૂછવા માગું છું કે શવજને તમારે સોંપવો છે કે નહિ?’

‘નહિ તો શું કરશો?’ કંઈક નક્કર હાસ્ય કરતાં ભારમલજીએ કહ્યું.

‘શું કરીશ? ભારમલ! શું બધા નાગરો દીઠા કે ખમી ખાશે?’

‘તોપણ કહો તો ખરા કે તમે અમને શું કરી શકશો?’

‘હું શું કરીશ?’ જરા અટકી મોંઘજભાષણ બોલ્યા. ‘હું નાગરોની વહારે ચઢીશ. નજરે ચઢશે ત્યાં સુધી એક કાકરડાને જીવતો નહિ જવા દઉં. તમારાં ઝુંપડાં લૂંટીશ, તમારાં ઢોંર ધાસચારા વિના ટળવળતાં કરીશ. ખરૂં પગે તમારી પાછળ પડીશ અને તમને ધરેધરે રંખડતા અને અતવજ માટે ફાંસી મારતા કરીશ.’ પૂર્ણ ક્રોધથી મોંઘજભાષણ બોલ્યા. તેમનો ભરાવદાર ચહેરો, ગુસ્સામાં લાલ બની ગયો હતો.

‘અને તમે સુખેથી રહેશો એમજ ને ?’ ભારમલે કહ્યું.

‘તમારાં મૂળ શોધતાં મને સુખ નહિ મળે તો તે મારે નથી જોઈતું. તમને ધરપાર, દોરદોર અને અત્રવત્ર વગરના કરવામાં હું મારાં સમગ્ર સાધનોનો, લક્ષ્મીનો અને માણસોનો ભોગ આપીશ. અને છતાં વેરની જવાબા નહિ જુઝાય તો જાતને પણ જોખ-મમાં નાખીશ.’

‘અને એ બધું શવજી માટે ખરું ને ?’

‘શવજી તો નિમિત્ત માત્ર છે. આપણી ખાનગી મિત્રાચારી પર તમે આવજી કાપ મૂકા છો, શવજીને નિમિત્ત બનાવીને.’

‘તમે ગાંગજીને ઝોળખો છો ?’ ભારમલજીએ ઝીણી નજરે મોંઘજીભાઈ તરફ જોઈ કહ્યું.

‘હા, પૂરેપૂરા.’

‘તો પછી શા માટે તમે શવજીની તપાસ કરવા આવ્યા છો ?’

‘કેમ ?’

‘હજી ન સમજાયું ? ગાંગજીની જમીન ભૂખ અમારા અને તમારા કરતાં વિશેષ છે.’ ભારમલે મમરો મૂક્યો.

‘લલેને હોય. એ કે’ તમારી માફક લૂંટવા નહિ નીકળે. તેને જમીનની ભૂખ હશે તો પ્રામાણિક રીતે જમીન મેળવશે.’

‘જોઈ હવે તમારી પ્રામાણિક રીતો. બધું ગુમાવી બેસશો પછી સમજશે કે ભારમલજીએ શું કહ્યું હતું.’

‘લલેને તેનું ગમે તેમ હોય. આખરે તો અમે પાટીદાર ભાઈઓ છીએ. તમારી જેમ દગાપ્રપંચો નહિ રમીએ.’ ભારમલની લડાવવાની યુક્તિ કળી જઈ મોંઘજીભાઈએ કહ્યું.

‘તો લલે જેવી તમારી ઇચ્છા. મારી વાત મારી પાસે રહી.’

‘તો છેવટનો જવાબ આપો. શવજીને સોંપવો છે કે નહિ ?’

‘હોય, ત્યાંથી શોધી લો. આ રહી અમારી શવડી.’ કહી વૃદ્ધ

ભારમલ ખાટલામાંથી ઉભો થયો.

‘આખરે એજ નિર્ધાર છે ને ?’

‘એમાં વળી નિર્ધાર શેનો ? હું કહું છું કે શવજી અહીં નથી છતાં તમને કલહું લાગતું હોય તો શોધીને લઇ જાઓ.’ કહી ભારમલજી બહાર નીકળ્યો. તેણે એક તીણી કારમી ચીસ પાડી. અને ચોડીવારમાં જાણે ધરતી ફાડી નીકળતા હોય તેમ દૂરના કાતરમાંથી વીસેક માણસો રાવડી તરફ દોડી આવ્યા.

‘મને પકડવો છે. ભારમલ ?’

‘અરે, એમ તે હોય પટેલ ?’ કહી ભારમલ હસી પડ્યો.

‘તો ?’ ખીજવાઇ મોંઘજીએ કહ્યું.

‘તો શું ? તમારે શવજીને જોવો છે ને ?’

‘સાથે લઇ જવો છે.’

‘લલે, એ વાત પછી, પહેલાં તેને જોઇ આવો.’ કહી તેણે આવનારમાંથી પાંચ જણાઓને મોંઘજીભાઇની સુપરત કરી શવજી પાસે લઇ જઇ પાછા લાવવાની સૂચના કરી. બાકીનાઓને ત્યાં સુધીમાં રાવડીમાં ખેસી રહેવા કહ્યું.

મોંઘજીભાઇ પ્રથમ પેલાઓ જોડે જતાં ખમચાયા. વખતે કેદ કરી શવજીની જોડે ખેસાડી દે તો ? ખીજ પગે તેમણે મન સાથે નિર્ણય કર્યો. બાકી હાથે પાછા ફરવા કરતાં શવજીની સોબત સ્વીકારવી શું ખોટી ?

પાંચે જણા મોંઘજીભાઇને લઇ જો કાતરમાંથી આવ્યા હતા તે કાતરમાં ઉતરી ગયા. વાંકાચૂંકા અને ઊંડા ઊંચા માર્ગે ચઢને પસાર થતાં છેવટે તેઓ એક તદ્દન સાંકડા માર્ગે આગળ જઇ ઉભા રહ્યા, પાંચે જણાઓએ તેમને આગળ કર્યા, અને એક જણ બેઠો.

‘જુઓ, પેલો શવજી.’

મોંઘજીભાઇએ શવજીને જોયો. બાંધાએલી હાલતમાં અસ્તવ્યસ્ત સ્ત્રોમાં, ભોંયપર પડેલા શવજીએ મોંઘજીભાઇને જોયા.

‘કાકા ?’ મૂળ સ્થિતિમાં રહીનેજ શવજીએ મોંઘજીભાઇને બોલાવ્યા.

‘શવજી ?’

‘કેમ આવ્યા છો તમે?’ દ્વિતી પીડાતા સ્વરે તેણે કહ્યું.

‘શું થાય છે તને? કેમ આમ ઢીલું બોલે છે?’ રૂંધાતા સાહેબોં બોલ્યા.

‘વાંસો ભાંગી ગયો છે, કમરમાં કળતર થાય છે, અને છૂટથી આસ લેવાતો નથી.’

‘એમ કેમ?’

‘વેરની આમ બીજું શું?’

‘તને માર મારેલો છે ખરું?’

‘પૂરેપૂરો, ઉભા થવાની શક્તિ ન રહી લારે તો મને ત્યાંથી ધણે લખે મુઘી ઢસરડ્યો.’

‘અરરર!’ મોંઘળભાઈથી બોલાઈ ગયું. પેલાઓમાંનો એક બોલ્યો.

‘ચાલો હવે પાછા વળો.’ અને તેણે મોંઘળભાઈનો હાથ ખેંચ્યો. સાવચેતી ન રાખી હોત તો મોંઘળભાઈ જરૂર એ સાંકડી ફડીનાં છોડેથી શવજી હતો તે ઉંડા ખાડામાં ગળડી પડત.

‘મોંઘળ કાકા! મારી આશા રાખશો નહિ. બહુબહુ તો બે દિવસનો મહેમાન છું. બાપુને કહેજો કે હું ગયો એ દુઃખ ભૂલી માથે લીધેલું કામ પાર પાડે.’ મોંઘળભાઈએ પાછા વળી પૂછ્યું.

‘તને છોડાવીએ તો?’

‘શરતો બહુજ આઠરી છે. હું ચોખ્ખી ના પાડું છું.’ અને પેલાઓએ મોંઘળભાઈને જોરથી ખેંચ્યા, મોંઘળભાઈની આંખમાંથી આંસુ સરતાં હતાં.

ભારમલ પાસે આવતાંજ તેમણે કહ્યું.

‘તમારો ઘડો હવે ભરાઈ ચૂક્યો છે.’

‘કેમ, શવજીને જોયો?’ ભારમલે પૂછ્યું.

‘ન જોયો હોત તો સારું હતું.’

‘કેમ?’

‘તમારા કાળાં કામોનો એ ભોગ બન્યો છે.’

‘હજી જીવે તો છે ને ?’

‘નામનો.’

‘સાબે કરી આપું. લાઇ જવો છે ?’

‘મોંઘજીભાઈથી લાલચ ન છોડાઇ.’

‘હા.’

‘તો સોગંદ ખાઓ કે તમે નાગરોનો પક્ષ છોડી દેશો, માંમજી પટેલની સીમની ચોકી છોડાવી દેશો, અને પગનાભને ગામ બહાર ઢાલી મૂકશો.’

‘ભારમલજી! ધરડો થઇને તું ભીંત ભૂલ્યો છે, તને માંમજીની ખબર છે ? એક નહિ પણ એવા સાત દીકરા હોમાઇ બાંધને પણ એ આમ નમતું ન આપે. અને હું, આ દેખાવ નજરે જોઇ નાગરોનો પક્ષ છોડું ? ઠાકરડાઓની જડ ઉખાડી નાખીશ જડ.’ કહેતાં કોલના આવેશમાં તેમનાથી હાથની મૂડી વળી ગઇ, પણ વાતાવરણ તેને લાયક નહતું એટલે વધારે બોલ્યા વિના તેમણે ધરેનો માગ લીધો.

ભારમલજીએ એ પાંચે માણસોને ધીમેથી કંપક કહ્યું અને તે સડપથી આવ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા.

દિવસ આથમ્યો અને મોંઘજીભાઈએ ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સીધા માંમજીભાઈને ત્યાં ગયા અને થએલી વિગતવાર વાતચીત, બનેલી હકીકત અને સંવજીનો મેળાપ વર્ણવ્યાં. ધ્યાનથી એ સર્વ સાંભળી માંમજીભાઈ બોલ્યા.

‘મામલો વધુ વિકરે છે મોંઘજીભાઈ !’

‘એ તો શું થાય ? એક વખત ભરી પીવા વિના છૂટકો નથી.’

‘તમે શું ધારો છો ?’

‘તમારા વિચારે વિચાર. ઠાકરડાઓની જડ ઉખાડવાના સોગંદ સંધને તો હું ત્યાંથી આવ્યો જ છું.’

‘એ ખરું પણ આ વેર તો આપણું બ્યક્તિગત વેર છે.’

‘પણ થયું છે તો ગામના કારણેને ?’

૧૬૬ /વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હઠગત

‘જલેને એમ હોય, ઠાકરડાઓ સાથે ઉભું થએલું આ નવીન-
વેર હું મારી મેળે ભરી પીશ. આપણી યોજનાને આ બનાવથી કાષ્ટ-
ધક્કો લાગવો ન જોઈએ.’ માંગળબાઈએ કહ્યું.

‘ધક્કો શાનો લાગશે? જિલ્લો વેગ વધશે એમ કહો.’

‘એ વેગ જ કદાચ આખી યોજનાને ઉધી વાળી દે.’ માંગળ-
બાઈએ શંકા દર્શાવી.

‘તો પછી જેવી તમારી ધૃષ્ટિ.’

‘નાગરો સાથેના તેમના કલહનો અંત ન આવે ત્યાં સુધી મારી
આ પીડા અને વેર હું મારા અંતરમાં ભારી રાખીશ.’

‘અને આ જન્મે તે અંત નહિ આવે તો?’ માંગળબાઈએ પૂછ્યું.

‘તો વારસામાં એ ભારેલો અગ્નિ મુકતો જઈશ’ મક્કમ સ્વરે
માંગળબાઈએ કહ્યું.



મગજને ઠંડકે આપી
વાળ વધારવા માટે

ઝંડા છાપ

ગાંધી

બ્રાહ્મીતેલ

આંખોનું તેજ વધારે છે
દરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.

અંબઈ નં. ૨

અકરણુ ૨૪ મુ વિદાય લેતાં રાજમાતા (સોરઠો)

(સદા જામતો વીર, દાળકરો ઉંઘી જશે;
મનની ધારી બીક, કોઈ પણે સાચી થશે.)

૩૬ દેગુન માસના પ્રથમ પખવાડિયાના એક દિવસે રાજમાતાએ મુકામ ઉપાડવા માટેની તૈયારીઓ કરાવવા માંડી. લગભગ એ માસ જેટલો સમય એકજ ગામમાં વ્યતીત કરેલો એટલે ગામ અને તેના માણસો સાથે તેમને સારો સ્નેહ અંધાઈ ગયો હતો. રત્નસિંહને મોઢેથી તેમણે કામેશ્વર તૈયાર કરેલ ચિત્રનાં વખાણુ સાંભળ્યાં હતાં, એટલે એ ચિત્ર જોવા માટે કામેશ્વરને તેમણે ચિત્ર સાથે બોલાવ્યો હતો.

સાંજ હતુ પડી ન હતી, તેવે સમયે કામેશ્વર આવી ચિત્ર રાજમાતા આગળ રણુ ક્યું. રત્નસિંહે ચિત્રનાં કરેલાં વખાણુ તેમને સાચાં લાગ્યાં. ચિત્ર માટે પ્રસંદ થએલો વિષય ચિત્રને દીપાવતો હતો કે ચિત્ર પ્રસંગને દીપાવતું હતું તે કુળા શંકરું મુસ્કેલે હતું. રાજમાતા ચિત્ર જોઈ ખરેખર મુગ્ધ બન્યાં. તેમણે પોતાની પુત્રીને બોલાવી ચિત્ર બતાવ્યું, અને સમગ્રવ્યું. રાણીબા પણ ચિત્ર જોઈને ખુશ થઈ ગયાં. રાણીએ કામેશ્વરને પૂછ્યું.

‘કામની આ ચિત્ર તૈયાર કરતાં કેટલા દિવસ લાગ્યાં?’

‘પૂરા એ માસ.’ વિનયથી કામેશ્વર જવાબ આપ્યો.

‘એટલો બધો સમય એક ચિત્ર પાછળ?’ આશ્ચર્યથી રાણીએ પૂછ્યું.

‘હા, બા! છતાં મને લાગે છે કે ચિત્ર ધાર્યા કરતાં વહેલું પૂરું થયું છે.’

‘શું કહે છે? તેં કેટલી મુદત ધારેલી?’ રાજમાતાએ પૂછ્યું.

‘પૂરા છ માસ, માણ!’ કામેશ્વરે કહ્યું.

લાલચ અને લોભથી રાજમાતા ચિત્ર તરફ જોઈ રહ્યાં.

‘કામ! આ ચિત્ર તું મને ન આપે?’ તેમણે માગણી કરી.

‘આપું, કેમ નહિ?’ કામે જવાબ આપ્યો.

‘કેટલો બદલો લઈ આપવા તું તૈયાર છે?’

‘માણ! બદલાની વાત કરશે નહિ. વાલમમાં વસવાટ કર્યાના સંભારણા તરીકે એ ચિત્ર લઈ જાઓ.’

‘એમ ન લેવાય. કામ! પ્રભુએ મને કલાકરોને ઉત્તેજન આપવા ધન આપ્યું છે. મારે એનો ઉપયોગ કરવો છે.’

‘માણ! એનો ઉપયોગ કરવાના અનેક પ્રસંગો આવશે. આપને એ ચિત્ર હું અર્પણુ કરું છું.’

‘અને હું એવી મૂર્ખ છું કે અનેક દિવસો અને રાત્રિઓના પરિશ્રમ પછી તૈયાર થએલા એ ચિત્રની ભેટ સ્વીકારી ચિત્રકારની કદર ન કરું?’

‘આપે કદર નથી કરી એમ કાણુ કહી શકે?’

‘તો મહેનતનો બદલો લેવાની કેમ ના પાડે છે?’

‘માણ! મારા ચિત્રની આ પ્રથમવારની જ માગણી છે. હું એ વેચીને ધન મેળવવા નથી માગતો. એ તો અર્પણુ જ થાય.’

‘કાણે શીખવ્યું આ?’

‘આપમેળે શીખ્યો છું માણ! કે કાળા વેચાય નહિ. તેને વેચતાં તેમાંથી કાળાનું તરત્ત્વ ચાલ્યું જાય છે. ફૂલ વેચાય નહિ અને જો વેચ્યા તો તેને માટેની અમૂલ્ય લાવના નષ્ટ થાય છે.’

‘તો પછી મારાથી આ ચિત્ર રખાય નહિ.’

‘એમાં હું મારાં દુર્ભાગ્ય સમજીશ કે મારી કળા કદરને પાત્ર નથી, માણ!’

‘તો હું તને ઉત્તેજન દાખવ તો કંઈક આપી શકુંને?’

‘જી, ના.’

‘કેમ?’

‘મારો આત્મા દુસાય છે.’

‘વારુ’ કહી તેમણે પુત્રીને કહ્યું ‘મેટા! આ ચિત્રને આપણી ઝવેરાતની પેટીમાં સંભાળથી ચૂકી દે. એ જવાહીર જેટલું જ કીમતી છે.’ કહી તેમણે ચિત્ર આપ્યું.

‘કામ! તું મોટા ચિત્રકાર થશે.’

‘માણ! હવે મને ચિત્રની કિંમત મળી ગઈ.’

‘શી રીતે?’

‘આપના આશીર્વાદથી.’

‘અરે ગાંડા! એમાં શું દહાડા વળે? (પૈસો સર્વ સ્ત્રીઓને મેળવી આપી શકે છે. સુખ, વૈભવ અને સન્માન પૈસાથી મળે છે. પૈસાથી મનુષ્ય ગણત્રીમાં આવે છે.)’

‘માણ! તમે સાચું કહ્યું કે (પૈસો વધુ મેળવી આપે છે. પણ માનવતા નહિ.)’

‘શાથી કહે છે?’

‘ધનના ડુંગર ઉપર એસનારનો ગર્વ માનવતાને કચડી નાખે છે.’

‘એ તો અપવાદ ગણાય.’

‘ના, માણ! એથી વિરુદ્ધ અપવાદમાં ગણાય.’ કામેશ્વરે વાક્ય સુધાવ્યું.

‘ઝેટલો?’

‘માણ રોષ કરશો નહિ. પણ (સાચી માનવતા ધનથી નથી મેળવી શકાતી. સાચું કહું તો ધનથી માનવતા શુભાચાર છે.)’

‘તું કેને કહે છે?’

‘રાજમાતાને.’

‘શું મારામાં માનવતા નથી?’ કંઈક ક્રુદ્ધ થતાં તેમનાથી બોલી જવાયું હશે. પણ મારા હૃદયને તે સ્પર્શ કરી ચૂકી નથી.’

‘ઝેટલો તું અચાન હશે.’

‘ના માણ! ઝેટલો આપનામાં ગર્વ છે.’

‘શું કહે છે?’ આશ્ચર્ય સાથે હસતાં કામેશ્વરની કિંમત એમ તેમણે પૂછ્યું.

‘સાચું કહું છું માણ !’

‘કામ ! તું મૂર્ખ છે.’

‘માણ ! ધનને ઠોકરે મારનાર બધા મૂર્ખ જ લેખાય છે.’ કહી કામેશ્વરે ચાલવા માંડ્યું.

રાજમાતાએ તેના બચા પછી શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

‘છોકરો ભણ્યો છે પણ ગણ્યો નથી.’

સાંજ પડી અને રાજમાતાના બોલાવ્યા ન્યાયસભાના બધા સભ્યો આવ્યા. રાજમાતાએ પોતાની જવાની ઇચ્છા દર્શાવી, ગામે બજારવેલી સેવા માટે હર્ષ વ્યક્ત કર્યો. અને ગામનું કુશળ ઇચ્છ્યું. જરૂર પડે તેમને સંભારવાની ભલામણ કરી. સર્વે સભ્યોએ તેમનું કુશળ ઇચ્છ્યું અને સારી સખાવત બદલ તેમનો આભાર માન્યો. રાજમાતાએ પોતે કંઈ જ કહ્યું નથી એવો ઔપચારિક દેખાવ કર્યો. ત્યાં ઘેલાશાએ પૂછ્યું.

‘માણ ! પેલા સવારો વધામણી લખતે ગયા-હતા તેમનું શું થયું ?’

રાજમાતા એ પ્રસંગ યાદ લાવી હસતાં હસતાં બોલ્યા.

‘પહેલો મોતીનો કંઠો પામ્યો અને બીજાને સિદ્ધનાથ મળ્યા.’

‘એટલે ?’

‘ગઈ કાલે જ બીજો સવાર પાછો આવ્યો તેને વધામણીમાં તમારું સિદ્ધનાથવાળું ગામ મળ્યું છે.’

‘એમ ?’

‘હા.’ રાજમાતાએ ગર્વથી કહ્યું.

અને પછી તો બીજી અનેક વાતો થઈ, ગામની, સીમની અને ઠાકરડાઓની. રાજમાતાએ ગામનું કલંક બલદી ધીમ નાખવાની આજે-વાનોતે સલાહ આપી. શવજની ગેરહાજરી માટે તેમણે બહુ જ દીલ-ગીરી દર્શાવી અને ગાંજળલાઈને દીલાસો દીધો. વાતોમાં અને તૈયારીઓ કરાવવાની ધમાલમાં રાત્રિના બે પ્રહર કર્યા ચાલ્યા ગયા તે ન સમજાયું. એટલામાં રાજમાતાનો મંદિર બહારની ચોકી કરતો માણસ દોડતો આવ્યો.

‘પદ્મભાષના ઘરને આંગ લાગી છે દોડો.’

સર્વે દોડ્યા. મંદિરના પ્રવેશ દ્વારે આવેને સર્વેએ જોયું તો સામેના ચોગાનમાં ઉભેલું પદ્મનાભનું એકલવાયું મકાન બડબડ સળગી રહ્યું હતું. મકાનનું આરણ્ય પૂર્વ તરફનું હતું. અને આરણ્યમાંથી જ આગ અંદર પેડી હતી. પદ્મનાભે તે જોયું. તેણે વિચાર્યું. મધ્યરાત્રિના સમય એટલે ઉમા અને પતો ભર નિદ્રામાં હશે. કદાચ કામેશ્વર કાષ્ટ ચિત્ર માટે કલ્પનાને ઝડપી લેવા માગતો હોય તો ભલે. એક અરેરાટી તેના દીક્ષમાંથી પસાર થઈ ગઈ પણ અંતે તે સાવધાન થયો.

અંદર ઉંઘવાની શું દશા હશે તેની કલ્પના કરવાનો તો એ વખતે પૂરતો સમય નહતો. મોંઘણભાષએ બૂમ મારી. ‘દોડજો દોડજો’ અને ગામ તરફથી એક પછી એક માણસો પ્રકાશ જોઈ ઘર તરફ દોડી આવ્યા. જે માણસોએ પૂરું સળગી ગયેલું આરણ્ય તોડી નાખી અંદર જવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ આગે આરણ્ય ઉપર કાબૂ જમાવ્યો હતો. અંદર જવામાં સલામતી નહતી. ઉપરની ખારી પણ સળગી ઉઠી હતી. ક્યાંથી જવું એ પ્રશ્ન મૂંઝવી રહ્યો હતો. ત્યાં પદ્મનાભે કહ્યું.

‘જોખમ ખેડી કાઢને જવાની જરૂર નથી.’

‘અરે પણ અંદર સ્વતેલાનું શું?’ ગાંઘણભાષ અસ્વસ્થતાથી ખોલ્યા.

‘એમનો પણ પ્રભુ હશે.’ પદ્મનાભે જવાબ આપ્યો.

(‘હાથ જોડીને યેસનારને પ્રભુ મદદ ન કરે પદ્મભાષ’) એક જોરદાર અવાજ આવ્યો. પદ્મનાભે તે અવાજ ઓળખ્યો. રત્નસિંહ કંઈ ઉપાય શોધતો હતો. સામંત તેના સાથમાં ઉભો હતો.

‘સામંત! દિવાલના આ ભાગને ઓથે ધડીવાર ઉભો રહે, અને મને ઉપર જવા દે, કહી તેણે સામંતને ભીંત સરસો ઉભો રાખ્યો. અને જે ઘૂંટ વચ્ચેના પોલાણમાં આંગળીઓ ભરાવી તેણે સામંતની પીઠ પર થઈ તેના ખભા પર પગ મૂકી ઉત્તર તરફની છેલ્લી ખારીની છેવટની સાખ પકડી. તે પણ અગ્નિની આગથી કાળી પડી ગઈ હતી.

‘રત્નસિંહ! જોખમ ખેડીશ નહિ. મારે કારણે તારું મોત મારાથી નહન નહિ થાય.’ પદ્મનાભે બ્રમ મારી.

‘ભલે.’ કહી રત્નસિંહ બારીમાં ફર્યો. પદ્મનાભ તેને અંદર જતો ફાટી આંખે જોઈ રહ્યો.

ધરની પાછળના ભાગમાં કોઈ બારી બારણું નહતું. એક જળી સરખી જળી પણ નહતી. પદ્મનાભે વિચાર કર્યો. ‘રત્નસિંહ એ બધાંને લાવશે કેવી રીતે?’

‘ગાંગુ!’ એક સત્તાદર્શક અવાજ આગ્યો. ગાંગુએ પાછળ જોયું. રાજમાતા બોલતા હતાં.

‘કેમ માણ?’ તેમણે કહ્યું.

‘બહુ ભૂંડું થયું. એ છોકરા અને તેમની માને બહાર આવવા માર્ગ નથી ત્યાં વળી રત્નસિંહે અંદર જવાનું જોખમ ખેડ્યું.’

‘માણ! આપણી ભૂલ છે. રત્નસિંહ માર્ગ કરશે.’

‘પણ આપણી કલ્પના તો પહોંચવી જોઈએ?’

‘આફત વખતે એની બુદ્ધિ પદ્મલાઇને પણ ટપી જાય છે.’

‘મને વિશ્વાસ નથી પડતો. ગાંગુ ટોળામાંથી કોઈ અંદરના જીવોને બચાવી શકશે? હું તેને હાથ દંકાનું ઇનામ આપીશ.’

‘ઇનામની લાલચ નકામી છે માણ! આવે વખતે વાલમનો એક પણ યુવાન નિરૂધમી નહિ હોય. ઇનામની લાલચ જ એની પાસે કામ કરાવશે એમ માનવું જોઈએ. જુઓ પેલી નીસરણી આવી.’ કહી ગાંગુએ રાજમાતાનું ધ્યાન મકાનના પાછલા ભાગપર ગોઠવાતી નીસરણી તરફ દોર્યું.

‘શું કરશે એ લોકો?’

નીસરણીથી ઓપરા પર જઈ ઓપરું તોડી અંદર પડશે.’

‘અંદર તો રત્નસિંહ છે.’

‘તે અને બીજા ઉત્તરીને અંદરના જીવોને ઓપરાપર લાવી નીસરણીથી ભોંય લાવશે.’

‘શાખાશ વાલમના વીરો!’ રાજમાતાથી બોલી જવાયું.

રત્નસિંહ મેડીમાં ગયો ત્યારે કામેશ્વરની પથારી ખાલી હતી. તેણે વધતા જતા ધ્રુમાડમાં સામી મેડીપર નજર ફેરવી પણ કામેશ્વરને જોયો નહિ. ઝડપથી તે અંદરના ખંડમાં ગયો. અંદરનો ખંડ તદ્દન ખાલી હતો. અંદરના દાદરથી તે નીચે ઉતર્યો. ત્યારે માતા અને બે પુત્રો બહારની નીસરણીથી આગલા ભાગની મેડીમાં જવા મથતા હતાં. આગની હ્રભ તેમની ચોગરદમ ફેરી વળવાની તૈયારી કરતી હતી. બારણું સળગાવી આગ અંદરના બારણાને લાગી હતી. બે બાળુની આગ વચ્ચેના એક ખૂણા પરના દાદરપર કામેશ્વર પતાને તેડી ઉમાનો હાથ પકડી ચઢી રહ્યો હતો, રત્નસિંહે તે જોયું. આગ સાથે કામેશ્વર બાથ ભીડી રહ્યો હતો. આગલી મેડી ઉપરથી સળગી ગઈ હતી. ‘કામેશ્વર ક્યાં જઈ ચોલશે?’ તેણે બ્રમ મારી.

‘કામ...’ પણ બ્રમને આગ ગળી ગઈ. બહારનો ધોંધાટ પણ જવો તેવો નહતો. વિચાર કરવાનો વખત નહતો. તેણે દોટ મૂકી અને ઉપર ચઢતા કામેશ્વરનો હાથ પકડી નીચે ખેંચ્યો. કામેશ્વરે રત્નસિંહને ઓળખ્યો અને તે ખેંચાયો. તેના હાથમાંથી પતાને રત્નસિંહે લઈ લીધો, અને ઉમાનો હાથ પકડી આવ્યો હતો તે બારણા તરફ પાછો વળ્યો. આગનું જોર ત્યાં જમી ગયું હતું. રત્નસિંહ મૂંઝાયો. ‘શી રીતે પાર થવું?’

‘કામ! મારી પાછળ આવ,’ કહી તેણે ઉમાને ખેંચી. ઉમા ખેંચાઈ. ફફટા મારી તેણે અગ્નિની જ્વાળાને ભૂલાવી પણ ઉમાના સાળુને આગે ઝડપી લીધો. પાછળ કામેશ્વર હતો તેણે આ જોયું અને ઝડપથી તેણે લાગેલી આંચને ઓલવી દેવા સાળુને પકડ્યો. સાળુ અડધો બળી ગયો હતો અને ગભરાએલી ઉમા બેભાન બની ચોરડામાં ઢળી પડી. રત્નસિંહની આકૃત વધી.

‘કામ! તું પતાને ઉપાડી લે હું બાને ઉપાડી લઉં છું.’

‘રત્નસિંહ! તમારો ઉપકાર ક્યારે વાળીશ?’ ઉર્મિલ કામેશ્વરે કહ્યું.

‘આ અવસર ઉપકાર વાળવાનો છે કે કામ કરવાનો?’ કહી રત્નસિંહે લાલ આંખ કરી. કામેશ્વર ચૂપ થઇ ગયો.

ખેભાન ઉમાને ઉપાડી રત્નસિંહ અંદરની સીડી ઉપર ગયો, ત્યાં તેણે ઉપરથી છાપરૂં તૂટતું જોયું. ‘આગ પહોંચી મધ કે શું?’ તેને શંકા થઇ, તેણે ઉંચે જોયું. ઉપર કેટલાક માણસો છાપરૂં તોડતા હતા. આગ અંદરના ખંડના બારણા સુધી આવી પહોંચી હતી. હવે એકબે માર્ગ હતો. છાપરા પર જઇ નાસી છૂટવાનો. તેણે બીજા મારી દોરકું મંગાવ્યું. પોતાની ભેટ છોડી તેની ઝોળી બતાવી. ઉમાને તેમાં સુવાડી દોરકું ખેંચાવી લીધું.

‘કામ અને પતાને ઉપર ચઢાવી દો.’ ઉપરથી અવાજ આવ્યો.

‘પ્રથમ ઝોળી નીચે પહોંચાડી દો. ખેભાન શરીરને ખુલ્લી અને કંડી હવામાં મોકલો.’ રત્નસિંહે અંદરથી જવાબ આપ્યો અને પેલા લોકોએ દોરકું સડસડાટ ભોંય તરફ ઉતરતું કરી દીધું. થોડી ક્ષણમાં નીચેના લોકોએ ઉમાને ઝોળીમાંથી ઉપાડી ભાનમાં લાવવા ખુલા મેદાનમાં સુવાડી દીધી. ઝોળી ફરીથી મેડીપર ઉતારવામાં આવી. રત્નસિંહે તેમાં કામેશ્વરને ખેસવા સૂચના કરી. કામેશ્વરે પ્રથમ જવા ના પાડી.

‘વિચાર ન કર કામ ! આગ ઝડપી રહી છે, બીજો વિચાર છોડી દે.’

‘તમને મૂકી હું નહિ જાઉં, રત્નસિંહ !’

‘મારી ચિન્તા મૂકી દે, અને આ પતા સાથે ઝોળીમાં ખેસી જા.’

‘પતાને લઇ તમે જાઓ. હું પછી આવું છું.’

‘કામ ! આ ચિત્રો દોરવા જેટલું સહેલું કામ નથી. આગ સાથેનો ખેલ છે.’

કામેશ્વરને માફ લાગ્યું. ‘તમે પ્રથમ જાઓ, હું પછી આવીશ.’

‘હઠીકો !’ કહી રત્નસિંહે નિરાશાથી વધતી જતી આગ તરફ જોયું.

‘કામ ! ઝોળીમાં પતાને સુવાડી દે અને તું દોરકું પકડી લે. હું ખીટી ફૂદીને ઉપરનો આડો દોર પકડી લઉં છું.’ કામેશ્વરે દોર પકડવાની શક્યતા જોઈ. તેણે પતાને ઝોળીમાં સુવાડ્યો અને લટકતું દોરકું

પકડી લીધું. ધૂમાડાના ગોટા એટલા બધા વધી ગયા હતા કે ઉપરના માણસો મેડીમાં કંઈ જોઈ શકતા નહતા. દોરકું સ્થિર થયું, એટલે અનુમાનથી તેમણે તે જોયું. આમ પતા અને કામને ઉપાડી લઈ ફરીથી દોરકું નાખે છે ત્યાં બાળુમાંથી રત્નસિંહ છાપરા પર ફૂટી આવ્યો.

‘ઝડપથી ઉતરી જાઓ, આગ આપણા પગ નીચે આવી પહોંચી છે.’ રત્નસિંહે કહ્યું.

ઉપરથી કામેશ્વર અને પતાને પ્રથમ ઉતારી દેવામાં આવ્યા. બાકીના સાત માણસો એક પછી એક લંગારની જેમ ઝડપથી નીચે ઉતરી ગયા ત્યાં તો છાપરા ઉપર આગનો ભડકા એકાએક દેખાયો. પંજનાભના ભરમીભૂત થતા મકાનનો બાકી રહેલો પાછલો ભાગ સળગી ઉઠ્યો. જોતજોતામાં ચાર દિવાલો વચ્ચેનો સર્વ કાટમાળ સળગાવી દહને અગ્નિદેવ તામ્રવર્ણી પછેડી ઓઢી સૂતા. સર્વેએ ઉમા અને કામેશ્વરની ખબર પૂછી. રત્નસિંહને શાખાશી દીધી અને અગ્નિ ચક્રનારાઓને શાખ્યા.

ધીમે ધીમે લોકો વેરાઈ ગયાં. રાજમાતાને નીકળવાનો વખત થઈ ચૂક્યો હતો. તેમણે પંજનાભને પાસે બોલાવી આશ્વાસન દીધું. જ્ઞાનમાં આવેલી ઉમાની પાસે જઈ આંશીષ દીધી અને કામેશ્વરના વખત હયાને ધીરજ આપી.

રાજમાતા સાથે સીધા કે આડકતરા સંબંધમાં આવ્યા હતા તે બધાએ તેમને વિદાય દેવા હાજર હતા. રાજમાતાએ પંજનાભના મોઢાપર ચિંતાનું એક ચિહ્ન ન જોયું. સર્વેએ રાજમાતાનું કુશળ પ્રશ્નયું.

પોલીઆમાં ચાલી નીકળ્યા. ઘોડેસવારો, મ્યાના ઉચકનારાઓની રાહ જોતા ઉભા હતા. મ્યાના ઉપાડનારા તૈયાર હતા. રાણીઆ તેમના નાના પુત્ર સાથે મ્યાનામાં બેસી ગયાં હતાં. રાજમાતાએ ટોળામાંથી વિદાય લીધી અને મ્યાના પાસે આવ્યા. ત્યાં તેમણે કુદા મહેતા અને ગાંગજીને બોલાવ્યા, અને ગયા.

‘જુઓ મહેતા ! મેં તમને બન્નેને પીઠ ધારીને બોલાવ્યા છે.’
 પેલા બોલ્યા નહિ.

‘પદ્મનાભ આડા પડશે ધારી તેમને બોલાવ્યા નથી.’ તેમણે
 બોલવું ચાલુ રાખ્યું. ‘જતાં જતાં મારી ઝોંક ધ્રુજા છે કે મારી નજરે
 જોએલું સળગતું ધર પદ્મનાભને માટે ફરીથી મારે ખર્ચે તૈયાર થાય.
 તે માટે હું મારો આ સોનાનો હાર તમને આપું છું. તે વેચશો તો
 તેના હજાર ટંકા સહેજે આવશે.’ સાંભળીને બન્ને જણા સ્થિર થઇ ગયા.

‘માતા ! એ અમારથી ન લેવાય. પદ્મનાભનું ધર વાલ્મી તૈયાર
 કરી આપશે. તમારો હાર અમને ન ખપે.’ કુકા મહેતા બોલ્યા.

‘મારી આટલી ધ્રુજા પૂરી કરો. તે બાપ દીકરાનો મારા ઉપર
 ઝણુભાર છે.’

‘તમારા કરતાં ગામ પર વિશેષ છે માતા !’ ગાંમજીભાઈએ કહ્યું.

‘ગમે તેમ પણ તમારે આ હાર લેવો જ પડશે.’ કહી કુકા
 મહેતાના હાથમાં તેમણે એ ચળકતો હાર મૂકી દીધો.

‘હવે ચાનો ઉપાડો.’ રાજમાતાએ ઉપાડનારાઓને હુકમ કર્યો.

આખા ગામની ભાવબીતી વિદાય લેતાં રાજમાતા નજર
 બહાર ગયાં.

બીજા દિવસથી બળી ગયેલા મકાન જોડે નવા પાયા બોદાવા
 માંડ્યા. રાજમાતાના ખર્ચે નવું મકાન તૈયાર થવા માંડ્યું હતું.

પ્રકરણ ૨૫ મું

શિક્ષા

(સોફા)

(ફગલખાનને હંડ દેવાનું વિધિ સર્જતી;
પાપ ભરેલ પ્રપંચ, આખર ખુલ્લા થઈ જતા.)

‘રત્નસિંહ ! પેલો કેશવ તમને યાદ કરે છે.’ પદ્મનાભનું બળતું
ધર બોલવી વિખરાતાં માણસો સાથે ચાલતો રત્નસિંહ
અવાજ સાંભળી અટક્યો.

‘કાણુ એ ?’ તેણે પૂછ્યું.

‘હું’ કહી ચૌદેક વર્ષનો બાળક સામે આવી ઉભો રહ્યો.

‘બાવાજી ! તમે ક્યાંથી ?’ આશ્ચર્ય પામતાં રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘એ બધી વાત પછી.’ કાનમાં કહેતો હોય એમ તે બોલ્યો.
પેલો કેશવ તમને આબાવાડિયામાં બોલાવે છે. મોડા પડશો તો
અલકા ભૂંટાશે.’

‘અલકા કાણુ ?’

‘કુબેરની નગરી !’ કહી બાવાજી હસી પડ્યા.

‘અલ્યા લગા ! ન્યારે ને ત્યારે તું આમજ બોલવાનો. જરા
સમજ પડે તેમ કહે. કેશવ કાણુ અને અલકા કાણુ ?’

‘હથિયાર સજી તમે મારી સાથે ચાલો. ત્યાં તમને હું આ ધર
સળગાવવાનો દોરીસંચાર કરનાર કેશવ બતાવીશ.’ રત્નસિંહ બાવા-
જીને લઈ ડડપથી ચાલ્યો. સામંતને ત્યાં જઈ હથિયાર બાધી સભજ
થઈ બહાર નીકળ્યો ત્યાં આંગણમાં રાજબાને બાવાજી સાથે વાત
કરતી સાંભળી.

‘તે દિવસે ક્યાં ચાલ્યા ગયા હતા ?’

‘ચિદનાથ મહાદેવે બોલાવી લીધો હતો બહેન !’ કહી બાવાજી
હસી પડ્યા.

‘કેમ ?’

‘હાટકેશ્વરની ખાલી જગાએ મને બેસાડવાનો હતો માટે.’ રાજબા ન સમજી. રત્નસિંહે કહ્યું.

‘એની વાતો ન સમજાય, એ તો સમર્થ યોગી છે રાજબા!’ કહી રત્નસિંહે તેને સાથે લીધો.

‘આમ ક્યાં અત્યારે ભાગી રાતે?’ રાજબાએ પૂછ્યું.

‘આ બાવો લઈ જાય ત્યાં.’ રત્નસિંહે કહ્યું.

‘ક્યાં લઈ જાય છે એ?’

‘લૂંટાતી અલકાને બચાવવા.’ કહી બાવાજીએ ચાલવાની ઝડપ વધારી. રાજબા વિમાસી રહી.

‘આમ રાતોરાત એકલા ધમાલ કરનારનું માથું ઠેકાણે હશે?’ વિચાર કરી લીધો હોય તેમ એકાએક ધરમાં જઈ જીવનસંમિતી કટારને વસ્ત્રોમાં છૂપાવી તેણે રત્નસિંહનો માર્ગ લીધો. આગળ જતાં રત્નસિંહ બાવાજીને પૂછી રહ્યો હતો.

‘હવે માંડીને વાત કહો. શું છે તે.’

‘રંભાને ઉઠાવવામાં મદદ કરનાર કેશવ આજે પાછો ગામમાં આવ્યો છે.’

‘તેને તો ગામ બહાર કાઢી મૂક્યો હતો.’

‘હા, પણ રાતોરાત છાનામાના આવતાં તેને કાણ રોકે?’

‘કાણ કાણ આવી રીતે આવ્યા?’

‘હું અને કેશવ બે.’

‘શા માટે?’

‘પૂજનાલનું ઘર સળગાવવા અને...’ વાક્ય પૂરું કરે ત્યાં રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘ઘર કોણે તમે સળગાવ્યું?’

‘ના, અમારા બેમાંથી કોણે નહિ.’

‘ત્યારે?’

‘ઠાકરડાઓએ.’

‘તમારી પેરવીથી ?’

‘મારી નહિ કેશવની.’

‘તમે તેમાં સાથ નથી આપ્યો ?’

‘ના, પણ જાણતો હતો.’

‘તમે તે મિત્ર છો કે શત્રુ ?’

‘વિધિનું વિધાન.’

‘એટલે ?’

‘(જે બનવાનું છે તે ન બને એવું બનતું નથી.)’

‘ત્યારે તો કેશવને શીખવનાર તમે જ લાગો છો.’

‘હું શી રીતે શીખવું ? હું તો નિમિત્ત માત્ર છું.’

‘તમને સળગાવી દેવા જોઈએ.’

‘વિધિનું એ વિધાન સફળ થવાની હજી વાર છે. પહેલાં તો હું સઠપતિ થવાનો.’

‘છોકરા ! તું દગાબોર નીકળ્યો.’

‘માટે જ કાંઈ અલકાને લગાડી જાય તે પહેલાં તમને કહેવા આવ્યો છું.’

‘અલકા કાણ છે ?’

‘કેશવની એક વખતની પ્રિયતમા.’

‘તેનું શું ?’

‘અલકાની નામરજી હોવા છતાં કેશવ આજે તેને ઉઠાવી જનાર છે.’

‘તમે સાથી જાણ્યું ?’

‘હું અલકાને કેશવનો સંદેશ કહી તેને આંખાવાડિયા તરફ રવાના કરી તમને મળ્યો છું.’

‘ગજબ કર્યો તે આવલા ! કેટલી વાર થયું ?’

‘તમે જાણો છો એટલી !’ ઠંડા પેટે ખાવાજી ભાલ્યા.

રત્નસિંહે વેગ વધાર્યો. પાછળ આવતી રાજબાએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું.

‘કેટલા માણસો છે?’

‘કેશવ એકલો.’

થોડીવારે તેઓ આંખાવાડીઆમાં આવી પહોંચ્યા. શાન્ત રાત્રિમાં આંખાની એક ડાળ પર એસી પદ્મનાભના સળગતા ધર તરફ દૃષ્ટિ રાખી. કેશવ એટો હતો. સામેજ અલકા ઉભી હતી. ત્રણે આવનારા સંવાદ સાંભળી રહ્યાં.

‘તો અલકા તારે નથીજ આવવું?’

‘શા માટે?’

‘આપેલો કાલ નથી પાળવો?’

‘તે કાલ મેં કેશવને આપ્યો છે તને નહિ.’

‘હું કેશવ છું.’

‘હું નથી માનતી.’

‘કેમ?’

‘મારો કેશવ સ્વયં જોડેલો તેજસ્વી હતો. તું નિશ્ચયર છે. મારેજ કેશવ સાફ દીલને અને પ્રામાણિક હતો. તું કપટી અને વિશ્વાસઘાતી છે. મારો કેશવ મારા પ્રેમનો અધિકારી હતો. તું નાલાયક છે.’

‘અલકા! ગઈ ગુંજરી ભૂલી જા. તારે માટેનો પ્રેમ મારા હૈયામાં કાયમ છે.’

‘માટેજ રંભાને ઠાકરડાઓ મારફત ઉપગ્રવી. પદ્મનાભને છેલ્લે દીધો. વતનને દુઃખી કરવાનો પેતરો રચ્યો અને ગામની હદ છોડી જવાની શિક્ષાને પાત્ર થયો.’

‘રંભા ગઈ તેની મને શીકર નથી. અલકા મારે માટે છે. તું હોષશ તો વતનની બહાર પણ હું સ્વર્ગ સર્જવીશ.’

‘હું તારી સાથે? કેશવ! કેઈ ગુલામડી ખરીદી લાવ કે તારાં ગોલાપા કરે: મેં પણ વાલમનું પાણી પીધું છે. મારે તારું સ્વર્ગ નથી બનવું.’

‘તો મારી બોલાવો અહીં કેમ આવી?’

‘તને શીટકારવા.’

‘મેં શું કર્યું છે?’

‘તેં મારો પ્રેમ ખોયો છે. જ્ઞાતિનો પ્રેમ ખોયો છે. વતનનો પ્રેમ ખોયો છે. અને જૂત થઈ જગતમાં ભટકે છે. તું સાચો કેશવ નથી.’

‘જો તું નહિ આવે તો હું તને ઉઠાવી જઈશ.’ કહી કેશવ નીચે ફેંદી પડ્યો.

‘તો હું તને અહીંજ ખાતમ કરી દઈશ.’ કહી અલકાએ કેડમાં છૂપાવેલી કટાર ઉઠાળી. રત્નસિંહ પણ અલકાની હિંમત જોઈ ચમક્યો. રાજબા હર્ષ પામી.

‘અલકા! ફરી એક વખત કહું છું કે મારો સ્વીકાર કર. મારો પ્રેમ સ્વીકાર, અને સ્વર્ગીય સુખની અધિકારી બની મને તે સુખ આપ.’

‘મારે તારું સ્વર્ગ નથી જોઈતું. મને સ્વર્ગ અપાવનાર તું કોણ?’

‘હું કેશવ, જોયું નહિ પગનાભનું પેલું ઘર સળગી ઉઠ્યું તેમ તારો સંસાર સળગાવી ન મૂકવો હોય તો મારી સાથે ચાલી નીકળ.’

‘નહિંતર શું કરીશ?’

‘જો,’ કહી કેશવે એકાએક તેને ખાથમાં લીધી અને કટારવાળો હાથ નીચો નમે ત્યાં એક હાથે અલકાને દાખી ખીજ હાથે કટાર ખૂંચવી લીધી.

‘અલકા! જોવું છે હું શું કરીશ તે?’

‘ખબરદાર,’ કહી રત્નસિંહ ફેંદી પડ્યો. વાઘણુશી રાજબા તેને પડખેજ હતી.

‘કાનું મોત બમે છે?’ કહી કેશવે અલકાની કટાર ખૂંચી લઈ તેને અળગી કરી.

‘તારું’ કેશવ! તું મોતનો અધિકારી હતો ત્યારે તને હૃદયારની શિક્ષા કરેલી. આજે સાચો ન્યાય આપવા વારો આવ્યો.

‘દાણુ, રત્નસિંહ?’

‘હા.’

‘અહીં કોણુ લાવ્યું?’

‘તાં મોત.’

‘મારો કામમાં શા માટે ડખલ કરે છે? તું તારા માર્ગે જા.’
કંટાળો દર્શાવતાં કેશવે કહ્યું.

‘મારો માર્ગ મને અહીં ખેંચી લાવ્યો અને તારો માર્ગ અહીં
ખંધ થઈ ગયો.’ આ વાતચીત દરમ્યાન રાજાએ અલકાને પોતાના
પડખામાં લઈ લીધી હતી. રત્નસિંહને હજી ખબર ન હતી કે
રાજા સાથે છે.

‘અને પેલું કોણુ છે?’ રાજા તરફ જોઈ કેશવે પૂછ્યું.

‘તારો શાગીદ’ બાવાજી વિશે વાત કરતાં રત્નસિંહે કહ્યું.

‘સામંતની બહેન રાજા’ રાજાએ ગર્વથી કહ્યું. રત્નસિંહે
પાછળ જોયું.

‘તું કેમ આવી રાજા?’

‘અલકાને જતી અટકાવવા.’

‘મને કોણુ, એ પાપી લઈ જાત?’ કહી અલકાએ કેશવને
ફીટકારી દીધો. બીજાઓના દેખતાં અલકાએ પોતાનું અપમાન ક્યું
તે કેશવને ખૂંચ્યું. હથીઆરમાં ફક્ત કંટાર હતી. તે ઉચકી તેણે
રાજા અલકાને લઈ ઉભી હતી તે તરફ ધસારો કર્યો.

‘હું પાપી?’ કહી તેણે ઉછાળેલી કંટાર અલકા ઉપર વીંઝી.
ચાલક યોદ્ધા રત્નસિંહ પાછળજ આવી ઉભો હતો, તેણે પાછળથી
વીંઝાએલી કંટારવાળા હાથને પકડીને ખેંચ્યો. અને કેશવની પીઠપર
જોરથી પગની લાત મારી. કેશવ ચતો પડ્યો. ત્યારે રત્નસિંહે જોયું
કે કેશવની વીંઝાએલી કંટારનો ભોગ ખનવા અલકાની આગળ બાવાજી
આવી ઉભા હતા.

‘નિમકહરામ ફૂતા!’ કહી રત્નસિંહે પડેલા કેશવને બીજી લાત
માર્સી. નિરુપાયે પડેલા કેશવ અલકાને અને રત્નસિંહને અપશબ્દોથી
નવાજતો ઉભો થવા મથવા લાગ્યો.

‘એને તો પૂરોજ કરી દો.’ રાજ્યાએ કહ્યું.

‘મને? મને કોણ પૂરો કરે એમ છે? મને પૂરો કરશો એના બીજા દિવસે વાલમ તમારું નહિ હોય, ધરેધર અને મહોદ્દે મહોદ્દે ભયાનક ભૂત રખડતાં થઈ જશે. ઠાકરડાઓની તરવારો કાળી નાગણુ જેવી છે.’ કહી તે ઉભો થયો. અને કોઠમાં અલકા તરફ ધસ્યો. રત્નસિંહે તેને પીઠ તરફથી બાથ બીડી આગળ વધતો રોક્યો.

‘કેશવ! બ્રાહ્મણનો ધાત ન થાય માટે જતો કરું છું.’

(‘એને કોણે બ્રાહ્મણ કહ્યો? વહાલાં, વતન અને જ્ઞાતિને એવકા નીવડનાર બ્રાહ્મણ ન હોય.’ અલકાએ કહ્યું. અને ઉમેર્યું.)

‘લાવો એ તલવાર મારી પાસે, તમને બ્રહ્મહત્યાની ખીક હોય તો.’

‘તેનું નિમિત્ત આવી રહ્યું છે. રત્નસિંહ! તમારે હાથે તેને કાર કરવો પડશે.’ બાવાજી બોલ્યા.

‘બ્રહ્મહત્યા હું લઉં?’ વિમાસતાં રત્નસિંહ બોલ્યો. બાથ ઢીલી લાગતાં કેશવે આંચકો માર્યો. રત્નસિંહની બાથ છૂટી ગઈ. કેશવે કટારનો ધાવ રત્નસિંહ ઉપર દેવા હાથ ઉંચક્યો. અસાવધ રત્નસિંહ તલવાર ખેંચી બચાવ કરે તે પહેલાં કટાર ભોંકાઈ જાય તેમ હતી. છતાં રત્નસિંહે તલવાર ખેંચી ધાવ કરે તે પહેલાં કેશવે કટાર હુલાવી.

‘હત્યારા’ કહી અલકા રાજ્યાને રોકી વચ્ચે કૂદી પડી. તેણે કેશવના કટારવાળા હાથને સધળા જોરથી ધક્કો મારી રત્નસિંહ ઉપર આવતો વાર્યો. ત્યારે કેશવ ઉપર એક સામટા બે બાણુથી ધા થયા. રત્નસિંહની તલવાર કેશવ ઉપર જનોઈ વાટે ફરી વળી અને રાજ્યાની કટાર તેની પીઠ સોંસરવી ઉતરી ગઈ.

‘શાખાશ!’ બાવાજી બોલ્યા, અમોલ અલકાના દીલમાં રત્નસિંહને બચાવ્યાનો દર્પ સમાતો નહતો.

‘પાપી!’ રાજ્યા બોલી

‘નરાધમ!’ રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘પ્રભુએ આને શા માટે જન્મ આપ્યો હશે?’ અલકા બોલી.

‘તારો પ્રિયતમ બનવા.’ બાવાજી બોલ્યા.

‘જીલ્લે મોઢામાં રાખ, બાવા ! વાલમને દગલબાજ નીવડ્યા પછી એ મારાં પગરખાં પકડવાનો પણ અધિકારી નહતો.’ તેણે કહ્યું.

‘ગામતું એક પાપ ગયું’ રાજબા બોલી.

‘પણ હવે શું?’ શબ્દની શું વ્યવસ્થા કરવી તે વિચારતાં રત્નસિંહે કહ્યું.

‘કાંઈ નહિ, તમે ધરે ચાલો. હું એ પણ કરી દઉં.’

બાવાજી બોલ્યા.

‘એટલે?’

‘જેમ અલકાને બોલાવી લાવ્યો, તમને બોલાવી લાવ્યો તેમ મુકદ્દાને ઉપાડનારાઓને પણ બોલાવી લાવું.’

‘કાણ છે?’ રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘તેના શાગીર્થો.’

‘કાણ કાણ?’

‘શિવચરણ અને ખીજ બે.’

‘શું વાલમમાં કૂટ છે?’

‘તે વિના તેમને આશ્રય મળ્યો હશે?’

રત્નસિંહ અવાક બન્યો. બાવાજી માર્ગે પડ્યા.

‘આ બાવો તને બોલાવી લાવ્યો હતો. અલકા?’ રાજબાએ પૂછ્યું.

‘હા, તેણે આવી મને કહ્યું. અને સળગતું ઘર જોવાનું છોડી આને શીખ દેવા અહીં આવી.’ અલકાએ કહ્યું.

‘ચાલો.’ રત્નસિંહે કહ્યું અને ત્રણે જણાં ઘર તરફના માર્ગે વળ્યાં.

સવારે આંખા વાડ્યામાં કેશવની લાસ નહતી.

અકરણુ ૨૬ સુ'

બહેનનો ભાઈ !

(સોરઠો)

(તુજ સુખ કાળે બહેન સહીશું દુઃખના કુંભરા;
(પણ) તુજ નિશ્વાસે બહેન, હૈયાં હામ હીણું બને.)

‘કોણ છે એ નદી કાંઠે ? ભોગ તો નથી થવું ને ?’ આપાઠના ધોધમાર વરસતા વરસાદમાં સંખ્યા ટાણે કાઠ સ્ત્રી રૂપેણ નદીના પટ તરવાની તૈયારી કરતી હતી. તેને છેટેથી પડકારતાં રત્નસિંહે કહ્યું.

છેલ્લા પાંચ દિવસથી વરસાદે ઉધાડ આપ્યો. ન હતો. અને તેટલા જ દિવસોથી નદીમાં આવતું પૂર ઓછું થયું ન હતું. બરછી-બોળ પાણી નાનાં મોટાં વમળો ઉત્પન્ન કરતું અને શીણના શીસોટા સાથે નાનાં ઝાડવાને તાણી જતું ધોધમાર વહી રહ્યું હતું. વરસાદે પણ એટલું બળ દાખવવા માંડ્યું હતું કે એવે ટાણે કાઠ ધર બહાર નીકળી ન શકે. તેવે વખતે એ બાપ કાણુ હશે અને શા માટે રૂપેણનો ભોગ થવા મરજીતી હશે ?

રત્નસિંહનો અવાજ સાંભળી પેલી બાપ થંભી ગઇ. રત્નસિંહ ઝડપથી તેની પાસે જઇ પહોંચ્યો.

‘કાણુ છે ? ક્યાં જવું છે ?’ તેણે પૂછ્યું.

‘બાપ ! દુઃખના માર્યા આ ક્ષેત્રોએ નીકળવું પડ્યું છે. મારી પાસે લૂંટવા જેવું કાંઈ નથી. મને મારે રસ્તે જવા દો.’ ભેટમાં તલવાર અને બેલે ડાંગ ભરાવેલા રાજપૂતને તે બાપએ લૂંટારો ધાર્યો.

‘ક્યાં જવું છે ? આ બરછીબોળ પાણીમાં કંપલાવી મોતને રસ્તે જવું છે ?’

બાપ ન બોલી. તેની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ નીકળી પડ્યાં. રત્નસિંહ આમો બન્યો. તેણે વિચાર્યું. ‘કાં તો આ બાપ દુઃખથી ડરે છે કાં તો દુઃખથી રડે છે.’

‘ગભરાઈશ નહિ બહેન ! મને તારો ભાઈ માનજે. હું લૂંટારો નથી. તને શું દુઃખ છે કે આ પડતી સાંજે તું નદી ઉતરવાને તૈયાર થઈ છે !’ રત્નસિંહે તેને ધીરજ આપતાં પ્રશ્ન્યું.

‘આજ માથે તૂટી પડ્યું છે ભાઈલા ! તમારું નામ શું ?’ બાઈએ રડતે સાહે પ્રશ્ન્યું.

‘રત્નસિંહ.’

‘રત્નસિંહભાઈ ! માનો જણ્યો ભાઈ મોતની પથારીએ સૂતો છે. આજ સમાચાર મળ્યે ચાર દિવસ થયા. વરસાદે ઉઘાડ ન આપ્યો અને ક્યારે આપશે તે નક્કી નથી એટલે ધીરજ ન રહે. આથી અત્યારે જાઉં છું.’ બાઈએ વિગત કહી.

‘તમારા ભાઈની માદગી એટલી ગંભીર છે કે ગયા વિના ન ચાલે ?’

‘અરે ભાઈ ! શું વાત કહે ? માયાપ બહેને નાનાં મૂકી મરી પરવાર્યાં હતાં. હું મોટી અને એ નાનો. મજૂરી કરી, મહેનત કરી આપ કમાધનો રોટલો ખવડાવી ભાઈને મોટા કર્યો. હાથે ઉછેર્યો, હાથે રમાડ્યો, જમાડ્યો અને પરણાવ્યો. તેનું કોઈ દિવસ માથું દુઃખે તો પણ મારો જીવ કળીએ કળીએ કપાઈ જાય, અને એક સામટાં અનેક ઓસડ કરવા બેસી જાઉં. એ ભાઈ બેબે માસથી માંદો છે ત્યારે મને હમણાં બબર પડે છે. સાંભળ્યું છે કે મંદવાડ વધારે છે.’

‘માંદો હતો તો પછી તેણે તમને સમાચાર કેમ ન કહાવ્યા ?’

‘એજ નથી સમજાતું ભાઈ ! મળેલા સમાચાર પણ એણે કહાવ્યા નથી. વાત પાછળ વાત નીકળતાં એના ગામના માણસ પાસેથી જાણી લીધું.’

‘કેંક માંદું લાગ્યું હશે.’ રત્નસિંહે બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો. નદીનાં પાણી તરવાની એ કોઈ ઝેવડ કરી રહ્યો હતો.

‘ભાઈને એન પર ખોટું લાગે તો હળહળતો કળિયુગ ને ? એના જીવતાં એ એમ કરે તેવો નથી.’ ભાઈ પર વિશ્વાસ મુકતાં એને કહ્યું.

‘તો પછી ખીજું શું હોઈ શકે ?’

‘કારણ હું સમજું છું કે ભાઈએ જાણ્યું કે બહેન ભાઈનું દુઃખ જાણી પોતા કરતાં પણ વધુ દુઃખી થશે તો પછી એ વાત ન જાણે તો સાફ.’

‘એમ પણ હોય. કેટલે દૂર છે એ ગામ ?’

‘આ પેલા સિદ્ધનાથ મહાદેવ છે ને એ ગામ.’ બાઈએ હાથ લાંબો કરી ગામની દિશા બતાવી.

‘આ પાણી એકલે હાથે તરી શકશે ?’ રત્નસિંહે પરીક્ષા કરવાના વિચારે કહ્યું.

‘એ તો જેવી પરમેશ્વરની મહેરબાની.’ પ્રભુ પર શ્રદ્ધા રાખતાં બાઈએ કહ્યું.

‘બહેન ! આ ભાઈનો દેહ શા અપમાં આવશે ?’

‘કેમ ?’

‘તમને એકલાં તરવા દઉં એ મારા જીવતાં બને ખરું ?’

‘તો ભાઈ ! આ ઉંડા પાણીમાં આપણે બન્ને ડૂબીશું.’

‘નહિ ડૂબીએ બહેન ! શ્રદ્ધા રાખો.’ કહી રત્નસિંહે હથીઆર ઝાડીમાં સંતાડ્યા. વધારાનાં વસ્ત્રો દૂર કર્યાં. ધોતીઆનો કચ્છ માર્યો. અને ધીમે ધીમે પાણીમાં ઉતરવા માંડ્યું. સાથે પેલી બાઈને લીધી. તરવા માંડતાજ તેણે બાઈને હાથ આપ્યો અને ખીજા હાથના જોરે તે વમજોની આંટીધાંટી અને પાણીનું પ્રબળ વહેણ વટાવી સામે કિનારે સહેલાઈથી પહોંચી ગયો, પાણી બહાર નીકળી તેણે પૂછ્યું.

‘મૂકી જઈ છેક સુધી ?’

‘ના ભાઈ ! તમારો પાડ શી રીતે વીસરીશ ? પ્રભુ તમને સુખી રાખો.’

‘બહેન ! હું તમારો ધર્મનો ભાઈ થઈ ચૂક્યો છું. મારે એન નથી, જીંદગીમાં બહેનના હેતુને લઢાવો લેવાનું મન પ્રભુએ સાચવ્યું.

નથી, અને આ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે બહેન ! આ ભાષ તને ખાલી
‘હાથે મળ્યો.’ અફસોસ કરતાં રત્નસિંહે કહ્યું.

‘[આપ્યું મૂક્યું] કોનું બેસી રહે છે ભાઈ ? તમારા બીલની લાગણી
છે તો મને તે સો તોલા સોનું મળ્યા બરાબર છે.’

‘ના, બહેન ! એમ ન ચાલે.’

‘તો ?’

‘ભાઈનો મંદવાડ જોઈ તે સાજો થાય ત્યારે આવો બધાં આ
ભાઈને ત્યાં વાલમમાં.’

‘તમે વાલમના છો ?’

‘હા બહેન ! અત્યારે તો વાલમને મેં માફ ગણ્યું છે.’

‘વાલમમાં ક્યાં રહો છો ?’ બાઈએ પૂછ્યું.

રસ્તામાં રજળતાં બાળકોને પૂછજો કે રત્નસિંહ ક્યાં રહે છે.
અને એ નાનાં ભૂલકાં તમને મારે ધરે લાવી ઉભાં કરી દેશે. ભાઈના
‘ધરતું’ કપડું લીધા વિના ઘેર પાછાં જશો નહિ અને જાઓ તો
તમને.....’

‘ભાઈ ! એક રસ્તે જતી બાઈનો ભાઈ થઈ તે તમે કેટલું હેત
દેખાડો છો ? હું જરૂર વળતાં વાલમ ઉપર થઈને જઈશ. કદાચ આ
વખતે ન આવું તો પણ તમારી પાસેથી કાપડું લેવા તો કાંઈ પણ
વખતે આવીશ. પછી છે કે ?’ બાઈએ કહ્યું ‘બસ ત્યારે બહેન હવે
ઝડપ કરો. વરસાદ વધવાના ચિહ્ન નજરે દેખાય છે. માટે જાઓ અને
હું પણ, નદીનું પાણી વધીને ફેલાઈ જાય તે પહેલાં આશ્રય જાઉં.’
કહી રત્નસિંહે બહેનને વિદાય દીધી. અને પોતે નદીમાં ઝંપલાવ્યું.
સામે કાંઈ સામંત આવી ઉભો રહ્યો. રત્નસિંહને તેણે તરતો આવતો
જોયો, નદીનું પૂર જોયું અને તેને ખીંક પેડી.

‘રત્નસિંહ લયડશે તો ? એકાદ ભમરીમાં સપડાઈ જશે તો ?’

તેણે બૂમ મારી.

‘રત્નસિંહ ! સાવધ બનો.’

રત્નસિંહે માથું ઉંચકી ચારે બાજુ જોયું. શું કાંઈ પાણીમાં તેની સાથે દંગલ મચાવવા પડ્યું હતું કે કોઈ ઝેરી સાપ સામે પૂરે દોડ્યો આવતો હતો ?

એક વમળ થયું અને રત્નસિંહ તેમાં સપડાયો. તેનાથી જોળ જોળ ચક્કર ફરી જવાયું, તેની ઉત્તત ગરદન પર પાણી ફરી વળ્યું. વમળમાં વર્તુળ થયું અને રત્નસિંહ દેખાતો બંધ થયો. કાંઈ ઉભેલાં સામંતના હોંશકોસ ઉડી ગયા. તેનાથી ચીસ પડાઈ મધ. રત્નસિંહ નદીના પાણીની સપાટી પરથી એક ક્ષણ પહેલાંજ લુપ્ત થઈ ગયો હતો. વમળમાં સપડાએલો માનવી બચે ખરો ? વમળના વર્તુળથી વામ દોઢ વામ દૂર સામંતે એક હાથ ઝડપથી બહાર આવતો જોયો. તેને કંઈક આશ્વા બંધાઈ. બીજીજ ક્ષણે છંછેડાએલો નાગ જેટલા જોરથી ફણ ઉછાળે તેટલા જોરથી રત્નસિંહનું માથું બહાર ઉછળ્યું. સામંતની ચિંતા ગઈ. રત્નસિંહ જીવતો પાણીની સપાટી પર આવ્યો હતો. સામંતની ‘સાવધાન’ની બૂમે તેને અસાવધ બનાવ્યો હતો અને પરિણામે તેને વમળમાં મુંઝવું પડ્યું હતું.

પાણી બહાર નીકળી તેણે પોતાનાં બીનાં વસ્રો ઉતારી બીજાં વસ્રો પહેરી લીધાં. ઝાડીમાં સંતાડેલાં હથિયાર અને ડાંગ સાથે લીધાં.

‘સામંત ! કેમ આવ્યો મારી પાછળ ?’

‘પક્ષનાભે મોકલ્યો છે.’

‘કેમ ?’

‘તમને સંભાળવા.’

‘હું નાસી જવાનો છું ?’

‘એમ નહિ, એમને તમારા માટે કાંઈ બીજાં વહેમ છે.’

‘એટલે ?’

‘એટલે એમ કે તમે પરગણુ રહ્યા અને કોઈનાં બલબાને ખાતર તમે તમારો ભોગ આપી દો તો પછી વાલમમાંથી શૌચ જાય.’

‘મારે લીધે તારાં વાલમમાં શૌચ ટકી રહ્યું છે ?’

૩૯૦ વાલમનો વીર રત્નસિંહ અને નાગરોની હિઝરત

‘હા, તમારા લીધે, તમે ન હતા એ વખતે અમે સાચું શૌર્ય મારખ્યું નહતું.’

‘કેમ વાલમમાંથી રાજપૂતો ખપી ખૂટ્યા હતા?’ ગુસ્સાથી રત્નસિંહે કહ્યું.

‘રાજપૂતો હતા પણ શૌર્ય વિનાના, તમે જ આવી શૌર્ય રેડ્યું.’

‘સામંત’ વાત બદલવાના હેતુએ રત્નસિંહે કહ્યું. ‘આજે મને મારી સાચી બહેન મળી, તેને મેં આપણે ત્યાં મારી પાસેથી કાપડું લેવા આવવાનો આગ્રહ કર્યો છે. વાલમની શેતરંજમાં કદાચ હું ચાલ દારી ગયો હોઉં તો મારી એ બહેનને મારી વતીનું કાપડું લેજો. ગંભીર બની રત્નસિંહ બોલ્યો.

‘કોણ હતી એ તમારી બહેન?’

‘શું કરવું છે નામ જાણીને?’

‘તો પછી ઓળખાશે શી રીતે?’

‘બહેનને ઓળખવા બાધને તેના નામની જરૂર પડશે? સામંત, અર્થ, એટલું ન સમજાયું કે બહેન બાધને મળવા આવે ત્યારે તેની કાકીઓમાં બાધ રમતો હોય છે?’ રત્નસિંહ ખરી રીતે બહેનનું નામ અને ગામ જાણતો નહોતો. તે સામંતને શું કહે?

‘લાણુ’ આયુધ છે રત્નસિંહ તમારું.’ સામંતે હસતાં કહ્યું.

‘શા ઉપરથી કહે છે?’ રત્નસિંહે પૂછ્યું.

‘રાજબા, પોપળાને અને તુલસી ક્યારાને પાણી પાતાં તમારા દીર્ઘાયુ માટે પ્રાર્થના કરે છે.’ મજાકમાં સામંતે કહ્યું.

‘તે રાજબા બૂલે છે. તેણે ઠાકરડાઓ અને નાગરોનો કલહ ઝટ પતી જાય એવી માગણી કરવી જોઈએ.’

‘હમણાં હમણાંથી એ ત્યાગ તરફ વળી છે. તૃપ્તિ કરતાં એ ત્યાગને મોટો મણે છે.’

‘એટલે?’

‘તમારી સાથે લગ્ન કરી લેવાની હવે તેને ઉતાવળ નથી. તમારી આયુ દોરી દીધી અને તંદુરસ્ત રહે એ તેનું દેવદર્શન પાછળનું ધ્યેય છે.’

‘ત્યારે હું નસીબવાન, સામંત ! એવાં લગ્નથી હું ભાગું નહિં
પણ સામે જાઉં.’

‘ના, પણ હવે જોજો સામે જવાનું સાહસ કરતા.’ હસતા
સામંતે કહ્યું. ‘રાજબા તમને એમ નહિ સ્વીકારે.’

‘કેમ ?’

‘વચનનો કાચો પતિ મારી બેન રાજબાને ન હોય.’

‘હું ક્યાં વચનનો કાચો હરું છું ?’

‘નાગરો અને ઠાકરડાઓની સુલેહના ખીજ દિવસે રાજબા
આપણા લગ્ન થશે.’ એમ કહ્યાને હજી છ માસ તો નથી વીત્યા ત્યાં
પહોંચી ગયા કે ?’ સામંતે માદ આપી.

‘સાચેજ સામંત તે મને ફરજનું ભાન કરાવ્યું છે. તું ખરેજ
મારો સાચો મિત્ર છે.’

‘ના, હું મારી બેનનો ભાઈ છું.’

‘એ શું ?’

‘તમે ફરજ ચૂકો એના કલંકનો અડધો ભાગ રાજબાને માથે
આવે. બહેનને માથે આવતું એ કલંક દૂર કરવાનો ભાઈ તરીકે મારે
અંતન કરવો જ રહ્યો.’ હસતાં સામંતે કહ્યું.

‘ત્યારે, સામંત ! તું મારો મિત્ર નહિ પણ તારી બેનનો ભાઈ
ખરું ને ?’

‘હા, જેમ તમે તમારી બેનના ભાઈ છો તેમ.’ સામંતે પૂરું કહ્યું.

વરસંતો વરસાદ ચમ્પેદો પૂરા સંભળવા દેતો ન હતો. બન્ને જણા
ઝડપથી ચાલતાં વાતો કરતાં જતા હતા. પવનના સુસવાટા એકધારા
આવ્યા કરતા હતા. શીત વ્યાપે તે પહેલાં બન્ને જણા ઘર ભેગા થઈ
ગયા. રાજબા રત્નસિંહને ક્ષેમ કુશળ પાછો આવેલો જોઈ આનંદ
પામી. એક વેધક નજર રત્નસિંહ તરફ ફેંકી સ્ત્રી સમુદાયમાં લાગી
ગઈ. પણ ચક્રોર દેવુજાએ તેની એ ચોરી પકડી પાડી હતી.

પ્રકરણ ૨૭ સું

ખળવાડમાં આગ

(સોરઠો)

(જમતે જીવતદાન દેનારો, જમ ભક્ષતો;
વહિ નામ પ્રમાણુ એ જગ કેરો દેવતા.)

શિ યાળાની કડકડતી ઠંડીમાં એક રાત્રે જૂમ પડી. ‘આમ-
આગ.’ એતેલું વાલમ ઝમકીને જાગ્યું. દરેકના દીલમાં
ફડફડાટ જાગ્યો. જૂમ આથમણી બાબુંની હતી. જીવાનો ઠંડીની
દરકાર કર્યા વિના પહેર્યાં કપડે દોડ્યા. વૃદ્ધો પછેડીઓ ખોળતા આમ-
તેમ ફૂંકેળતા, આગ દેનારને ગાળો દેતા હતા. બાળકો કુતૂહળથી વાત
સાંભળવા આતુર હતા. સ્ત્રીઓ સકંપ બની એ અશુભ અવસર
લાવનારને ગાળોથી નવાજતી હતી.

‘નાગરોની મોટી ખળવાડમાં દહાય લાગી છે.’ કોઈએ કહ્યું.

‘શાને ?’ પ્રશ્ન અનુત્તર જ રહ્યો.

જીવાર, બાજરી અને સર્વ પ્રકારનાં કઠોળથી ભરપૂર ખળવાડ
ધાસ સાથે ભડભડ સળગી રહી હતી. ગામના સતત પ્રમત્નો છતાં
આગ કાબૂમાં આવી શકી નહિ અને ફરતી આગ મૂકેલી હોવાથી
તેમાંથી કંઈ બચાવી શકાયું નહિ. કારણ કોઈથી શોધી શકાયું નહિ
ત્યારે ઠાકરડાઓને માથે આવી પડ્યું. તેમની ચાલાકીને લીધે તેઓ
પકડાયા નહિ અને ગામને કારણ જડ્યું નહિ.

વિશળ નગરા નાગસેની ઘણી ખરી જમીન પશ્ચિમ બાબુએ હતી.
અને એ કારણે અનાજ લેવામાં સર્વને સાથે સુખમ પડે માટે બધા
એકજ ખળવાડમાં આવી અનાજ લેતા. ગામમાં મોટામાં મોટી ખળ-
વાડ નાગરોની મંજુ હતી. ચોંમાસુ પાક લઈ લેવાની આગસે ખળવાડમાં
પડી રહેલો ખરેખર કોઈએ લીધોજ નહતો. તે સર્વ અગ્નિ દેવનો
જોગ થઈ પડ્યો. માણસો અને ઘેર ઢાંખર કાળને મોઢે જઈ ઉભાં
પહેંચી વળવા કોઈ ઉપાય ન હતો. ઠાકરડાઓ સાથે સુલેહ કરવાનો

કોઇ માર્ગ નહતો. પૂરેપૂરી મુંઝવણ વચ્ચે ઉભેલા કુકા મહેતા અને તેમના નાગર આગેવાનો અવાક હતા. ‘આખું વર્ષ પાર શી રીતે ઉતરી શકાશે?’ એ તેમની પ્રથમ વિચારણા હતી. ગામે અને નાગરોએ સળગાવ્યાં સળગી જતી ખળવાડ જોઈ કારમો કંપ અનુભવ્યો. કેટલાકના દીલમાં એમ પણ થઈ આવ્યું કે ઠાકરડાઓના વાસ સળગાવી દેવા; પણ ડાહ્યાઓને તેમાં અસંસ્કારિતા લાગી.

કોઈએ કહ્યું.

‘તો પછી અસંસ્કારી દુશ્મનો સાથે રહી સંસ્કારિતા બળવતાં જન કેમ નહિ ગુમાવે પડે?’

‘આથી વિશેષ દુઃખ જન ગુમાવવામાં ન હોય.’ એક જુવાને કહ્યું.

‘હવે કયા સુખની આશાએ વાલમમાં વસી રહેવું?’ એક કંટાળેલા નાગરે કહ્યું.

‘સહન કરવામાં માનવતા છે.’ કોઈ ડાહ્યાએ કહ્યું.

‘તેની પણ હદ હોય ને?’ કોઈ ખીલએ કહ્યું.

સળગતી ખળવાડ આગળ આમ ચર્ચા સિવાય ખીજું કંઈ થઈ શકે તેમ નહતું. ગામ એટલું અસંસ્કારી ન હતું કે વેરનો બદલો વેરથી વાળે. નાગરો એટલા સમૃદ્ધિવાન નહતા કે ખેતીની આવક વિના એ ત્રણ વર્ષ કાઢી શકે. પરિણામે કાળી મજૂરી અને અસહ્ય દુઃખ સિવાય ખીજું કંઈ તેમના નસીબે લખાયું હોય તેમ તેમને ન લાગ્યું. નાગર કુટુંબોમાં સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ. ગામનું આશ્વાસન એ વખતે નકામું હતું. હૃદય પરનો કારી ધાવ આશ્વાસનના મલમપટ્ટાથી રૂઝાય તેમ નહતો. ઠાકરડા ક્ષવટમાં આવતા જતા હતા.

લાગતી રાતે ન્યાયસભાએ મંદિરમાં બેસી બે ઠરાવ કયા.

‘આજથી ઠાકરડાઓને કેવળ નાગરોનાજ નહિ પણ આખા ગામના દુશ્મન ગણી તેમની સાથેના સર્વ સંબંધ છોડી દેવો અને ફક્ત ગામના બચાવ અર્થેજ નહિ પણ સામા પક્ષને રીખાવવા પણ હથીઆર વાપરવાં.’

‘ખળવાંડ સળગી જતાં નાગરોને થએલું નુકશાન અને તેને લીધે તેમને માટે ઉભી થએલી અનાજની તંગી ગામે વિચાર કરી ધર દીઠ ઉધરાણું નાખી અડસદે થએલું નુકશાન ભરપાઈ કરવું. આ ઠરાવનો અમલ કરતાં ગામને જે ખર્ચ થાય તે ખર્ચ ઠાકરડાઓ પાસેથી ગામે હરકોઈ પ્રકારે વસૂલ લેવું.’

ન્યાયસભાના ઠાકરડાઓ માટે આ અંતિમ ભાવ દર્શાવતા ઠરાવો હતા. કુકા મહેતાઓ એ બંને ઠરાવો સામે પોતાનો વિરોધ જાહેર કર્યો. પ્રથમ ઠરાવ રદ કરવાના કારણમાં તેમણે જણાવ્યું કે ‘અમારે કારણે આજ સુધી ગામે બહુ સહન કર્યું છે. ગામના અમારા પર અનેક ઉપકારો ચઢેલા છે. ઠાકરડાઓ સાથે દુશ્મનાવટ બાધી ગામ એક રીતે અમારા તરફનો સદ્ભાવ વ્યક્ત કરે છે પણ એથી અમારું હિત સચવાયા કરતાં વધારે બગડશે એવો મને ભય રહે છે. કુત નિશ્ચય ઠાકરડાઓ ગામના ભયને અવગણશે. સંરક્ષણ અને સંત્રામ એ બંને કામો ગામને મુસીબતમાં ચૂકશે, અને ઠાકરડાઓ ગામને માથે ચઢી વાગશે. જો વખતે નાગરોનું નામ ગવાશે કે તેમને કારણે ગામની આ દશા થઈ. અમારી આફતો સામે અમને જાતે ટકવા દો, અને ગામનો સાથ આજ સુધી રહ્યો છે તેવો ચાલુ રહેવા દો. ખીજા ઠરાવ વિશે બાકીનાં તેમણે જણાવ્યું કે ‘હું કબૂલ કરું છું કે નાગરો ધનવાન નથી. બાર માસની ઉપજ પર અગ્નિ ફરી વળતાં અમારા-માના ધણાખરાને જીવવાનાં ફાફાં પડશે. તે છતાં ખીજા ઠરાવ મુજબ ગામ પાસેથી મદદ મેળવતાં અમારી ગૃહસ્થાઈ લાજશે, અમે નાગરો કોઈની સામે હાથ ઝોઢતાં શીખ્યા નથી. અમને એમાં સંકોચ થાય છે. ગામે એ ઠરાવ કરી અમારા તરફની હમદર્દી બતાવી છે, અને તે બદલ મારે આ ન્યાયસભાનો આભાર માનવાનો રહે છે.’

કુકા મહેતાના એ શબ્દો કેટલાકને વાસ્તવિક લાગ્યા, કેટલાકને વધુ પડતા લાગ્યા, કેટલાકને ધમંડી લાગ્યા અને કેટલાકને ઔપચારિક લાગ્યા. તેમના નિકટના પરિચયમાં આવેલા ગોંગજીભાઈ, પદ્મનાભ

અને મોંઘજીભાઈએ તો માની લીધું કે મહેતા હવે પ્રાણાન્તે પણ ન્યાય-સભાના આ ઠરાવો માન્ય કરશે નહિ.

ધેલાશાએ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે વ્યર્થ ગયો. કુકા મહેતા તેમના નિર્ણયમાં મક્કમ હતા.

‘તો પછી શું કરશો કુકા મહેતા ? વર્ષ શી રીતે પસાર કરશો ?’ ધેલાશાએ પ્રશ્ન્યું.

‘પ્રભુ સરખો દાતા છે. શેઠજી ! અમે નાગરો ભીખ નહિ માગીએ.’ ધેલાશાના શબ્દોમાં વ્યર્થ પરખાતા કુકા મહેતાએ કહ્યું. ‘આક્રમણમાં પણ તેમનું આત્મગૌરવ અખંડ હતું. ધેલાશાના મોં પર કડવાશ આવી અને ચાલી ગઈ.

‘હા, એ તો છેજ ને ? પ્રભુ ક્યાં દોષને ભૂખ્યા સૂવાડે છે ?’ તેમણે કહ્યું.

‘મહેતાજી ! એક ડિપાય છે, આ સાલ તમારા પોપણ માટેનું અનાજ ગામ તમને ઉછીનું આપે, આવતી સાલ તમે તે ભરપાઈ કરી દેજો.’ ગાંગજીભાઈએ કહ્યું, કુકા મહેતા વિચારમાં પડ્યા. ગાંગજી-ભાઈની દરખાસ્ત કાઢી નાખવા જેવી ન હતી. એમાં નાગરો ન્યાતનું આર માસનું જતન હતું, ગર્વની અભંગતા હતી, અને પ્રામાણિકતાની છાપ હતી.

ગાંગજીભાઈની દરખાસ્ત સ્વીકારવામાં તેમણે સંમતિ આપી અને ન્યાયસભાએ નાગરોનું પ્રામાણિક ગૌરવ જાળવવા પહેલાં બે ઠરાવો રદ કરી નવેસર એકજ ઠરાવ કર્યો કે ‘જળી ગયેલી ખજવાડમાં જેટલું અનાજ અને જેટલું ઘાસ અગ્નિ ભરખી ગયો હતો તેટલું અનાજ અને તેટલું ઘાસ જે તે નાગર કુટુંબને ગામે ઉછીના દાખલ આપવું અને આવતી સાલની મોસમમાં નાગરોએ તે પાછું ભરપાઈ કરવું.’ કુકા મહેતાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો, અને તેની જાણ ન્યાત પટેલોને કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી ત્યાંથી તે ઉઠ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું

મૃત્યુ

(સોરઠો)

(મોઘાં મૃત્યુ લેાય, મોઘાં વીર કરી મૂકે;
ભલે કવળન સહુ રોય, વીર મૃત્યુ ઉભળવળી જશે.)

ખી જી સાલ ફરીથી એજ મોસમ આવી. ઉભી હતી. નવાડા વાંટાની જમીને અનાજનો જથ્થો પકવવામાં હદ કરી નાખી હતી. ગાંગજીભાઈની ખડતલ ચોકી અને રત્નસિંહની શૌર્ય-કથાએ ઠાકરડાઓમાં ખીક ધુસાડી દીધી હોય એમ લાગતું હતું. પશ્ચિમના ભાગની સ્થિતિ જળવવામાં સંપૂર્ણ સફળ નીવડ્યો હતો. ટુકા મહેતા, ગાંગજી, ઘેલાશા અને મોઘજીભાઈ હરખાતા હતા. નાગર મૃદસ્થ ટુકા મહેતાના પગ જોરમાં હતા. ગદ્દ સાલે ઉભું કરેલું ગામનું દેવું નાગરો આ સાલ ભરપાઈ કરવાને સ્પર્ધા થાય તેવો ખેતીનો પાક હતો. તેમનો સકારણુ ગર્વ યોષાતો હતો. ગામને મન શાન્તિ હતી એટલે સર્વસ્વ હતું. જાણે ઠાકરડાઓ ઠાકરડાઓ મટી શાહુકાર બની ગયા હોય એમ સર્જાતું વાતાવરણ કહી રહ્યું હતું. એક સાંજે જામના પાદરના વડ નીચે ઉભેલા એક પુરૂષે ઘોડેસવાર થઈ સીમમાં જતા રત્નસિંહને ખેલાવ્યો.

‘આવો, આવો રત્નભાઈ!’ રત્નસિંહે તેની સ્પર્ધા જોયું. માણસ અપરિચિત લાગ્યો છતાં તે તેની પાસે આવ્યો.

‘કેમ, શું છે?’

‘ક્યાં ચાલ્યા આમ કવેળાના?’

‘સીમમાં.’

‘હવે સીમમાં શાને જવું પડે છે? અમે ઠરાવ કરી દીધો છે કે મધ સાલ સુધીનાં કરેલાં પાપ ધોવા હવેથી શાહુકાર બની રહેવું. રત્નસિંહ વિચારમાં પડ્યો. ‘શું તે સાચું કહેતો હતો?’

તેણે પ્રગટ કર્યું.

‘તેમાં મારે શું ? મારી ફરજ મારે બળવવી રહી.’

‘હવે નકામો ચોક્કી પાછળ વખત બગાડો છો.’ પેલાએ કહ્યું.

રત્નસિંહ બોલ્યા વિના ઘોડીને ફેરવી દોડાવી ગયો.

સીમમાં તેણે આ વાત ગાંગળભાઈને કરી. ગાંગળભાઈને તેમાં વિશ્વાસ ન એટો. તેમને તે ઠાકરડાઓની ચાલબાજી લાગી. લાગ શોધી રહેલા ઠાકરડાઓ સંરક્ષણ માટે ચોક્કી કરનારાઓને ગાફલ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

‘તમને આમાં શું લાગે છે ?’

‘મને ? કપટ સિવાય બીજું કંઈ નહિ.’ રત્નસિંહે કહ્યું.

‘મારું પણ એજ માનવું છે.’ ગાંગળાએ કહ્યું.

‘તેમનો આ પ્રયત્ન આપણામાંના બીજા કાઈને ભોળવે નહિ તેથી આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ.’

‘ભલે.’ કહી ગાંગળભાઈ ઘર તરફ વળ્યા.

‘રત્નસિંહ ! આયમણા વાંટામાં ફરી આવી સીધા મોટી ખળવાડ ઉપર જાઓ. હું મેરામણને રણમલ સાથે ત્રિભગવાળા વાંટામાં મોકલીશ.’

‘ભલે.’ કહી રત્નસિંહે ઘોડીનું મુખ પશ્ચિમ તરફ ફેરવ્યું. આખો વાંટો-શાન્ત હતો. વાઢ કપાઈ ગયો હતો. એતરો પોતાના કામથી પરવારી નિરાતનો આસ લેતા ઉંઘતા હોય એમ લાગતું હતું. કાંઈ કાંઈ એતરોમાં ઘઉંનો પાક નજરે પડતો હતો. પણ તે તો બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં. રત્નસિંહ એતરો જોતો જોતો આગળ વધતો હતો. તેણે વાડ કરેલાં ટૂંકાં એતરો જોયાં, વાડ વિનાનાં વિશાળ પટ પાથરી સતેલાં એતરો જોયાં. કુવા પરનાં કાશ, આરી અને વરતનીં સલામતી જોઈ. મંદ મંદ પવનથી લહેરાતા ઘઉંના લીલાછમ પાકથી ભરપૂર કાંઈ કાંઈ એતરો જોયાં, કાંઈ કાંઈ જગાએ દોડી જતાં શિયાળ જોયાં. એકાદ વાડમાંથી તેણે એક બુંડ નીકળતું જોયું અને તે તેની પાછળ પડ્યો. થોડેક ગયો ત્યાં તો ઘોડી એકાએક અટકી મધ. રત્નસિંહે એગમ ઝીણી નજરથી જોયું અને ઘોડીને અટકવાનું કારણ સમજવા પ્રયત્ન કર્યો. સ્થિર ઉભેલી ઘોડી હણહણાટ કરી રહી હતી.

ઘોડી દોડાવી, થોડે દૂર ગયો ત્યાં પેલા બે દેખાતા બંધ થયા. તેણે ઘોડીને ફરી એક વખત ચંભાવી. સામેથી પેલો વિશ્વાળ વડ દેખાતો હતો. વડ નીચે કેટલાક માણસો બેઠેલા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે ઘોડીને તે તરફ લીધી અને છેટેથી પડકાર કર્યો.

‘કાણુ છે?’

‘અમે, આવો રત્નસિંહજી! આપ કર્યાથી આવ્યા!’ એક કૃત્રિમ અવાજે તેને બોલાવ્યો.

‘કાણુ છો તમે?’ રત્નસિંહ વહેમાયો.

‘અમે? અમે તમારા મિત્રો.’

‘એટલે?’

‘જુઓ તો ખરા અમે કાણુ છીએ?’ કહી આઠેક માણસો આગળ આવ્યા. બાકીના વીસેક બેસી રહ્યા.

રત્નસિંહ નજીક જઈ તેમણે બુકાનીઓ છોડી દીધી.

‘અમને નં જોળખ્યા?’ પેલાઓમાંના એકે કહ્યું.

‘ના, તમે પરગામી લાગો છો. હું તમને નથી જોળખતો.’ રત્નસિંહે સ્પષ્ટ કહ્યું.

‘અલ્યા હરભમ! આને આપણું જોળખાણુ આપને!’ પેલાઓ પૈકી એક જણુ બોખરા અવાજે બોલ્યો. રત્નસિંહ પૂરેપૂરો વહેમાયો. જો છે એમ સમજ્યો અને ઘોડીને એકદમ પાછી ખેંચી પૂંઠ ફેરવી. પણ તે એમ કરી નાસવામાં સફળ થાય તે પહેલાં પેલાઓમાંના એક જણુની તલવારના પીઠપરના સખત પ્રહારે ઘોડી આગળથી ઉછળી રત્નસિંહ ચોંટી ગયો. પાછળથી પીઠપર ધા પડવાથી ઝાડ થએલી ઘોડી એકાએક પડી ગઈ. અને રત્નસિંહ બાજુપર ઢળી પડ્યો. પડતાંજ તેનાથી ઉભા થઈ જવાયું. એક સામટી આઠ તલવારો તેના ફરતાં સાપની જીભ જેમ લળકારા લઈ રહી હતી. મોત તેને જોળતું આવ્યું હતું કે શું?

તલવારોની તાળી પોતાંપર પડે તે પહેલાં તો તલવાર લઈ રત્નસિંહ ફૂંધો. મસ્તક ઉપર આવતો એક ધા રોકવા તેણે તલવાર

આડી ધરી. ધા કરનારની તલવારના ભાંગીને બે કકડા થઇ ગયા. અને એકજ પળ પછી ધા કરનારનો હાથ કપાઇને હવામાં ઉછળી દૂર જઇ પડ્યો. સાત જણની સાથે એકલા હાથે ઝડપમાં રત્નસિંહે બમ સાંભળી 'દોડો દોડો.' બમ આધેથી આવતી હતી. પેલા વડનીચે બેઠેલાઓ ઉભા થયા. તેમણે રત્નસિંહ ફરતું મોટું વર્તુળ લીધું. અને એક જણ બોલ્યો.

‘રત્નસિંહે સાંભળ્યું?’

‘શું?’

‘ખળવાડ સળગી’ બીજો બોલ્યો.

‘તમારે પાપે.’ કહી રત્નસિંહ બમણા વેગથી ધૂમ્યો.

‘મદદની આશા હવે ન રાખો રત્નસિંહજી.’

‘બલે.’ બોલનારને ઝટકાવતાં રત્નસિંહે જવાબ આપ્યો.

‘એકલે હાથે થાકી જઇશ’ થોડીવારે બીજો એક અવાજ આવ્યો.

રત્નસિંહે જવાબ ન આપ્યો.

‘રાજ્યાને બોલાવું?’ કોઇએ અદ્વહાસ્ય કરતાં કહ્યું.

રત્નસિંહના કોઇને પાર ન રહ્યો. તેણે બેઠ લીધું કે ખળવાડ સળગાવવામાં આ લોકો ફાળ્યા હતા. આંધમણા પાદરે સળગતી ખળવાડ મૂકી દક્ષિણ તરફના રાત્રે સદાય નિર્જન રહેતા વડનીચે એને સહાય કરનાર અત્યારે કોણ હોય?’ તેની શોધ કરવાનું એ અગ્નિ આગળ કોને સૂઝે?’

મશ્કરી હિઝવનારને તેણે તલવારથી જવાબ આપ્યો. બે વર્તુળ એક બની રત્નસિંહને સંક્રાંડાઇને ઘેરી લીધો. તલવારીઓ રત્નસિંહ એમ કોઇથી ગાંજ્યો જ્ય તેમ નહતો. તલવારોની તાળી પડી અને શરવીર રત્નસિંહે એક પછી એક ભોગ લેવા માંડ્યા. પડતા ધાવ ચૂકવી ધાવ દેવાની તેની કળા અજળ હતી. જીવલેણ ધાવને રોકવાની તેની તાકાત ભારી હતી. તેના યૌવનથી દીપતું તેનું શૌર્ય પરચીસ માણસોના મોમાં આગળી નંખાવી રહ્યું હતું. તેમનાથી ન તો રત્નસિંહને ધાવ કરી શકાતો કે ન તો રત્નસિંહનો ધાવ ઝીલી શકાતો. કુશળ યૌધો ખાંડાને ખરી રીતે બેસી રહ્યો હતો. પેલી બાણ બમ

તો ? કોઈને વાત ક્યાં વિના તે સીધો પેલા રસ્તે ઉપડ્યો. તેનો પંથ રોકનાર તે વખતે કોઈ ન હતું. આમ આખરે તે એકલો મરતા રત્નસિંહના વીર મૃત્યુનો સાક્ષી બન્યો.

રત્નસિંહના મૃત્યુની જાણ તો કરવી જ જોઈએ. એમ ધારી તે પાછો ખળવાડમાં આવ્યો. કુકા મહેતા, ગાંગજીભાઈ, ઘેલાશા, મોંઘજીભાઈ અને પદ્મનાભ નિસ્તેજ મેંઝે ઉભા હતા. સામંતે ત્યાં જઈ રત્નસિંહના મૃત્યુના સમાચાર આપ્યા. એક ધાવ ઉપર ખીજો વજ્ર ધાવ સહન કરવાની શક્તિ ન હોવાથી કુકા મહેતા રડી ઉઠ્યા. ગાંગજીભાઈ દુઃખથી મોં ફેરવી ગયા, પદ્મનાભ નીચું જોઈ ગયા, મોંઘજીભાઈ અને ઘેલાશાના મુખમાંથી અરેરાટી નીકળી ગઈ, સજગતી ખળવાડમાંથી કાંઈ બચે એમ ન હતું. નિર્થક અભિ-દર્શન કરી જીવ બાળવાનું છોડી દઈ તે પાંચે જણા સામંતની સાથે વડ નીચે આવ્યા. ધીમે ધીમે માણસોમાં વાત ફેલાઈ અને દરેક જણ જણે આકૃતથી ઘેરાયું હોય તેમ ગભરાઈ ગયું. ખળવાડ છોડી વડ નીચે માણસોનો બહોળો જમાવ થયો.

શોણિતબીની એજ ભૂમિ પર રત્નસિંહને કુકા મહેતાએ અભિ-દાહ દીધો અને ટોળું વિખરાયું, રાજબાનું હૃદય દુકા થઈને ભાંગી જતું હતું.

બપોરે કુકા મહેતાએ અમ્રણી નાગરોને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા, અને થએલા સર્વનાશ પછી હવે શું કરવું તે માટે દરેકનો મત પૂછ્યો. 'હવે તો એકજ ઉપાય છે મહેતાજી ! ગામને છેલ્લા નમસ્કાર કરવાનો.'

'મને પણ એમજ લાગે છે.' ખીજો એક આગેવાન બોલી ઉઠ્યો. 'વધુ રહેવામાં વધુ કલંકનો બોળે શિર પર આવશે.' વિશ્વ-નાથ બોલ્યો.

કુકા મહેતા વિચારતા હતા 'ગઈ સાલનું' ગામનું ઝણુ અદા થઈ શક્યું નથી અને આ બધા ગામ છોડવાની વાતો કરે છે તેનું શું ? તેમણે પ્રસ્તાવ રજુ કર્યો.

‘જુઓ બાપુઓ ! એટલું તો ચોખ્ખું જણાય છે કે હવે આપણાથી આ ગામમાં રહી શકાશે નહિ. કદાચ રહીશું તો માનભેર જીવી શકાશે નહિ, કારણ કે અનાજનો એક પણ કણ આપણે માટે બચ્યો નથી. ગઢ સાલનું અનાજ દેવાનું ખાડી છે, એ સ્થિતિમાં કાંઈ ઉપાય શોધતાં પણ શરમ લાગે છે. ગામ હજી પણ આપણને કદાચ એક વર્ષ વધુ નિભાવવાને તૈયાર હોય પણ તેમાં કંઈ અર્થ મને દેખાતો નથી. આપણે ગામ છોડવું પડશે એ તો સ્પષ્ટ છે પછી તે આજે છોડો કે બે માસ પછી છોડો. માનભરી સુલેહના સર્વ પ્રયત્નો પર પાણી ફરી વળ્યાં છે, અને દુશ્મનાવટે ઉચ્ચ સ્વરૂપ લીધું છે. પૂરતો અદોષસ્ત છતાં એ લોકો ગામડાં પાડવા સમર્થ બન્યા છે.’

‘તો પછી જવુંજ છે તો વાર શાને કરવી ?’ વિશ્વનાથ બોલ્યા.

‘કેમ નહિ ? ગામનું ઋણ ચૂકવ્યા સિવાય આપણાથી ન જઈ શકાય.’ કુકા મહેતાએ ચોખવટ કરી.

‘ઋણ શી રીતે ચૂકવાશે ? કંઈ પેદાશ પર ?’

‘પેદાશ રહી હોત તો આપણે ગામ છોડવાનો વિચારજ શાને કરત ?’

‘તો પછી ઋણ શી રીતે અદા કરવું ?’

‘એજ સવાલ છે ને ?’ કુકા મહેતાએ બધાનું ધ્યાન દોરતાં કહ્યું.

‘અમે એ ઋણનો સ્વીકાર કરતા નથી. ગામે પોતાની ફરજ બજાવી છે. પડોશ ધર્મ બજાવ્યો છે. તેમાં તેણે નવું શું કર્યું છે કે આપણે તેના ઋણી ગણાઈએ ?’ એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

‘નાગર જાત લગવવાનો વિચાર ક્યાં લાગે છે. ઋણ સ્વીકાર ન કરીને તમે શું ખાટી જશો ?’ કુકા મહેતાએ પ્રછયું.

‘શું ખાટી જઈશું એ અમારે જાણવાનું છે. પડોશી ધર્મ એમણે બજાવ્યો એમ પણ આવે અમે પણ બજાવીશું, એટલે એ રીતે ચઢેલું ઋણ ઉતરશે,’ જવાબ મળ્યો.

‘ક્યાં સુધી આ દઝાડતી આજ નેવી પથારીમાં આળોટવું છે ?’

‘બધા સુધી આગ સહન કરી શકીએ ત્યાં સુધી.’

‘તમે અહીં રહેવા માગો છો?’ કુકા મહેતાએ પૂછ્યું.

‘જરૂર’ એએક માણસો આગળ આવી બોલ્યા.

‘લલે તમને સુએ એમ તમે કરી શકો છો. થોડીવાર બધે મૈન છવાયું. અતે, મૈનનો ભંગ કરતાં કુકા મહેતા બોલ્યા.

‘સ્વમાનને સાચવવા ખાતર, કલ કલંકથી દૂર રહેવા ખાતર, નાગરિકપણું જાળવવા ખાતર અને સુખે જીવન જીવવા ખાતર વાલમનો નાગરો માટે એકજ માર્ગ જણાય છે, કે તેમણે ગામ છોડવું. અને પરદેશમાં વાસ કરવો, પણ તે પહેલાં આપણા માથે ચઢેલા ઝણુનો ભાર આપણે ઉતારવો જોઈએ. એ માટે મને લાગે છે કે ઝણુના બદલામાં આપણી જમીન અને ધરખાર ગામને સોંપી આકરીની મિલકત લઈ ચાલી નીકળવું. મારા આ મતને કોનો ટેકો છે તે હું જાણવા માગું છું.’ કુકા મહેતા થાક ખાવા બોલ્યા.

ધરખાર અને જમીનનો મોહ ન છોડી શકનારાઓએ નીચાં મોઢાં કર્યાં. બેઠેલામાંથી અર્ધા મતે મહેતાના મતને ટેકો આપ્યો. નીચે મોંએ બેઠેલા અર્ધા ભાગના માણસો તરફ મહેતાને દયા આવી. તેમણે કહ્યું.

“કયી લાલચને કારણે તમે હુંટાતી જમીનને વળગી રહેવા માંગો છો?” કયાં સુખ સગવડ ભોગવવા ખાતર તમે સજગાવાતા અને ભંગાતાં ધરોમાં રહેવાનું પસંદ કરો છો? કમ ધજ્જતને કારણે વાલમને તમે અસારે પણ ત્યજી શકતા નથી?” નીચાં સુખ કેટલાકે ક્રિયા થયાં. મહેતાએ પોતાના શબ્દોની થએલી અસર જોઈ. આખરે ત્રણેક માણસોએ મહેતાના મતને મળતા થયા માટે અખાડા આપ્યાં. મહેતાની સમજાવટ કામ ન આવી અને એ ન સમજનારાઓએ હઠ લીધી કે વાલમને તે કાષ્ટ હિસાબે છોડી શકનાર ન હતા.

સાંજે કુકા મહેતાએ વાલમની જવાબદાર વ્યક્તિઓને લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં બોલાવી પોતાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો.

‘મહેતાજી! આમ એકાએક તમે ચાલ્યા જાઓ એ અમને રચતું નથી. ઠાકરડાઓની બદદાનતને કારણે ગામને માથે તમને તરછોડવાને આરોપ આવે તે અમને ખમાતું નથી.’ ઘેલાશા બોલ્યા.

‘ધેલાશા ! વાલમ અમને તરછોડવું નથી અમે વાલમને તરછોડીયે છીએ. વાલમને તરછોડવાનું પાપ અમારા શિરે છે. ઠાકરડાએ તો નિમિત્ત માત્ર છે.’ કુકા મહેતાએ કહ્યું.

‘મહેતાજી ! ગામ છોડવામાં તમે ભૂલ કરો છો, અમારો ઠાપ ઠાકરડા સહન નહીં કરી શકે. એક વર્ષ વધુ વસી રહો. અમે ઠાકરડાએની જડ ઉખાડી નાખીશું.’ મોંઘજીભાઈએ કહ્યું.

‘નહિ મોંઘજીભાઈ ! અમારે કારણે કોઈની જડ ઉખેડાય તે અમને ન પોષાય, સમય આવે સૌને મળી રહેશે. અમારે નિમિત્ત બનવાની જરૂર નથી.’ નમ્રતાથી મહેતાએ કહ્યું.

‘તો પછી ક્યાં જશો મહેતાજી ?’ ધેલાશાએ પૂછ્યું.

‘ધરતી મારગ દેશે ત્યાં.’

‘મહેતાજી ! ગામ છોડવાજ ધાયું છે તો સાંમળી લો. ગુજરાત કરતાં માળવા શ્રેષ્ઠ છે. ત્યાંના લોકો, ત્યાંની જમીન, ત્યાંની રીતભાત પર દેશીને જલ્દી પોતાનો કરી લે છે. જવા ધાયુંજ હોય તો માળવા જાઓ.’

‘પદ્મભાઈ ! માળવામાં એવું શું છે ?’ મહેતાએ પૂછ્યું.

‘મેં કહ્યુંને કે ત્યાંના લોકો, ત્યાંની જમીન, અને ત્યાંની રીતભાત પરદેશીને જલ્દી પોતાનો કરી લે છે, માળવામાં તમને પારકાપણું નહિ લાગે.’

‘તમને માળવાનો કેટલો અનુભવ ?’ મહેતાએ પૂછ્યું.

‘મારી છેલ્લી પાંચ પેઢીએ માળવાને વતન ગણી ત્યાં વાસ કર્યો છે.’ પદ્મભાઈે કહ્યું.

‘લલે, તમારી ભલામણ છે તો હું વિચાર કરી જોઈશ.’

‘મહેતાજી ! તમને જવા દેતાં અમારું દીલ કંપે છે, અમે તમારાં માટે કંઈ ન કરી શક્યા.’ ગાંગજીભાઈએ કહ્યું.

‘અમારે માટે તમે કેં કયું નથી એમ માની હું કૃતઘ્નીમાં બપવા નથી માગતો. ગાંગજીભાઈ ! અમારે માટે તમે બત્રીસ લક્ષણો શવજી હોમ્યો છે, અને જાતને તોડી નાખી છે અમારા રક્ષણ પાછળ. પણ કુદરત સીધી નહિ એટલે અમારા આ દહાડા આવ્યા.’ ગળગળા મહેતાજી બોલ્યા.

‘જવુંજ છે તો પછી તમારી સ્થાવર મિલકતની તમે શું વ્યવસ્થા કરવાનું ધાર્યું છે?’ મોંઘણભાઈની લોભી વૃત્તિ સળકી ઉઠી.

‘અમારો ઝાણુભાર હલકો કરતાં અમારી પાસે સ્થાવર મિલકત રહેતી નથી.’

‘એમ કેમ?’ સર્વે ચોંકી ઉઠ્યા.

‘ગઈ સાલના દેવા પેટે અમારાં જમીન, જંગીર અને ધરખાર અમે ગામને સોંપવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. રોકડ નાણું, ધરેણું, સાધનો અને ઢોરઠાંખર એ બધું અમે સાથે લઈ જઈશું.’

કુકા મહેતાના શબ્દોએ સર્વને ચકિત કરી નાખ્યા. (દુઃખની પળે પળ તે મનુષ્યત્વ બૂલ્યા ન હતા.)

‘મહેતાજી! તમારી જમીન, જંગીર અને ધરખાર પરનો હક્ક હું તમને પાછો સોંપું છું. ગામનું તમારા પરનું લેણું બદામ દોકડા સાથે હું ચૂકવીશ’. ઘેલાશાએ ઉદારતા દાખવી.

‘આભાર, ઘેલાશા શેઠ, અમારો ઝાણુભાર અમે હલકો કરીએ એમાં અમારી શોભા છે.’ કુકા મહેતા વિનયથી બોલ્યા.

‘મહેતાજી, ગામના લેણામાંથી અમે તમને મુક્ત કરીએ છીએ.’ પદ્મનાભે ગાંઘણભાઈને ઇશારત કરતાં તેમણે મોંઘણભાઈની સલાહ મુખભાવ દર્શાવી લઈ લીધી અને કુકા મહેતાને કહ્યું.

‘આભાર, આપનો અને ગામ સમગ્રનો, અમને ઝાણુ મુક્ત કરવા બદલ અમારાં ધરખાર અને જમીન જંગીર અમે ગામને અર્પણ કરીએ છીએ. ગામ તેનો યથા યોગ્ય ઉપયોગ કરી શકશે’ કુકા મહેતાએ ભેટના રૂપમાં દેવું ભરપાઈ કરતાં કહ્યું.

‘મહેતાજી! હદ થાય છે.’

‘હદ નથી, કિંચિત માત્ર છે.’ શરમથી કુકા મહેતા બોલ્યા.

‘ક્યારે જવાનો નિર્ણય કર્યો છે?’ પદ્મનાભે પૂછ્યું.

‘હજી ચોક્કસ મુદ્દત નક્કી નથી કર્યું, પદ્મભાઈ!’ કહેતાં કુકા મહેતાની આંખમાં ઝળઝળાતી આવી ગયાં. તે જોઈ ત્યાં બેઠેલા બધાની આંખો પાણીભીની બની ગઈ

આખરે બધા વિખરાયા.

પ્રકરણ ૩૦ મું

ઉપસંહાર

તે સ્ત્રીયથી ઇશાન તરફ પથરાએલાં વાલમ ગામની જમણી બાજુએ વડ નીચે એક પાળીઆ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. પરગામથી આવતી એક અમ્મણી બાઇ તે પાળીઆ નજીક આવી અટકી. ગામમાંથી ગાડાંની લંગાર, પુરુષો, બાળકો અને સ્ત્રીઓનાં જૂથ આવી રહ્યાં હતાં. ગાડાં સામાનથી લદાયેલાં હતાં. તથા તેમના પાછલા ભાગ પર ઘાસ બાંધવામાં આવ્યું હતું. બાઇ ઉભી રહી. ગાડાં એક પછી એક પસાર થયાં. કેટલાં ગાડાં ? ગણતરી ન ગણાવી શકાય તેટલાં. કેટલાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો એ ગાડાં સાથે ચાલી રહ્યાં હતાં ? બાઇ અચરજ પામી ગઇ.

દહાડો ચઢીને સરખો થયો. એટલે ગાડાંની લંગાર પૂરી થઇ. પાછળ પુરુષોનું એક મોટું ટોળું આવી રહ્યું હતું. તેમાં એક જ સ્ત્રી હતી તે બાજુ પર ચાલતી હતી. આગળ ચાલતા આઠેક માણસો. શાન્ત અને શોકગ્રસ્ત લાગતા હતા. કોઇ બોલતું ન હતું. કોઇ હિંચું જોતું ન હતું. પાછળ ટોળામાં ગણગણાટ થતો હતો. આખરે એ બધા પેલા પાળીઆ પાસે આવી ઉભા રહ્યા. પેલી ટોળા સાથે ચાલતી સ્ત્રી પાળીઆને અડકીને ઉભી.

‘બધા દેવોનાં દર્શન કરીને આવ્યા. મહેતાજી, પણ સાચો વીર તો અહીં રહીજ ગયો.’ કહી ટોળામાંથી પગનાભે પાળીઆ તરફ આંગળી કરી. એ રીતે વાતાવરણ હલકું કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘કેમ ભૂલું મારા વીર રત્નસિંહને !’ કહી કુકા મહેતા પાળીઆને બાઝી પડ્યા. પેલી અડકીને ઉભેલી બાઇ ત્યાંથી સહજ દૂર હઠી ગઇ. પાળીઆને બાઝી મહેતાજી પોકે પોક મૂકી રડ્યા. હૃદયભાર હલકો થતાં તે પાળીઆથી છૂટા પડ્યા. દરેકની આંખમાં તેમણે પાણી જોયાં. બાજુ પર ઉભેલી સ્ત્રી તરફ જોઇ મહેતા બોલ્યા.

‘રાજ્યા ! તારું જીવન સ્વપ્ન ભાંગી નાખનાર આ કુકા મહેતાને ક્ષમા કરજે બહેન !’

‘મહેતાજી ! મારું જીવન સ્વપ્ન તમે ભાંગ્યું નથી પણ અમર કેયું છે. રત્નસિંહ મારી રંગે રંગે રમી રહ્યો છે. મારું સૌભાગ્ય અખંડ છે.’ ગર્વથી રાજ્યા બોલી.

સર્વને નમસ્કાર કરી કુકા મહેતા ગાડા પાછળ ચાલી નીકળ્યા. તેમને જતા રોકતાં મહેરામણે* કહ્યું.

‘મહેતા કાકા મારી પ્રતિજ્ઞા સાંભળતા જાઓ.’ કુકા મહેતાએ પાછળ જોયું.

‘શું ભાષ !’ તેમણે પૂછ્યું.

‘રત્નસિંહ વીરના પાળીઆ સમક્ષ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે ઠાકર-ડાઓને, તમે જાઓ છો એ રીતે ન લગાડું ત્યાં સુધી રાત્રે હું ઉઘીશ નહિ.’ મહેરામણે નિશ્ચય જાહેર કર્યો.

‘શા માટે ? ભાષ ! અમારા દુઃખને તું તારું કરી લે છે ?’ સમ-જવતા હોય તેમ મહેતા બોલ્યા.

‘કાકા ! આજે તમારા જતાં ઠાકરડાઓ સાથેનું અમારું જીવન વેર તાળું થાય છે.’ કહી મહેરામણે શવજનો બનાવ આગળ આણ્યો.

કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી નિરાધારના આધારની મદદ માગતા કુકા મહેતા આગળ વળ્યા.

ગામમાંથી પચાસ માણસો તેમને દૂર સુધી સહીસલામત મુકી આવવાની જવાબદારી લઈ સાથે ચાલી નીકળ્યા.

વળાવવા આવેલું ટોળું પાછું વળ્યું. પેલાં સાત માણસો હજી પાળીઆ પાસે હલ્લા હતા, અને દૂરદૂર જતા કુકા મહેતા તરફ અનિમિષ નયને જોઈ રહ્યા હતા. માર્ગમાં વળાંક આવ્યો અને કુકા મહેતા

દેખાતા બંધ થયા. પેલા સાતે જળુનાં હૈયાં હીબકી ગયાં, પેલી દૂર ઉભેલી પરગામી બાઈએ નજીક આવી પૂછ્યું.

‘મારે રત્નસિંહને મળવું છે. ક્યાં હશે ?’

‘રત્નસિંહ ! તો બાઈ અમારા હૃદયમાં છે. તારે જોવો હોય તો આ ઉભો,’ કહી ગાંગજીભાઈ પાળીઓ ખતાવી ધૂસકે ધૂસકે રડી પડ્યા.

‘મારા વીર’ કહી બાઈ પાળીઆને ભેટી પડી. અઢગક આંસુ સારતી રડી પડી. રાજબાએ તેને બાથમાં લઈ વિખુટી કરી. બાઈએ પૂછ્યું.

‘તમે કાણ છો ?’

‘હું ? તમારા વીરનાં અધૂરાં કાર્યો પૂરાં કરવાને જીવન ધારતી તેમની વિધવા.’

વાતાવરણને તંગ બનતું અટકાવવા ઘેલાશાએ કહ્યું.

‘આલો હવે સ્વયં માથે આવી ગયો.’

અને સ્વજન બની ચૂકેલાં સ્નેહીઓનાં અશ્રુની માળાઓ સ્વીકારતો રત્નસિંહનો પાળીઓ વડ નીચે ધીર, ગંભીર લાવે સ્થિતપ્રજ્ઞશો ઉભો હતો.

x

x

x

x

ખીજે દિવસે કેટલાએક બ્રાહ્મણો*એ ગાડાં ભરી પ્રયાણ આદ્યું. વિપત્તિની આશંકાએ ઘેરાએલાં એ કુટુંબો ગામમાં વાર્યા પાછાં ન વળ્યાં ત્યારે ગામની પ્રજાના દીલમાં દુઃખની આશંકાઓએ સનસનાટી ફેલાવી દીધી. શોકની ઘેરી છાયાએ આખું ગામ છાછ દીધું હતું.

સમાપ્ત

૧૯૮૮

*. હાલના ‘વાલમ’ બ્રાહ્મણો.

મકાનના મુશોભિત રંગકામ માટે હાઈટ ઓફ પેઇન્ટ

નંબર

૬૪૬

અને

ટાઇગર છાપ

જી. કબલ બોઇલ્ડ લીન્સીડ એઇલ
પ્રખ્યાત થઈ ચુક્યા છે.

ખનાવનાર :—

સાંખેલ એઇલ એન્ડ પેઇન્ટ કંપની

ખેતવાડી, ૧૦ મી ગલી, મુંબઈ નં. ૪.

ચૂડેલનો વાંસો એક નદીની આત્મકથા

(સુપ્રસિદ્ધ લેખક:સ્વ. નારાયણ વિદ્યનંદ ઠક્કર)

આ વાર્તાના બે ભાગોમાં અંધ નામની એક નદીની આત્મકથા છે. નાટકકાર તરીકે આપણી રંગમંડપ પર નામનારાઓ કેવા પ્રકારનું જીવન ગુજારે છે તેનો રહસ્યમય પડદો ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો છે.

ખીજ ભાગમાં અમદાવાદમાં સાધુના વેશમાં કેટલો અનાજાર ચાલો રહ્યો છે તથા ખંજાળામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણની કન્યાઓના વરવિક્રયના રીવાજથી કેવા હાલખેહાલ થાય છે, તેની કચ્છરાસક કથા છે. એ ઉપરાંત દિલ્લીની એક નામચીન વિધવા બાઈ દેવકુમારીના પ્રપંચો ખુલ્લા કરાયલા છે. આ બન્ને ભાગો પદ્ય રસમય છે. વાંચવા માંડો તો જરૂર તેનો કેડો નહિ મૂકો એવી ખાતરી છે.

ભાગ ૧ લો પટ્ટાડેલી કિંમત રૂ. ૩-૦-૦. ભાગ ૨ લો પટ્ટાડેલી કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

ટપાલ ખર્ચ દરેકના આઠ આઠ આના અલગ

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સાસુનું બિહિડંગ, સર્કલ, રોડ, મુંબઈ

સંપૂર્ણ અસલ મહાભારત

સરળ ગુજરાતી ભાષાતિર, પુષ્કળ ચિત્રો પૃષ્ઠ સંખ્યા ૫૦૦૦ થી વધુ.
કિંમત માત્ર રૂ. ૫૨ ત્રણ ભાગમાં સાથે લેનારને રૂ. ૪૮.

ટપાલ પેકીંગ વગેરે અલગ વધુ. નાણા એડવાન્સ મોકલવા.

શ્રીમદ્ મહાભારત-છુટાં છુટાં ૧૮ પર્વો

રૂ. આ. પા.			રૂ. આ. પા.		
{ (૧) આદિ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૨) શાંતિ પર્વ,		
{ (૨) સભા પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ રાજધર્મ પર્વ,		
{ (૩) વન પર્વ... ... }	૬-૦-૦		{ આપદ્ધર્મ પર્વ }	૧૨-૦-૦	
{ (૪) વિરાટ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ મોક્ષ પર્વ }		
{ (૫) ઉદ્યોગ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૩) અનુશાસન પર્વ... }	૬-૦-૦	
{ (૬) ભીષ્મ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૪) આશ્વમેધિક પર્વ }		
{ (૭) દ્રોણ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૫) આશ્રમવાસિક પર્વ }		
{ (૮) કર્ણ પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૬) મહાપ્રસ્થાનિક પર્વ }	૬-૦-૦	
{ (૯) શલ્ય પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૭) મૌસલ પર્વ ... }		
{ (૧૦) સૌપ્તિક પર્વ ... }	૬-૦-૦		{ (૧૮) સ્વર્ગારોહણ પર્વ }		
{ (૧૧) શ્રી પર્વ ... }	૬-૦-૦				

મહાભારતના ૧૮ પર્વો વાંચ્યા પછી

હરિવંશ વાંચેજ સંપૂર્ણ મહાભારત વાંચ્યું ગણાય

હરિવંશ

અનુવાક-સ્વ. અંબાલાલ જીલાબીરામ ભાની, બી. એ,
તેટલા માટે તેને ઉત્તર (ખિલ) મહાભારત પણ કહેવામાં આવે છે.

તેનું વાંચન સંતાનપ્રાપ્તિ કરનારે પણ ગણાય છે.

કિંમત રૂ. ૧૨ ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૧૧

ગુજરાતી પ્રિ. પ્રેસ, સામુન બિલ્ડિંગ. એલ્ડીન્સ્ટન સર્કલ, ફાટ, મુંબઈ

રસિક અને રોમાંચક વાર્તાસંગ્રહ

આત્મહત્યા: કર્તવ્ય કે પાપ ?

પુસ્તક કાલિન સાર્ધજી પચળા ઇંચ

વાર્તાઓ રૂપી આ નવલકથામાં આપધાતની મીમાંસા શાસ્ત્રીય રૂપે કરેલી છે. વાર્તાના પ્રશ્ન વાચક નામમાં જ તેનું અજબ આકર્ષણ છે. પ્રશ્નનો એકદમ જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે. આપધાત કરનારને સાત વાર ફરી ફરી જન્મ લેવા પડે છે, એવી દૃઢ માન્યતા છે, તો એક વખતના પ્રાણુ શરીરમાંથી કાઢી નાંખવાથી મરનારનો હંમેશનો છૂટકો થતો નથી. આત્મહત્યાને પ્રાણુપાણુ સાથે ભેળવી દેવામાં આવે છે, તે યોગ્ય નથી. રજપુતોના કેસરીઆ કરવાનો રવૈયો, દેશને માટે જીંદગી આપનાર લશ્કરીઆઓનો ભોગ, મરણાંત અપવાસ કરનારનો દેહાત્સર્ગ, સતી થવાનો ચાલ, જળસમાધિ વગેરેની ઝીણવટ ધ્યાનમાં લેવા જોવી છે. મનુષ્ય આપધાત ક્યારે કરે છે ? આપધાત કરવો એટલે શું ? દેહમાંથી પ્રાણુ છૂટો કરવો તે જ આત્મહત્યા ? આત્માની હત્યા કદિ થઈ શકે છે ? આત્મા તે જ પરમાત્મા ક્યારે થાય છે ? આત્મહત્યા કરનારની તરફેણ અને વિરુદ્ધની દલીલો અને શાસ્ત્ર આધારો કેવા છે ? વગેરે સેંકડો પ્રશ્નોના જવાબો આ પુસ્તકમાં વાર્તાના પ્રવાહમાં આપાયા છે. કેટલાંક પ્રકરણો:-કાયદાશાસ્ત્રીના વિચારો અને દલીલો, ગીતાના શબ્દોનો અર્થ અને અનર્થ, યમરાજના દરબારમાં આત્મહત્યાનો પક્ષકાર. મહાત્મા સ્ટોઇક: આત્મહત્યાકારોની આપ-વીતિ. મૃત્યુની મીમાંસા, આત્મહત્યાના કારણો દર્શાવતી અદ્ભુત રોમાંચકારિણી કથાઓ આપવામાં આવી છે:-૧ આત્મહત્યા કરનાર પતિ, ૨ સંતત્તે સુંદરીનો વૃત્તાંત, ૩ યમુના શેઠાણીની આત્મકથા, ૪ સાવકામાના દુ:ખ. છેવટે ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપસંહાર. ક્રિ. રૂ. ૫

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન ખીલ્ડીંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ ૧